

زندگی ہے تو کہانی بھی ہوگی

(علی گڑھ کی یادیں)

فیاض رفعت

مصنف کی دیگر کتابیں

- ۱۔ نئے عہد نامے کی سوغات (افسانے)
- ۲۔ میرے ہتھے کا زہر (افسانے)
- ۳۔ جیتی رتوں کا منظر نامہ (نظمیں)
- ۴۔ زندہ اپنی باتوں میں۔
- بیدی، عصمت اور عباس (انٹرویو)
- ۵۔ اردو افسانے کا پس منظر (تنقید)
- ۶۔ اندرا گاندھی (تالیف)
- ۷۔ نقد آگہی
- ۸۔ رات بھر کا سورگ (ہندی میں کہانیاں)
- ۹۔ خواب دریچہ (ہندی میں نظمیں)

زندگی ہے تو کہانی بھی ہوگی

(علی گڑھ کی یادیں)

فیاض رفعت



معیار پبلی کیشنز

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی گریجویٹ

اپنی سب سے چھوٹی بہن

شمیم ریاض

کی یاد میں

عالم خورشید، ارشد رضا، عبید اللہ ناصر، عالم نقوی، محمود ایوبی،
عابد سہیل، امان عباس، یعقوب راہی، انور قمر، فرحان حنیف،
کمل مینائی، اشعر نجمی اور عبدالاحد ساز کے نام

-- فیاض رفعت

Read not to contradict and confute,
Nor to believe and take for granted,
Nor to find to talk and discourses,
But to weigh and consider.

---Francis Bacon.

لمحے کی داستان

”مولسری پر کبھی خزاں آتی تھی اور ہم جالیوں کے پاس مسجد کی باہروالی دیوار کے ساتھ کان لگا کر اپنے پیاروں کے دلوں کی دھڑکن سنتے تھے۔ زمین کی گہرائیوں میں پوشیدہ، ندی میں آکر بکھر جانے والے پانی کی بے قراری کو اپنے لبو میں محسوس کرتے تھے۔ مولسری کے نیچے مسجد کے پچھواڑے، سرسید احمد خاں کی قبر کے سرہانے دیوار کی دوسری طرف واقع اس چھوٹے سے تالاب میں پانی ہر دم بدلتا رہتا تھا۔“

صلاح الدین محمود

ترتیب

تماشا

میں اور وہ لڑکا

کارگہر شیشہ گری

فضا

ہائے کجخت تو نے پی ہی نہیں

کتاب چہرے

آئینے اور عکس

دکھات لذیذ

سجھ و زغار

یا دماضی

یہ میرا چمن ہے

زندگی اے زندگی

کہکشاں

دنیا

گوہر گرا نما یہ

دکھایت لذیر

پس نوشت

ہستی کے مت فریب میں آجائیو، اسد
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

تماشا

کیا رو نومبر دوہزار چالیس
اندھیرے سے آخری پہرے سے طلوع
ہوتی ہوئی ایک ننھی سی کرن
نومبر دسپے کی پیشانی
وچوتے سے مسرتی سے
اور گاہوں کی بند سے میناروں
پر پھیل جاتی سے
چرخہ گیت اور شہنائی کی
آوازوں سے
گھر کی جیتا ہوا میناروں سے
تھیں محسوس ہوتے
سب تماشا
شروع ہو پاتا ہے

میں اور وہ لڑکا

گاؤں کا ایک لڑکا جو اسکول جانے کے بجائے چپچپاتی دھوپوں اور لوہے کے
تھیلوں کی پرواہ کئے بغیر آموں کے باغ میں بچے بیٹتا ہے۔
اسکول کا بستہ اور تختی کسی چیز کی شاخ سے لٹکا کے کولوں اور بمبوں میں
ڈبکیاں لگاتا ہے۔

اسکول میں ماسٹر چھوٹے خان کی آنکھیں اور چھدری ڈاڑھی دیکھ کر اسے
خوف آتا ہے۔ لڑکے کو اماں، اور انشا، سے دور کا واسطہ نہیں۔
”مچھلیاں پانی میں تیرتی ہیں“ ... اسے ”مچھلیاں“ لکھنا نہ آیا۔ عمر کے
پڑاؤ آتے جاتے رہے۔ لڑکے کی پتھرتا میں چھپ سیں مگر آج بھی جب کہ وہ لڑکا
ساٹھ برس کے پیٹے میں ہے، مچھلیاں لٹکتے وقت اس کا قدم جھنجھکتا ہے۔



گاؤں سے رشتہ ٹوٹے بچپن برس ہو گئے۔ زندگی کے دشت میں پہول بھی
کھلے اور کانٹوں کی آبیاری بھی ہوئی۔ بوریہ نشیں یہ لڑکا تمیتوں، تھپانوں کو نہیں بھولا،
گڑباجرے کی روٹی، گھی اور دودھ کا میدہ آج بھی اس کی مرغوب غذا ہے۔



بچپن کا ایک اور منظر چھٹی کلاس کا نتیجہ بتا دیا گیا ہے۔ وہ لڑکا سسکیاں بھر رہا
ہے۔ کلاس نیچے مشرف صاحب پوچھتے ہیں۔ ابے روتا کیوں ہے؟
”ماسٹر صاحب میں فیل ہو گیا۔ گھر کیسے جاؤں؟“ ماسٹر صاحب لڑکے کے
ہاتھ سے رزلٹ کارڈ اٹھ لیتے ہیں اور جہاں ایک خانے میں فیل لکھا ہوا تھا اسے کاٹ
کر Promoted لکھ دیتے ہیں۔ لڑکا روتے روتے ہنسنے لگتا ہے اور دوڑتے دوڑتے گھر
پہنچتا ہے اور چل چلا کر کہتا ہے۔ ”اماں میں پاس ہو گیا، اماں میں پاس ہو گیا۔“

کارگہ شیشہ گری

ہم نے جب الہ آباد یوپی بورڈ سے 1954 میں ہائی اسکول کا امتحان سائنس مضامین کے ساتھ تھرڈ ڈویژن میں پاس کیا تو اس پر ہم بالکل پشیمان نہیں تھے بلکہ ہمیں حیرت تھی کہ آخر ہم پاس کیسے ہو گئے۔ ہماری غیر متوقع کامیابی کا جشن بڑے تڑک و احتشام کے ساتھ منایا گیا۔ پورے محلے میں خالص گھی کے بنے ہوئے بوندی کے خوشبودار لڈو تقسیم کیے گئے۔ ہماری ماں نے البرٹ نیلز شہرت یافتہ پارچہ تراش کو گھ بٹا کر تاکید کی کہ ہمارے لیے کالی سرن کی شیر دانی علی گڑھ کٹ پیجامہ اور بوسکی کی قمیض فوری تیار کی جائے۔

نئے کپڑے پہن کر ہم ابا کے ساتھ یونیورسٹی جانے کے لیے تیار ہوئے تو اماں نے ہماری نذر اتاری پیشانی پر کاٹ لگا لگایا، انگلیاں چنچ کر دونوں ہاتھوں سے بتیاں لیں۔ جھولیاں بھر بھر کے دعائیں دیں اور دروازے تک ہمیں رخصت کرنے آئیں۔ یہاں ہم بتاتے چلیں کہ ان دنوں ہر شخص اپنے بچوں کو انجینئر یا ڈاکٹر بنانا چاہتا تھا۔ سو ہمارے ابا بھی رزومند تھے کہ ہم انجینئر یا پھر ڈاکٹر بنیں۔ جب کہ ہم حساب اور سائنس میں نہایت کمزور تھے۔ میٹھ میں ہمیں دو نمبر کارگر لیس (Grace) ملا تھا اور سائنس میں ایک نمبر کا۔ ڈویژن ہم بتلا چکے ہیں۔ یعنی رائل ڈویژن میں بس حاشیے پر پاس ہو گئے تھے۔ داخلے کے وقت نہ تحریری امتحان لیا گیا اور نہ انٹرویو کی رسم نبھائی گئی اور ہمیں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا طالب علم ہونے کا شرف و امتیاز حاصل ہو گیا۔

پہلے ہی سال ہمیں یونیورسٹی کی ایسی ہوائلگ گئی کہ نئے دوستوں کے ساتھ بیشتر وقت کیفے ڈی پھوس اور شمشاد مارکیٹ کے چائے خانوں میں گزرنے لگا۔ وہاں سے فرصت پاتے تو سلطان جہاں منزل کی لائبریری جا بیٹھتے اور قصے کہانیوں کی کتابوں میں

دل لگائے رہتے۔ شام ہوتی تو این آر ایس سی کلب جا کر بیڈمنٹن کھیلتے۔ کبھی کبھی جنازیم نکل جاتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حاضریاں کم ہو گئیں اور ہمیں امتحان میں شرکت کی اجازت نہیں دی گئی اور یوں بھی ہم میتھ میں صفر تھے۔ تھوڑی بہت بوٹی (علم نباتات) جان گئے تھے اور ہم مولیٰ کوریڈش (Redish) اور شلغم کو ٹرنپ (Turnip) کہنے لگے تھے۔ کیمسٹری کے کچھ فارمولے بھی یاد ہو گئے تھے۔ مگر فزکس میں (law of gravitation) نظریہ کشش ثقل سے آگے نہ بڑھ سکے۔ علم الحیوانات بس ہم اتنا جانتے تھے کہ انسان اور حیوان کی شریشت اور بناوٹ میں بڑی مماثلت پائی جاتی ہے۔ یہ سبق پروفیسر بصیر احمد خان نے پڑھایا تھا جسے ہم کبھی نہ بھولے۔ کیمسٹری کے شعبے میں کیپٹن حمید خان صاحب اور شہاب صاحب تھے جو ہمارے خمیر و خمیر کے اداسناس ہی نہیں ہماری شخصیت کے اجزائے ترکیبی سے بھی کما حقہ واقف تھے۔ ڈاکٹر باہر مرزا نے ہمیں حیوان سے انسان بنایا۔ ذبے پتے گورے چٹے منحنی سے پروفیسر سر تاپا انگریزاں کے رعب داب کا یہ عالم تھا کہ ہماری روح فنا ہوتی تھی۔ شہروانی کے بٹن کھلے ہوں تو وہ کلے کی انگلی اٹھ دیتے اور ہمیں آسمان شق ہونے کا محاورہ یاد آ جاتا۔ ہمارے اساتذہ میں اب آرقندوائی بھی شامل تھے ہم سائنس چھوڑ کر آرٹس میں آ گئے تھے اور ن سے آتر شرف باریابی حاصل ہوتا رہتا تھا کہ وہ پرائکٹر کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے۔ یہ جامعہ کے پڑھے ہوئے تھے اور ذاکر صاحب کے منہ چڑھے تھے۔ جن دنوں ہم بی۔ اے میں تھے یہ اکثر حضرت پطرس کی سائیکل پر یونیورسٹی کے حدود اربعہ میں کھڑکھڑاتے پھرتے تھے۔ ہمارا بیشتر وقت اسٹوڈنٹس یونین کی سیاست میں گزرتا گیا۔ اشتیاق عابدی، قاضی جمال الدین، بصیر احمد خان وغیرہ ہماری سپورٹ (Support) پر یونین میں منتخب ہو کر آئے تھے۔ ہم افسانہ لکھتے تھے اور خود بھی افسانہ بن چکے تھے۔ ”نصرت“ کراچی میں ہمارا خاکہ (Caricature) اڑایا گیا۔ منحنی خطوط میں ہماری شبیہ اتاری گئی تھی اور ہمارے ایک ہاتھ میں چاقو اور دوسرے ہاتھ میں قلم دکھایا گیا تھا۔ بغرض اصلاح قدوائی صاحب نے ہمیں دس دن کے لیے یونیورسٹی سے خارج کر دیا۔ ہمارا سینٹ ڈاؤن (Sent down) کر دیا گیا تھا۔ پروفیسر امرا الدین (فلسفہ کے استاد) جو انگریزی پر اتھارٹی مانے جاتے تھے

ہمارے استاد اور Dean faculty of arts بھی تھے ان کے حضور میں جا ہم نقش فریادی بن گئے۔ پہلے تو انہوں نے خوب جم کر کھری کھوٹی سنائیں اور پھر قدوائی صاحب سے بھی بات کی کہ ان کے ذہن ترین طالب علم کو سزا دینے سے پہلے انہیں اعتماد میں لیا جانا چاہئے تھا اور یوں سینٹ ڈاؤن کا عذاب ہمارے سر سے ٹلا۔

ابرار مصطفیٰ صاحب شعبہ نباتات سے واسطہ تھے صلوٰۃ کے سخت پابند کہ ان کی جبین نیاز میں ہزاروں سجدے تڑپتے رہتے۔ بے حد خوش طبع اور خوش مزاج۔ میں نے انہیں جب بھی دیکھا خنداں بہ لب دیکھا۔ جمعہ کی نماز وہ یونیورسٹی کی مسجد میں پڑھتے تھے۔ ان سے برابر ملاقات رہتی تھی۔ نماز شروع ہونے سے پہلے ڈانٹ کے نئے نئے بہانہ ڈھونڈتے رہتے۔ خوش بختوں کو ہلکی پھلکی گالی سے بھی نوازتے۔ اُلو اور گدھا ان کے لغت میں محبت کے لفظ تھے۔ اے تے سے بات کرتے۔ زکوع اور سجدے میں کوئی جلدی کرتا تو کہنی سے ٹھونگتا مارتے۔ مرحوم نماز میں بھی مسکراتے رہتے تھے۔ بڑے لوگوں کی بڑی باتیں، پتہ نہیں اس میں بھی کیا رمز چھپا ہوا تھا۔ زندگی پھر علی گڑھ سے محبت کرتے رہے اور وہیں کی خاک میں زل مل گئے۔ رشید احمد صدیقی کے بعد علی گڑھ کے سب سے بڑے عاشق شاید پروفیسر ابرار مصطفیٰ ہی تھے۔ حق مغفرت کرے۔ پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ۔ علی گڑھ کا قصہ طولانی ہے۔ خدا نے مہلت دی تو اس نگا رخانے کے ہمہ صفت کرداروں سے پھر رو برو ہوں گے۔ زندگی ہے تو کہانی بھی ہوگی۔



بے نظمی سے زندگی میں کیا نقصان ہوا اس کا حساب کتاب کرنے کی ہمیں کبھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ ہم حساب میں ہمیشہ کمزور رہے اور آج بھی ہیں۔ ہاں فائدے ضرور گنوا سکتے ہیں کہ بے نظمی بھی بے سبب نہیں ہوتی اور اس کا اپنا ایک انگ مزہ اور ذائقہ ہے۔ تعلیم میں ہم نے حد درجہ کی لاپرواہی برتی اس کا فائدہ یہ ہوا کہ ہم فزکس، کیمسٹری، میٹھ، بوٹنی، زولوجی جیسے مضامین سے بہرہ ور ہوئے۔ مہارت تو کیا حاصل ہوتی مگر مبادیات سے ضرور واقف ہو گئے اور فخر یہ کہنے

لگے کہ ہم سائنس اور اس کی نس نس سے واقف ہیں اور پھر ان مضامین پر اگر ہماری کلی گرفت ہو جاتی تو ہم ڈاکٹر یا انجینئر بن کر لوگوں کا زیاں ہی کرتے۔ ڈاکٹر ہوتے تو مرض کی تشخیص کرنے کے بجائے مریض سے بھرتی فیس وصول کر کے اُسے وقت سے پہلے جنت یا جہنم پہنچا دیتے۔ جیسا کہ ڈاکٹروں کا آج کل عام چمن ہے۔ انجینئر ہوتے تو رشوت ستانی کے نئے ریکارڈ قائم کرنے کے چتر میں جیل کی ہوا کھاتے۔ بیج نکلتے تو کروڑ پتی ہو جاتے۔ کبھی ربرن کے ڈر سے اور کبھی سی بی آئی کی ریڈ (Raid) کے خوف سے بلڈ پریشر، شوگر اور پیراناڈ کے مریض ہو جاتے۔ خدا جو کرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے۔ سائنس نے ہم سے منہ موڑا تو ہم نے لائبریری سائنس کے شعبے میں قسمت آزمائی کی وہاں کے نظم و ضبط سے جی گھبرایا تو ہم نے سیدھے ٹرس فیکلٹی میں پناہ لی۔ بی۔ اے ۳ سالہ ڈگری کورس میں داخلہ مل گیا۔ سیاسیات، نفسیات اور ادبیات اُردو ہمارے مضامین ٹھہرے۔ سیاسیات کے مطالعے سے ہمیں پتہ چلا کہ سیاستداں کا بنیادی فریضہ احسن جنگ کے لیے فضا ہموار کرنا ہے، اگر ایسا نہ ہوتا تو دو عظیم جنگیں کیوں لڑی جاتیں۔ ناگاساکی اور ہیروشیما پر ایٹم بم کیوں دانے جاتے۔ نفسیات پڑھ کر ہم نفسیاتی بیماریوں سے اتنے آشنا ہوئے کہ شیر و فرینیا کے شکار ہو کر خود کو بہت بڑا ادیب شہیر سمجھنے لگے۔ بس وہ اختیار کیا کہ سرکس والے ہمیں جو سمجھ کر پکڑے گئے ہوتے۔ بندوق کی مال جیسے پینپوں والی انگلی کالی پتلون، سرخ قمیض، پٹی نانی اور نیلا رومال ہماری شناخت بن گئے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ اُردو ادب سے رسم و راہ نے ہمیں صراطِ مستقیم دکھادی اور ہمیں اچھے چال چلن کا سرٹیفکٹ مل گیا۔

نفسیات کا فلسفہ یا فلسفی کی نفسیات ہم نے پروفیسر امرالدین سے سیکھی۔ سیاسیات کا پہلا سبق ہمیں پروفیسر حقّی نے دیا، ان کی معرفت سوفاکلز، افلاطون، ارسطو، بنتھم (Bentham) ہابز لاک، روسو، میکاولی گرین، مارکس، برٹینڈرسل وغیرہ کے ساتھ خوب خوب مکالمہ رہا۔ اُردو ادب کی رسالہ داری حاصل کرنے کے لیے ہمارا بیشتر وقت ٹنن لائبریری اور سلطنت جہاں منزل کے دارالطبعہ میں گذرتا۔ فیض کا ”زنداں نامہ“

اور ”دستِ صبا“ ہماری آنکھوں کا سُرمہ بن گئے۔

قاضی عبدالغفار کے ”لیلیٰ کے خطوط“ اور ”تین پیسے کی چھوڑی“ مفت میں ہاتھ آئے۔ ”الف لیلا اور ”شاہنامہ“ کی ضخیم جلدیں ہم نے بغیر سمجھے پڑھ ڈالیں۔ ”طہسم ہوش رُبا“ ہم بچھے چالیس پینتالیس سال سے پڑھ رہے ہیں۔ اُمید ہے کہ یہ سلسلہ مرتے دم تک برقرار رہے گا۔ تشنہ کامی ہے کہ مٹنے کا نام نہیں لیتی۔ یہاں ہمیں شمس الرحمن فروقی کی قسمت پر رشک آتا ہے۔ موصوف پوری امیر حمزہ بنظم کر گئے اور ڈکار تک نہ لی شاید اسی لئے وہ اپنے حلاوہ ہر نقاد و جاہل مطلق سمجھتے ہیں۔ یہاں مراد ان کے ہم عصروں بلکہ ان کے ہم عصر رقیبوں سے ہے۔ جن میں گوپی چند نارنگ پیش پیش ہیں۔ خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا جو بیچ میں آ گیا۔ یوں تو ہمیں اپنی پچھدانی کا اعتراف ہے کہ اس طرح منکسر المزاجی کے اظہار سے لوگ آپ کے ساتھ ہمہ امانہ سلوک روا رکھتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ناموری یا بدنامی کی خاطر ہم نے داستان دردِ دل کے اظہار کے لیے فسانہ نوی کی انگلی تھام لی تھی۔ کچھ افسانوں کے عنوانات ملاحظہ فرمائیے۔ ”یہ بھی بکھی سی شمعیں“، آنسو اور آہیں، بجھتے چراغ، دل پر خوں کی گلابی۔ ہماری حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا جب ہماری زندگی کا رومان رسائل و جرائد میں جگہ پانے لگا، ان دنوں ہم کل وقتی افسانہ نگار تھے۔ جو بھی رسالہ نظر آتا ایک افسانہ ٹانگ دیتے۔ یوں ہم دھیرے دھیرے مشہور ہونے لگے۔ خلیل الرحمن اعظمی نے جو ہمارے استاد بھی تھے ہماری پیٹھ ٹھونکی اور صالح مشورہ دیا کہ عادل رشید، ایم اسلم اور کرشن چندر سے خود کو آزاد کر لیں اور میکسم گورکی، چیخوف، ٹالسٹائی، چارلس ڈکنس وغیرہ کو پڑھیں ورنہ ہم ادب میں کبھی نہ بخشے جائیں گے۔ ادبی جنون خیزی کے اسی دور میں مصاحب علی خان قمر رئیس سے ملاقات ہوئی۔ ہم ان کے پند و نصائح سے زیادہ ان کی آواز پر عاشق ہو گئے۔ ہم پر ایسی وجد آفریں کیفیت طاری ہوئی کہ ہم یہ شعر بار بار پڑھتے تھے اور سر دھنتے تھے

اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیک

شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو

قمر رئیس ان دنوں پریم چند پر کام کر رہے تھے۔ ان کے نگراں پروفیسر رشید احمد صدیقی تھے۔ وہ شعبہ اردو کے صدر تھے۔ اس حقیر و فقیر کو بھی ان کی شاگردی کا شرف حاصل ہوا۔

رشید صاحب پڑھتے وقت زیر لب تبسم سے آگے نہ بڑھتے، آہستہ روی سے بات کرتے، بڑے اہتمام سے زعفرانی پان نوش جاں فرماتے۔ بٹا اور زردے کی ڈبیا ہمیشہ ان کے ساتھ رہتی۔ ڈلی، الاچھی، لونگ، احمد حسین دلدار حسین کا زردہ، زعفران کی ایک دو پتیاں، لیجنے پان کی گھوری تیار ہے۔ ادھر منہ میں ڈالا ادھر چھل نئی۔ کلاس میں ایک دن ہمارے جی میں کیا آئی کہ ہم نے اپنی تازہ تحریر ان کی خدمت میں پیش کر دی۔ جب وہ اس پر نظر ڈال چکے تو ہم نے دست بستہ عرض کیا۔ ”ہم کیسا لکھتے ہیں۔“ رشید صاحب نے پان کی گھوری منہ میں ڈالی اور اطمینان سے بولے۔ ”میاں آپ خوش خط ہیں۔“ جملے کے رمز کو ہم برسوں بعد سمجھ پائے۔ بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔ ہم ہمارے نہ شامل۔ اب ایسے ننٹے ہائے گراں مایہ کہاں پائیے، جن کی جوہر شناس نگاہوں نے ابوالیث صدیقی، نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر محمد غزیر، اکبر حسین قریشی، خورشید الاسلام، خلیل الرحمن اعظمی، قمر رئیس اور قاضی عبدالستار جیسے ذر شہوار ڈھونڈ نکالے۔ نالائقوں میں ہم اپنا نام شامل کئے لیتے ہیں کہ یہ بھی ہمارے لیے وجہ امتیاز و افتخار ہے۔

رشید صاحب، آل احمد سرور کو شعبہ اردو میں لے آئے تھے۔ ہر دو حضرات کو اسٹوڈنٹس یونین کے ساتھ گہرا شغف تھا۔ یونین کے کسی جلسہ میں رشید صاحب تقریر کر رہے تھے کہ اس دوران وہ کسی شعر کا حوالہ دینا چاہتے تھے، شعر ان کی یادداشت سے محو ہو گیا تو انہوں نے اس کا مفہوم بیان کر کے کام چلا لیا۔ سرور صاحب اگلی صف میں موجود تھے۔ وہ اجازت طلب کر کے ڈائس پر گئے اور انہوں نے شعر پڑھ دیا۔ شعر سن کر رشید صاحب نے زیر لب تبسم کے ساتھ فرمایا۔ ”میاں، سرور کو شعر یاد رہتا ہے اور ہمیں شعر کا مطلب۔“ یار زندہ صحبت باقی ابھی بس اتنا ہی۔



فضا

ہمارے زمانے میں علی گڑھ میں روایات کا بے حد احترام کیا جاتا تھا۔ آکسفورڈ کی طرح علی گڑھ یونیورسٹی کے کچھ کنونشنز (Conventions) تھے جن پر سختی سے عمل کیا جاتا تھا۔ مثال کے طور پر سینئرز جوئیئرز کی روایت تھی۔ جوئیئر پر لازم تھا کہ وہ اپنے سینئرز کے ساتھ پورے احترام اور عزت کے ساتھ پیش آئے۔ سینئرز بھی اپنے جوئیئرز کی پوری نگہداشت رکھتے تھے۔ ایسے ہی ہمارے ایک سینئر تھے تین بھائی۔ ڈبے پتلے منحنی سے، پھونک مارے تو اڑ جائیں۔ وہ راحت کدہ میں ڈگی روڈ پر رہتے تھے۔ ہماری "غیر تعلیمی سرگرمیوں" پر انکس اگانے کے لیے انہوں نے ہمیں شہر سے بلا کر اپنی کوٹھی راحت کدہ میں جگہ دے دی۔ ہم بی اے کے دوسرے سال میں تھے اور ایک سال حاضریاں کم ہونے کی بنا پر امتحان میں بیٹھنے سے روک دیے گئے تھے۔ تین بھائی کی نگرانی میں ہم باقاعدگی سے کلاسیں اٹینڈ کرنے لگے۔ باقاعدگی سے آزاد لاہریری جانے لگے۔ تین بھائی نے ہمیں انگریزی اخبار پڑھنے کی عادت بھی ڈالی۔

ہمیں یاد ہے ان دنوں انڈین ایکسپریس اخبار کے ایڈیٹر مشہور زمانہ صحافی (Dom Morris) تھے جہاں ہم سے غلطی ہوتی تین بھائی نہ صرف ہمارا تلفظ درست کرتے ہمیں معنی بھی بتلاتے جاتے۔ صبح کی چائے اور دو تو س ہمارا ناشتہ مقرر تھا۔ تین بھائی چارمینار سگریٹ پیتے تھے۔ غصہ آتا تو ان کا سانولا چہرہ سرخ ہو جاتا اور وہ ناک سے دھواں نکالتے ہوئے گہری نظروں سے ہمیں دیکھتے۔ یوں تو ہم نہایت تنومند مضبوط اور لمبے چوڑے تھے مگر اپنے سینئر تین بھائی کی سرزنش پر سر جھکائے مجرم کی طرح خاموش کھڑے رہتے۔ تین بھائی کو کلاس اٹینڈ کرتے ہم نے بہت کم دیکھا۔ ان کا بیشتر وقت یونین کی سیاست میں گزرتا۔ پلیئرڈ کے وہ عاشق تھے۔ دو تین گھنٹے پلیئرڈ کھیلنا ان کا شوق

نہیں بلکہ جنون تھا۔ ان کے علاوہ ہمارے چچہ اور بھی سینئر تھے جن میں بزل بھائی، حشو بھائی، راغب بھائی اور تو عیض بھائی ہمیں خوب یاد ہیں، رام پور کے شریف خان بھی ہمارے سینئر تھے۔ کیفے ڈی لیلیٰ یا پھر پیراڈائزر ریسٹوران شمشاد مارکیٹ میں داخل ہونے سے پہلے ہم نظر ڈالتے، اگر کسی سینئر کو، کچھ لیتے تو سگریٹ بجھا کر خاموشی سے کسی میز پر جا بیٹھتے۔ چائے پی کر جب کاؤنٹر پر بل ادا کرنے جاتے تو پتہ چلتا کہ ہمارا بل ادا کر دیا گیا ہے۔ سینئرز کے لیے بل کی ادائیگی تو معمولی بات تھی۔ وہ اپنے جونیئرز کی پڑھائی لکھائی پر پورا دھیان دیتے۔ ان کا ہال ٹکٹ لا کر دیتے۔ فیس کم پڑ جاتی تو اس کی ادائیگی کی ذمہ داری تو اپنے سر اٹھ لیتے۔ پیپر خراب ہو جائے تو نمبر بڑھوانے کے لیے ایزامنر (Examiner) کے یہاں حیرت انگیز نظر آتے۔

جن دنوں ہم بی اے کر رہے تھے۔ قائم گنج کے صفی خان جو ڈاکٹر ذاکر حسین کے عزیزوں میں تھے۔ اپنے چھوٹے بھائی عرفان کو لے کر ہمارے پاس آئے جس کا پری یونیورسٹی ٹیسٹس میں داخلہ ہوا تھا۔ اور یہ بہتر ہمارے حوالے کر دیا کہ آج سے اس کی پڑھائی لکھائی کی ذمہ داری آپ کی موٹی ہم سے کوئی مطلب نہیں۔ ہم نے یہ ذمہ داری قبول کر لی کہ اب ہم ان کے سینئر تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم اپنی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہوئے۔ عرفان پڑھ سکھ گئے۔ صفی خان اور عرفان خان دونوں بھائی پٹھانوں کی روایتی خصوصیات سے مرصع تھے۔ ہم سے شدید محبت کرتے تھے اور سائے کی طرح ہمارے ساتھ لگے رہتے تھے۔ ایک دن ہم اپنے بے تکلف دوست سلطان سلیم احمد خان کے ساتھ ان کی روڈ پر واقع ایک چائے خانے میں بیٹھے مزے مزے کی باتیں کر رہے تھے۔ سلیم والین ٹونک میں سے تھے نہایت خوب و سرخ سپید مہذب نوجوان، ان کے حسن طرح دار کا یہ عالم تھا کہ گرلز کالج کی عالم میں انتخاب دو شیڑائیں ان کے عشق میں ٹھنڈی آئیں بھرتی تھیں۔ اتفاق سے دونوں بھائی صفی اور عرفان ہمیں تلاش کرتے ہوئے چائے خانے میں آ گئے۔ ہم نے ان کے لیے چائے منگوائی۔ وہ لوگ خاموشی کے ساتھ چائے پیتے رہے۔ سلیم ترنگ میں تھے اور یوں بھی ہماری ان سے بے تکلفی تھی ان کے

منہ سے کوئی جملہ معترضہ نکل گیا۔ ہم نے تو کوئی دھیان نہیں دیا۔ صفی کے ابرو خم آلود ہو گئے۔ انہوں نے قہر آمیز نظروں سے سلیم کو دیکھا اور کرسی سے اٹھ کر باز کی طرح جھپٹے۔ ہماری چھٹی جس نے کام کیا اور ہم درمیان میں آ کر ہائیں ہائیں کرنے لگے۔ ورنہ سلیم صاحب ہٹ چکے ہوتے۔ صفی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر ہم نے سختی کے ساتھ انہیں کرسی پر بیٹھنے کی تاکید کی۔ غصے سے ان کا چہرہ سُرخ ہو رہا تھا جسے وہ ضبط کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ حواس میں آئے تو عرفان خان سلیم کی طرف لپکے۔ ہم نے نہایت غصے سے انہیں جھٹک کر کہا۔ ”آخر یہ طوفان بدتمیزی برپا کیوں کیا جا رہا ہے۔ ہوا کیا ہے؟“۔

دونوں بھائیوں نے خون کا گھونٹ پیتے ہوئے رسان سے کہا۔ ”فیاض بھائی ہمارے سامنے کوئی آدمی آپ سے اتنی بے تکلفی سے پیش نہیں آ سکتا، جو آپ کے لیے کسر شان ہو۔“

بے چارے سلیم نے موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے معذرت کی بلکہ گڑگڑا کر معافی مانگی تب جا کے ان کی جان چھوٹی۔ آج بھی ہمیں یہ واقعہ یاد آتا ہے تو بے اختیار ہنسنے لگتے ہیں۔ برسوں بعد سلیم سے ملاقات ہوئی اور ہم نے اس واقعہ کا ذکر کیا تو وہ ہاتھ جوڑ کر بولے۔ بھائی پٹھانوں سے خدا بچائے۔ اور یہ مصرعہ گنگا نے لگی ”ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو۔“



یونین کے انتخابات کا اپنا ایک الگ لطف تھا۔ وائس پریزیڈنٹ کے سنے ہمارے دوست تصور زبیری نے اپنی امیدداری کا اعلان کر دیا۔ اسلامیات کے جید عالم علیم صاحب کے صاحبزادے حلیم ان کے مد مقابل تھے۔ ان کے علاوہ ایک غیر مسلم جاٹ لڑکا بھی پورے طمطراق کے ساتھ انتخاب کے میدان میں اُترا تھا۔ یونین الیکشن میں امیدواروں کے سپورٹر انٹی (Anti) شائع کرتے تھے جس میں اپنے امیدواروں کی خوبیوں کو بڑھا چڑھا کر پیش کرتے تھے اور مخالف کی خامیوں کی طرف لطیف اشارے

ہوتے تھے۔ حلیم مرحوم کے طرفداروں میں قیصر حیات تھے۔ چونکہ انتخاب سے طرفہ تھا۔ ہم نے حلیم اور ان کے رفیقوں کو اپنے کمپ میں دعوت دی تاکہ انتخاب کو سے طرفہ ہونے سے بچایا جاسکے اور تجویز یہ رکھی گئی کہ ہیڈ ٹیبل کر لیا جائے۔ باہمی رضامندی کے بعد فضا میں سداچھانے کا فریضہ ہم نے ادا کیا اور اس کھیل میں تینوں بار ہم جیتے۔ گوکہ اس جیت میں ہماری چالاکی کام ثانی تھی۔ حلیم میاں اور ان کے ہمواؤں سے ”حقوق دستبرداری“ کے میثاق پر دستخط کرائے گئے اور فوری طور پر اس کی نقلیں تمام ہالوں (Halls) میں تقسیم کر دی گئیں۔ حلیم میاں کو ہماری شرط ان چال کا علم ہوا تو انہوں نے تحریری طور پر اعلان کیا کہ ان کے ساتھ دھوکا لیا گیا ہے اور یہ کہ وہ انتخاب میں ڈنٹے رہیں گے۔ ادھر غیہ مسلم امیدوار کے ہمواؤں نے انتخاب کو فرقہ وارانہ رنگ دے دیا۔ انتخاب کا نتیجہ نکلا۔ تصور زبیری فاتح قرار دیے گئے۔ روایت کے مطابق شکست خوردہ امیدوار کا جنازہ نکالا گیا۔ اقبال سنگھ جو فرقہ وارانہ خطوط پر انتخاب لڑا رہے تھے انہوں نے یونیورسٹی میں شوریدگی چھپوائی۔ عارضی طور سے تعلیمی فضا متاثر ہوئی، شہر میں بھی تناؤ پیدا ہو گیا جس نے فساد کی صورت اختیار کر لی۔ کاش اس سے گریز اختیار کیا جاتا۔ قبل تعریف بات یہ ہے کہ۔ یہ زبیری کے طلبہ نے یگانگت اور محبت کا ماحول قائم رکھا اور یونیورسٹی کے ایک بھی غیہ مسلم طالب علم کو زبردستی نہیں پہنچائی گئی۔ یونیورسٹی میں اقامت پذیر ہندو طالب علم ہر طرح سے محفوظ رہے۔ خصوصی طور پر اسٹوڈنٹس فیڈریشن سے وابستہ طالب علموں نے فضا کو معمول پر لانے میں اہم کردار ادا کیا۔ ان میں کنور پال سنگھ، مقصود، تصور زبیری اور رضا امام کے نام پیش پیش ہیں۔ کنور پال سنگھ بعد میں شعبہ ہندی سے وابستہ ہو گئے۔ پروفیسر اور ڈین فیکلٹی آف آرٹس کے عہدہ جلیلہ سے سرفراز ہو کر سبکدوش ہوئے۔ رضا امام انگریزی شعبہ میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ تصور زبیری انگلینڈ چلے گئے۔ مدرسی ان کا پیشہ رہا۔



وہ بھی کیا دن تھے۔ ادھر نمائش کی تاریخوں کا اعلان ہوا ادھر یونیورسٹی طلباء کا قافلہ

جج دھج کر روانہ ہوا۔ باقاعدہ یونیورسٹی پراکٹوریل آفس کیمپ قائم کیا جاتا تھا۔ تہنوں اور قنطوں کا رواج تھا۔ جہاں میزکری، صوفہ بھی کچھ ہوتا تھا۔ یونیورسٹی کے بلز (Bulls) کی ڈیوٹی لگتی تھی۔ سینئر پروکٹوریل مانیٹر اور مانیٹرز کی فوج ظفریاب کے ساتھ کالی شیردانی اور ترکی ٹوپی پہنے ہمارے پراکٹر مختار صاحب کا بارہ دری سے گذر ہوتا تھا۔ شیردانی کے بغیر کوئی طالب علم نظر میں آ جاتا تو فوری طور پر اس کا اعمال نامہ مرتب کیا جاتا سرزنش کے طور پر جرمانہ عائد کیا جاتا اور سختی کے ساتھ تلقین کی جاتی کہ آئندہ وہ کبھی یونیفارم کے بغیر نمائش گاہ میں دیکھے گئے تو یونیورسٹی سے ان کا عارضی اخراج کر دیا جائے گا۔ مختار صاحب گورے چٹے پورے قد کے ذی شان اور ذی وقار شخص تھے۔ ان کی شناخت اتاترک پاشا کی آخری نشانی ترکی ٹوپی سے ہوتی تھی جو بھیڑ میں دور سے نظر آ جاتی تھی۔ ان کی سرخ ترکی ٹوپی دیکھتے ہی طالب علموں کی سٹی گم ہو جاتی اور وہ یوں تتر بتر ہو جاتے گویا کوئی مرکبے سائنڈ صاحب بن بدائے محفل نشاط کو رہم برہم کرنے آ پہنچے ہوں۔ نظم و ضبط کا عالم یہ تھا کہ ہنسنے میں بھی احتیاط لازم تھی۔

نمائش میں سینٹرل ہوٹل سہرن پور کے کباب پرائٹھے دعوت اشتہار دیتے نظر آتے۔ بدایوں کے پیڑوں کی بھی بڑی شہرت تھی۔ محمد ہاشم بریلی کے سرے والے کی دوکان پر خریداروں کا جم غفیر رہتا۔ قنوج سے عطریات کے سوداگر شامہ، جنت الفردوس، کشید گل ب اور چنبیلی کے علاوہ خس، عنبر اور مشک کے تجھے لے آتے اور خوشبوؤں کا قفلہ خمار آلود خوابوں کی طربناک دنیا میں لے جاتا۔ نظارہ پر بھلا س نے پہرے بٹھائے ہیں۔ خوبان کالج کی عشوہ طرازیں عاشقوں کے دل پر بجلی بن کے رتیں۔ ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے دھیمی آواز میں کوئی مصرعہ اٹھاتا اور کوئی سر پھرا جواب الجواب دوسرا مصرعہ پڑھ دیتا۔

”نیم جان کنی ہوں گے نئی بے جان ہوں گے“

بہر طور بدن اور روح کی تہذیب کا خیال رکھا جاتا۔ سٹی ٹرڈھ کے مشاعرے کو امتیاز حاصل تھا۔ دربار ہال میں بڑے طمطراق کے ساتھ بزم شعرو سخن کا اہتمام کیا جاتا تھا۔

مقامی شاعر کباب صاحب، جاذب صاحب اور محمود آفندی صاحب میزبان کے فرائض انجام دیتے۔ اس تاریخی مشاعرے میں ہم نے جبرمرد آبادی کو غزل خواں دیکھا، ہمیں ہمیں ماضی کا، وٹھلی، جوش ملیح آبادی، جگن ناتھ آزاد، پنڈت جی چند اختر، روش صدیقی، فراق گورکھپوری، سلام چچلی شہری، شمار بارہ بنگوی، رفعت سرودش کے نیاز حاصل ہوئے۔ جذبی، مجاز اور کیفی بھی اس بزم سخنوراں میں چاند ستاروں کی طرح چمکے، سردار جعفری کی شرکت تو بہ طور لازم تھی۔ میٹس آبر آبادی، شور وادی، ساغر انجمی، بیکل آساہی، قنایا کانیپوری، نذیر بھاری، راز الہ آبادی، دل شہباز پوری، گلزار دہلوی، سحر لدھیانوی، صبا افغانی کے نام بھی اس تاریخی مشاعرے کی شناخت بن گئے تھے۔ خواتین کی نشست کا اہتمام اسٹیج کے چیمپے کیا جاتا تھا۔ ان دنوں چیمپے چلمن کا کام دیتی تھیں۔ گویا پردے کا انتظام و انصرام ہو جاتا۔ بھئی ایک شعر سن لیجئے (ناموزوں ہو تو موزوں کر لیجئے کیونکہ ہمیں نہ شعر یاد رہتے ہیں نہ شعر کا مطلب)

کیسا پردہ ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

لو بھئی کیسے نادان ہیں عامہ انور صبری کو بھولے جا رہے تھے۔ کاج کے لڑکے ان کی شاعری کے دیوانے اور وہ خواہنوں کے عاشق تھے۔ اردو کی شعری روایت فارسی سے مستعار ہے۔ امید ہے کہ ہمارے مافی الضمیر سے آپ آشن ہوں گے۔ نہ سوئے ہوں تو غور فرمائیں۔ میر جس کے سبب بیمار ہوئے وہ معشوق طر حداد مومن تھا کہ مذکر۔ سرکشہ خمار ادب تہذیب کے دائرے میں خوب چٹکیاں لیتے۔ ہتھکیاں کتے۔ داد و بیداد کا ایسا سماں بندھتا کہ رات دس پاؤں گزر جاتی اور پتہ بھی نہ چلتا۔ مشاعروں کی تہذیب اور شاعروں کی تکذیب کے لیے جس یہ لازم تھا کہ شاعر ”ٹوپی نشیں“ ہو ورنہ پورا ہاں ٹوپی ٹوپی کے پیچم سے گونج اٹھتا۔ اس میں برا بھی کیا تھا۔ ٹرکے ٹوپی پہناتے تھے اتار تے نہیں تھے۔

نمائش گاہ میں ہائے ہائے کا بازار بھی تھا جہاں قیمت کا شور برپا رہتا تھا۔ یونیورسٹی

کے لڑکے ادھر جانے سے گریز کرتے۔ بھیڑ بھی غضب کی رہتی تھی کھوے سے کھوا
 چھلٹا۔ عام طور سے دیہاتیوں کا مجمع ہوتا تھا۔ یہ بازار یوسف تو تھا نہیں۔ یہاں تو
 کھاجے کی دوکانیں لگتی تھی اور بے اختیار وہ ضرب المثل یاد آتی تھی۔
 اندھیر نگری چو پٹ راجا۔۔۔ ٹکے سیر بھا جی ٹکے سیر کھا جا۔

اسی بازار کے بغل میں ریمن سرکس لگتا تھا۔ ہاتھی، شیر اور بندروں کے کرتب دیکھنے بھی
 لوگ جاتے ہوں گے مگر یونیورسٹی کے ہم جیسے معصوم لڑکے تو سنولائے ہوئے حسن بے
 پرواہ کو خود بین اور خود آرا کرنے کے لیے حاضر کوئے جاناں ہوتے تھے۔ چڈی بنیان
 میں ملبوس یا پھر ناملبوس سرکس خواتین کا نظارہ رنے کی سعادت پہلے پہل ہمیں ریمن
 سرکس میں ہوتی۔ اب تو یہ نظارہ عام ہے۔ شہر کی کسی بھی شاہرہ پر نکل جائیے۔ شوق
 نظارہ اور دیدہ حیران کے باہمی ربط کی نازک آفرینیاں واضح ہوتی چلی جائیں گی اور یہ
 بھی کہ اب آپ اکیسویں صدی میں داخل ہو چکے ہیں۔

علی گڑھ کی نمائش کی سوغاتوں میں نوٹنکی بھی شامل ہے۔ اس کی تہذیب و تاریخ پر
 نظر ڈالنے کے لیے آپ کو اک ذرا پیچھے کی طرف دوڑنا ہوگا۔ فلموں کے ورود مسعود سے
 قبل ہندوستان کے چھوٹے بڑے شہروں میں پارسی تھیٹر کا دبدبہ قائم تھا۔ تھیٹر کے ساتھ
 پارسی کا لفظ اس لیے نہتی ہے کہ ان تھیٹروں کے مالک پارسی ہوتے تھے۔ ساز اور آواز
 کے امتزاج کے ساتھ ساتھ پارسی تھیٹر میں ایسے قصے پیش کیے جاتے تھے جن میں لباس
 کی بڑی اہمیت ہوتی تھی۔ روشنی اور اندھیرے سے بھی تاثر کی لے تیز کی جاتی تھی،
 موسیقی کے سازوں میں کھال کے ساز جیسے نقارہ، ڈھولک اور طبلہ وغیرہ کے زیر و بم سے
 کہانی اور مکالموں کی فضا بنائی جاتی تھی۔ منظوم مکالموں کی آرائش و زیبائش سے مرکزی
 نقطہ نظر کو پیش کرتے وقت تصادم اور کشائش کے عناصر پر زور صرف کیا جاتا تھا۔ ہلکے
 پھلکے سامعین کی تفریح طبع کے پیش نظر مکالموں کی زبان آسان ہوتی تھی۔ ہیرو، ہیروئن
 اور ولین کے علاوہ ایک مزاحیہ کردار کی شمولیت ضروری سمجھی جاتی تھی جو "سوتر دھار" یا
 راوی کا رول بھی ادا کرتا تھا اور بیچ بیچ میں اپنی ذومعنی گفتگو سے سامعین کو ہنساتا تھا اور

انہیں غور و فکر کی دعوت بھی دیتا تھا۔ اصل میں یہ سردار زوال آمادہ قدروں پر اُچھلتی ہوئی تنقید کرتا ہوا آگے بڑھ جاتا اور زہر ہلا بل کو قند کی صورت میں پیش کرتا۔



قمر رئیس سے جب ہماری ملاقات ہوئی تو وہ ستائیس برس کے نہایت خوبصورت جوان تھے۔ اردو ادب کی بھول بھلیاں میں نہ پھنستے تو یقینی طور پر فلموں کے کامیاب ہیرو ہوتے، ہم تو انہیں اردو ادب کا بھی ہیرو مانتے ہیں، ان دنوں وہ ٹی ٹی وی میگزین کے ایڈیٹر تھے۔ ہماری ان سے رسمی سی رسم و راہ تھی۔ بزمِ خود ہم خود کو بڑا افسانہ نگار سمجھتے تھے۔ اردو کے مدیران کی یہ حماقت ہی تھی کہ ادھر ہم افسانہ بھیجتے ادھر وہ چھپ کر آجاتا۔ ”صبا“ کے سلیمان اریب نے ہماری خاصی طویل کہانی ”اندھیرے کا پھول“ شائع کی تھی۔ ”یاور“ کے صبا احمدین مراد اور ”شاعر“ کے اعجاز صدیقی نے بھی ہمیں چھاپ دیا تھا۔ ہماری ہمت افزائی میں پاستانی رسائل بھی پیچھے نہیں تھے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ ان دنوں ہم کل وقتی افسانہ نگار تھے۔ ایک دن ہم پوچھ پچھ کے بدر باغ جا بیٹھے، قمر رئیس سری پر آڑوں بیٹھے سگریٹ رول کر رہے تھے۔ کمرے میں چاروں طرف کتابیں اور رسائل بکھری ہوئے تھے۔ اُن رسائل ٹھیک ٹھیک یاد ہے تو وہاں نیوٹر کی تصویر بھی تھی۔ قمر صاحب بڑی محبت سے پیش آئے۔ خود اپنے ہاتھوں سے چائے بنا کر پائی۔ ہماری تازہ کہانی ”نیگمِ رضیہ“ سنی، ایک دو لفظ اپنے قلم سے کھنائے بڑھائے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ ان دنوں عارف مارہروی نے ناول نگاری شروع کر دی تھی۔ ”یاور“ کے ساتھ ”چھپ چکا تھا۔ غائب دوسرے ناول“ ”تاریکیاں“ پر وہ قمر رئیس سے مقدمہ سمجھوا چاہتے تھے اور اس کے لیے انہیں ہماری سفارش کی ضرورت تھی۔ ہم فوراً تیار ہوئے اور بغیر کسی پیشگی اطلاع کے ان کے یہاں جا دھمکے۔ بہت خوش ہوئے۔ ناول کا مسودہ رکھ لیا۔ اور پڑھ کر نہایت عمدہ مقدمہ لکھ کر دیا۔ نئے لوگوں کو آگے بڑھانا اور ان کی ہمت افزائی کرنا ہمیشہ سے ان کا مزاج رہا ہے۔ (ان کی اس کمزوری سے بعض لوگوں نے ناجائز فائدہ بھی اٹھایا)

ہم جب بھی شمشاد مارکیٹ جاتے قمر رئیس کے یہاں چکر ضرور لگاتے۔ ان دنوں وہ میگزین کی ادارت میں الجھے ہوئے تھے۔ انہوں نے ہم سے افسانہ طلب نہیں کیا اور ہمیں بھی میگزین کی اہمیت کا اندازہ نہیں تھا۔ پھر بھی ہم اس کی اشاعت کے بے چینی سے منتظر تھے۔

میگزین دیکھ کر آنکھوں کی روشنی بڑھ گئی۔ خصوصی طور پر امیر شرر کا ڈرامہ ”آحری پدمنی“ پڑھ کر ہم سر دھننے پر مجبور ہو گئے۔ ان دنوں قاضی عبدالستار کوئی مشہور آدمی نہیں تھے۔ انہوں نے ایک ناول ”شکست آرزو“ لکھا ضرور تھا جو لکھنؤ کے کسی اشاعتی ادارے نے شائع کیا تھا۔ مگر یہ ناول مشہور نہیں ہوا تھا۔ قاضی صاحب شاعری بھی کرتے تھے اور مزے کی شاعری کرتے تھے۔ اردو میگزین میں ان کی نظم شامل تھی۔ جس کا ایک مصرعہ مجھے آج بھی یاد ہے۔

وفا اتار رہی ہے سر بزم پشتواز

بعد میں انہوں نے شاعری ترک کر دی اور غیر معمولی ناولٹ ”عجو بھیا“ لکھ کر ادب میں اپنی دھاک جمالی۔ ”دھرم یگ“ میں دھرم ویر بھارتی نے ان کی کئی کہانیاں شائع کیں اور ہندی والے انہیں عہد جدید کا پریم چند کہنے لگے۔ وہ اپنے ناول ”شب گزیدہ“ اور ”داراشکوہ“ کے لیے یاد رکھے جائیں گے، یوں تو ان کے افسانے ”رضو با جی، پیتل کا گھنٹہ، مالکن، میراث“ وغیرہ ادب میں زندہ جاوید ہو چکے ہیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ طرز نگارش کے اعتبار سے قاضی عبدالستار کا کوئی ثانی نہیں، قاضی صاحب اور قمر رئیس ایک دوسرے کے قلب و جگر ہیں۔ قاضی صاحب کے سامنے مجال ہے کہ کوئی زور سے ہنس سکے، حد یہ ہے کہ وہ مسکراتے بھی احتیاط سے ہیں مگر قمر صاحب کے ساتھ میں نے انہیں قہقہہ بردوش دیکھا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی دوسری شادی کے ایک وکیل قمر صاحب بھی تھے۔ ”پریم چند کا تنقیدی مطالعہ: بحیثیت ناول نگار“ ان کا پہلا تحقیقی کام ہے جس کی آج بھی بڑی اہمیت ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ ”تلاش و توازن“ کے نام سے ہمارے دوست انور مل حسینی اور ان کے برادر نسبتی نے 1968 میں دلی سے شائع کیا

اور تبصرے کے لیے ایک نسخہ ہمیں بھی عطا کیا۔ ہم نے ایمانداری سے تبصرے کا حق ادا کیا اور یہ بھول گئے کہ قمر رئیس ہمارے دوست اور استاد بھی ہیں۔ بے لاکھ تبصرے کی یہ ادا ہم نے ان سے ہی سیکھی تھی۔

جن دنوں قمر رئیس "ادیب" علی گڑھ کے مدیر تھے یعنی ۵۷-۵۸ء میں انہوں نے ہم سے "غاشتر کاٹھیری" پر مضمون لکھوایا۔ اس کی نوک چب سنواری اور "ادیب" میں شائع کر دیا۔ اسی زمانے میں یہ مضمون صاحب لکھنوی نے اپنے "واقع رسالے" "افکار" کرپنی میں شائع کیا۔ یہاں پر تاجہ کہ پریم چند کے "غش ہندی مضامین" بھی ہم سے اردو میں ترجمہ کر کے "ادیب" میں شائع کیے تھے۔ یوں ہم ان کی رہنمائی میں ترجمے کے فن سے آشنا ہوئے۔ غالباً "نکاشات ادب" میں ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے "غاشتر والا" ہمارا لکھا مضمون شامل کر کے ہمیں ممنون کر م بھی کیا تھا۔

یہ ہم اپنا ذکر یہاں لے بیٹھے۔ معذرت خواہ ہیں۔ بات قمر رئیس کی ہو رہی تھی۔ بدر باغ کے مختصر کمرے وہم نے ہمیشہ نغمہ بار، لکھا، یہاں احمد جمال پاشا، حسن مثنیٰ، انور صدیقی، عثمان غنی، امیر شرر، بلدیو مرزا، امین اشرف، شاہد مہدی اکثر دیکھنے میں آتے تھے۔ خیال آتا ہے کہ حیدر آبادی سے بھی یہیں ملاقات ہوئی تھی جو روسی ادب پھیری لکافر فروخت کرتے تھے۔ انہیں شاعری سے بھی شغف تھا۔ ان کی مختصر سی شعری کتاب "شعلہ" نے "شائع ہو چکی تھی۔ جسے ادبی حلقوں میں خاصہ پسند کیا گیا تھا۔ خصوصاً ڈاکٹر محمد حسن، خلیل الرحمن اعظمی اور معین احسن جذبی کے علاوہ اعجاز عسکری نے نہایت عمدہ تبصرہ کیا تھا۔ امین اشرف بھی تھے۔ جاوید کمال بھی تھے۔ جن کی لائبریری کینٹین میں آشر جذبی صاحب اور راہی معصوم رضا دیکھے جاتے تھے۔ اخلاق محمد خان شہرپار ایم۔ اے کر رہتے تھے۔ ابھی مشہور نہیں ہوئے تھے اور خلیل صاحب کے حوالے سے جانے جاتے تھے۔ یہاں تاجہ کہ شروع شروع میں انہیں خلیل صاحب لکھ کر دیتے تھے۔ بعد میں انہوں نے اپنی الگ راہ نکالی۔ جس کی تصدیق ان کے ابتدائی شعری مجموعے "اسم اعظم" سے ہوتی ہے۔ بنیادی طور پر وہ حزن و ملال کو اپنی شعری زندگی کا استعارہ

قرار دیتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد حسن شعبہ اردو میں لیکچرار تھے۔ ”زلفیں اور زنجیریں“ ناولٹ لکھ کر مشہور ہو چکے تھے۔ میں انہیں اسی حوالے سے جانتا تھا۔ ان کی مختصر سی تنقیدی کتاب ”ادبی تنقید“ نے بھی ہمیں متاثر کیا تھا۔ رومانوی تحریک پر ان کا کتابچہ بھی نظر سے گزر کر دل میں جگہ بن چکا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کو ڈرامے سے بھی خصوصی لگاؤ تھا۔ آل انڈیا ریڈیو پر ان کے ڈرامے نشر ہو کر مقبول ہو چکے تھے۔ ”پیر اور پرچھائیں“ کی تو آج تک دھوم ہے۔ انہوں نے علی گڑھ میں تھیٹر کی بنیاد ڈالی تھی اور گوگول کے ڈرامے ”انسپکٹر جنرل“ کو اردو کے قالب میں ڈھال تھا۔ یونیورسٹی یوتھ فیسٹول کے لیے یہ ڈرامہ تیار کیا گیا جو دلی میں منعقد ہونے جا رہا تھا۔ قمر صاحب اس کی ریہرسل میں ایک ناظر کی حیثیت سے شریک رہتے۔ تمام کردار طے شدہ تھے۔ قمر صاحب نے انسپکٹر جنرل کے معاون کا کردار مسیٹا بیگ اختراع کیا اور اس کے مکالمے لکھ کر انہیں حفظ کر لیا۔ اس کی پجوشن بھی طے کر لی اور ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ اپنے اختراع کیے ہوئے کردار کے مکالمے انہیں پیش کر دیئے۔ ڈاکٹر صاحب اسکرپٹ پڑھ کر اتنے متاثر ہوئے کہ مسیٹا بیگ کا یہ کردار گوگول کے ڈرامے میں شامل کر لیا اور قمر صاحب نے مسیٹا بیگ کے مزاحیہ کردار کو اپنی انونھی پیشکش سے لافانی بنادیا۔ انہوں نے عمدہ اداکاری کا مظاہرہ کر کے ناظرین کو خوب خوب ہنسایا۔ تو یہ تھا آواز کا جادو جو لوگوں کو دیوانہ بنا دیتی ہے۔

قمر صاحب کو شعر گوئی کا چسکا لڑکپن میں ہی لگ چکا تھا۔ چودہ پندرہ سال کی عمر میں غزل کہنے لگے تھے۔ بعد میں نظموں کی طرف مائل ہوئے۔ اپنے بڑے بھائی مبارک شمیم سے اصلاح لیتے تھے۔ طوفانی اور بلاخیز عشق ان کی شاعری کا محرک تھا۔ ہمیں قمر صاحب نے اپنی ابتدائی شاعری کے تراشے دکھائے۔ شعاعیں دہلی، جمستان دہلی، جھک علی گڑھ میں ابتدائی کلام شائع ہوا۔ بعد میں شاعر، شاہراہ، قومی آواز، پگڈنڈی امرتسر اور شیرازہ کراچی میں غزلیں اور نظمیں تو اتر سے شائع ہوتی رہیں۔ فیض اور جذبی سے متاثر تھے۔ مگر محض نغمہ ریزی کی حد تک!

علی گڑھ میگزین ۱۹۵۷ء میں ہم نے ان کی پہلی نظم ”شب چراغ“ پڑھی تھی۔ اس کا آخری بند پیش ہے۔

پھر وہی سوچ کہ جینے کے بہانے کیا ہوں
پھر وہی فکر کہ کب تک غم رسوائی ہے
دل پُر خون بھی وہی ہے وہی اہرامِ وفا
پھر وہی کج قفس پھر وہی تنہائی ہے

قمر صاحب کو ۱۹۵۹ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض ہوئی۔ خواجہ احمد فاروقی کی گویہر شناس نظروں نے شعبہ اردو دلی یونیورسٹی کے لیے انہیں بطور لیکچرار منتخب کر لیا۔ افسانوں کی ترسیل کے لیے ہمارا دلی تاج نار ہوتا تھا۔ ہم نے قمر صاحب کو پرانی دلی میں ڈھونڈ نکارا اور مبارک باد دینے کے لیے ان کے گھر پہنچ گئے۔ ہماری خوب ضیافت ہوئی۔ اسے خوبی قسمت ہی کہیے کہ اتفاقی طورے سے ایم اے کرنے کے لیے ہمیں آصف علی میموریل اسکالرشپ مل گیا اور ہمیں باقی عدہ ان کا شاعر ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ ایم۔ اے میں ہماری فرسٹ ڈویژن آئی۔ اردو افسانے کے ارتقاء پر ہم نے پی ایچ ڈی کا کام ان کی نگرانی میں شروع کیا۔ یو جی سی فیلوشپ بھی مدد۔ مگر ہم ایک چھپرے سے آگے نہ بڑھ سکے۔ ہماری مرحوم تھیسس کا یہ باب ”اردو افسانے کا پس منظر۔ مغرب و شرق کے حوالے سے“ شائع ہو چکا ہے۔ ڈائری نہ ہونے پر ہم بالکل ناخوش نہیں۔ نہ ہم اس کے لئے پشیمان ہیں۔ آج جسے دیکھنے در بخل پی ایچ ڈی کی ڈگری دبائے اقل و خیر ان نظر آتا ہے اور اردو بے چاری پشیمان ہوتی ہے کہ کیسے کیسے نابغہ روزگار اس کی مٹی پلید کر رہے ہیں۔ خدا ایسے سبھی ڈاکٹروں پر رحم فرمائے۔ ان کی عاقبت تو سنورنے سے رہی ان کی املا اور انشا ہی سنوار دے۔ آمین۔

باقی کی حکایت مزیں اگلی صحبت کے لیے اٹھارہ کہتے ہیں۔



ظہیر الدین عوی جہاں اردو کے رجسٹرار تھے۔ شام کو یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں

ادیب، ادیب ماہر اور ادیب کامل کی شبیہ کلاسیں ہوتی تھیں۔ ڈاکٹر تنویر علوی، محمود الہی زخمی اور مرحوم نسیم قریشی اعزازی طور پر درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ نسیم قریشی خوش ادا خوش خلق اور خوش لباس تھے، نزاکت و صباحت ان کی ہشت پہلو شخصیت کا جزو لازم تھی۔ غنچہ دہن ایسے کے بلبل کو بھی رشک آئے، گلفشانی گفتار کا یہ عالم کہ لفظوں کی خوشبو سے فضا مشک بار ہو جاتی۔ حسن و عشق کی حکایت لذیذ یوں بیان کرتے تھے کہ بے اختیار غالب کا مصرع یاد آ جاتا۔

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا

سلیمان ہال میں رہتے تھے۔ وظیفہ یاب ہونے تک نقل مکانی کا خیال تک نہ آیا۔ لڑکے ان کے عاشق اور وہ ان کے محبوب تھے۔ شام کونشست کا اہتمام ہوتا۔ ان کے شاگردوں میں خاصے ذکا اور فہیم شامل تھے۔ انور صدیقی، امین اشرف، کبیر احمد جاسی اور میکش بدایونی کے علاوہ شکی طہرانی بھی قدم بوسی کی سعادت حاصل کرنے چلے آتے۔ ادب، سیاست، معاشرت، منافرت، رقابت، تصوف، تشخص، عشق غرض کہ دنیا جہان کے موضوعات بحث و تمحیص کے دائرے میں سمٹتے، سکتے نصف شب کا اعلان کرتے اور محفل کا اختتام ہوتا۔ نسیم صاحب کو چائے کا فنجان اور پان کی گلوریاں بے حد عزیز تھیں اور ارغوانی چائے کے جرے یوں زیر گلو کرتے کہ مورانا ابوالکلام آزاد کی گلابی چائے یاد آ جاتی۔ پان کی گلویاں چاندی کے ورق میں لپٹی زعفران اور قوام کا جادو جگاتی ہونٹوں سے اٹھلیپیاں کرتی رہتیں۔ علی گڑھ کی تہذیبی روایتوں کے اسیر نسیم صاحب اگلے وقتوں کی شرافتوں کے آخری نقیب تھے۔ سرزمین کول سے ان کے عشق کی یہ انتہا ہی تو تھی کہ مرکز حسن کو انہوں نے اپنا مرقد بنالیا۔ یونیورسٹی کے شہر خوشاں سے گزرتے ہوئے گمان ہوتا ہے کہ سفید براق شیروانی زیب تن کیے منہ میں گلوری دبائے پشت کی جانب ہاتھ باندھے نسیم صاحب کا سایہ محو خرام ہے۔ خدا انہیں کر دٹ کر دٹ جنت نصیب کرے کیا خوب شخص تھے۔

اب آئیے کچھ اور پری وشوں کا ذکر ہو جائے۔ تنویر علوی ہمارے بے حد شفیق استاد

رہت ہیں۔ ذوق کے قصائد پڑھانے میں انہیں یہ طولی حاصل تھا۔ ادیب ماہر میں جب ہم نے داخلہ لیا تو تنویر صاحب غفوان شباب کی منہ بول سے گزر رہے تھے۔ نوخیزی اور نوجوانی کا عام طرار سے بھر رہا تھا۔ ان سے یہاں ایک عجیب قلندرانہ شان پائی جاتی تھی۔ یوں تو وہ صوفی و صافی آدمی تھے۔ قناعت ان کا شیوہ تھا۔ مگر پڑھاتے وقت ان پر جذب و کشش کی غیر معمولی کیفیت طاری ہو جاتی۔ خوش ادا اور خوش قبا اور شیریں دہن طبعیات بھی ان کے حلقہ ارادت میں شامل تھیں۔ کبھی کبھی تنویر علوی صاحب شعر کا مطلب پوچھتے اور مطلب برابری سے یوں خوش ہوتے گویا قارون کا گمشدہ خزانہ ہاتھ آ گیا ہو۔ آپ شاردوں کو تذکیہ و تانیث کی قید سے ماورا ہمیشہ ”میری جان“ کہہ کر مخاطب کرتے۔ ہماری خوش بختی ہے کہ ہمیں ان جیسا ذکی احسن اور نادر روزگار فہیم و عقلی استاد نصیب ہوا۔ یہ ان کے اعجاز خطابت کا فیض ہے کہ لفظوں کی انجمن کے راز ہائے درں سے شنائی کے ساتھ ہم صنم آشنا ہونے کا بھی عوا کرنے لگے۔

قبل خولجہ احمد فاروقی ڈاکٹر علوی کو وائی لے اڈے جہاں ان کی صلاحیتوں نے پوکھ رنگ اختیار کیا اور گراں قدر کتابوں کی تخلیق، تہذیب و ترتیب کے ساتھ ساتھ درس و تدریس کا فریضہ احسن ادا کرتے رہے۔ انہیں ستائش کی تمنا تھی نہ صلے کی پرواہ، شعبہ کی سیاست سے اپنا دامن ہمیشہ پاک رکھا، جوت سے زیادہ خلوت کے آدمی تھے۔ گوشہ نشینی اور قناعت پسندی ان کا شیوہ رہا۔ وائی یونیورسٹی میں چالیس برس تک علم و ادب کی خدمت میں تن من دھن سے مصروف رہے اور بڑی خاموشی سے پروفیسر ہوئے بغیر ریٹائر ہو گئے۔ پرانی دلی کے گنجان آبادی والے علاقے چوڑی والاں میں ان کا قیام ہے۔ ان کا گھر غالب کی حویلی سے زیادہ دور نہیں۔ اس قرب کے ناطے وہ غالب کے پڑوسی ٹھہرے۔ حق ہمسائیگی کے طور پر انہوں نے غالب کی فارسی نظموں کو اردو قالب عطا کیا۔ غالب کے فارسی مکتوبات کی روشنی میں ان کا زندگی نامہ مرتب کیا۔ اردو کی شعری روایت پر اپنے غیر معمولی کام کے لیے وہ ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

ابھی یہ کالم زیر تحریر تھا کہ انگریزی اخبار ”ٹریبون“ میں ہم نے اپنے شفیق استاد

ڈاکٹر تنویر کا پروفائل دیکھا۔ بین السطور میں یہ اطلاع بھی شامل تھی کہ ڈاکٹر صاحب کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں دلی اردو اکیڈمی نے آپ کو بہادر شاہ ظفر ایوارڈ سے سرفراز کیا ہے۔ دیر سے ہی سہی، اربابِ حل و عقد نے ان کی غیر معمولی ادبی کاوشوں کا اعتراف تو کیا۔

محمود الہی کو تو یاد بھی نہ ہوگا کہ ہم ان کے جزوقتی شاگرد رہ چکے ہیں۔ زخمی صاحب بڑی دلدہی اور بڑی سرخوشی کے ساتھ مکتبِ عشق کا سبق پڑھاتے تھے۔ پان کی گلوری سے ہونٹوں پر شفق رنگ بکھرائے پورے انہماک اور استغراق کے ساتھ فتنہ پرور محبوب کی عشوہ طرازیوں کے اظہار و بیان میں زمین و آسمان ایک کر دیتے۔

معنی و مفہیم کی شش جہات دنیا کی خود بھی سیر کرتے اور طلباء کو بھی ”سیر گل“ کی رمزیت و اشاریت سے یوں گزارتے کہ مزہ آجاتا۔ کبھی کبھی ہم لوگوں کے اصرار پر اپنا کلام بھی سناتے اور خود بھی فرمائش کرتے۔ ان دنوں ہمارے ایک نوجوان ساتھی امانت اللہ جو قدرے سینئر تھے۔ ایسی سوز بھری آواز میں غزل خواں ہوتے کہ ستم ظریف طالباتِ نمیدہ ہو جاتیں اور ہم موقعِ غنیمت جان بیدار کی داد دے کر بندہ ستم ایچہ د کہلاتے۔ ادھر محمود الہی زخمی ہماری ”ناصاب“ حرکتوں پر زیر لب تہمت کرتے رہتے۔ علی گڑھ سے پی ایچ ڈی کی تکمیل کے بعد زخمی صاحب رضا کالج رام پور چلے گئے۔ بعد میں لیکچرار کی حیثیت سے ان کا تقرر گورکھپور یونیورسٹی میں ہو گیا۔ ریڈر اور پروفیسر ہوئے۔ اتر پردیش اکادمی کے چیئرمین بھی رہے۔ انہوں نے شاعری ضرور ترک کر دی مگر پان کھانا نہیں چھوڑا۔ پان اب بھی کھاتے ہیں۔ بلکہ پان ان کا ٹریڈ مارک ہے، یقین ہے کہ اگر انہوں نے کبھی کوئی پارٹی بنائی تو اُس کا نشان پان ہوگا۔ یوں تو زخمی صاحب نے کئی نامور شاگرد پیدا کئے جو پروفیسر کے عہدہ جلیلہ تک پہنچے۔ مگر یہاں ان کے ایک شاگرد مرحوم ڈاکٹر فضل الحق کا ذکر مقصود ہے۔ جو دلی یونیورسٹی میں ہمارے استاد تھے۔ شاکر، ناجی، آبرو اور حاتم کے نام ہم نے پہلی بار ان کے دہن مبارک سے سنے اور یہ سبھی متقدمینِ استاذِ لا سائذہ تھے۔ ہمیں صدقِ دل سے اعتراف

ہے کہ ہم نے ان اساتذہ کے کلام بلاغت نظام کو بالکل نہیں سمجھا۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ جدید شاعروں کا کلام سننے کے بعد ہم یہ ضرور کہنے لگے۔ ابہم اور اہمال سے بچئے کہ یہ استادوں کا حق ہے۔ جدید یوں اور نو جدید یوں کا نہیں۔ مع خراشی کے لیے معذرت! ہم مشاہدہ حق کی بات کرتے ہیں، ناقص کے پھیر میں نہیں پڑتے۔ حق تو یہ ہے کہ ہمارے استاد ذالفضل الحق نہایت دوست دار اور کشادہ دل انسان تھے۔ اپنے غریب الوطن شاگردوں کی شکمندی کے لیے وہ پہلے انہیں یونیورسٹی کیفے میں لے جاتے۔ چائے کے ساتھ والے بھی خوش جان راتے اور خوب قہقہے لگاتے، ہمیں جب ضرورت ہوتی ہم ان کی جیب میں سیندھ لگاتے تھے اور وہ خوش ہوتے تھے۔ اکثر ہمیں قرض حسنہ بھی دیتے تھے۔ پڑھاتے م تم تھے۔ ہنستے مسکراتے اور قہقہے زیادہ لگاتے تھے۔ پاس ادب کا خیال رکھتے ہوئے ہم لوگ ان سے ہلکا پھلکا مذاق بھی کر لیتے تھے۔ جس کا انہوں نے کبھی بھی برا نہیں مانا۔ بس ہنس دیتے تھے۔ آٹھ اڑیس چالیس سال بعد بھی ان کا ہنسا ہوا ساناؤلا سلونا چہرہ یا آتما ہے تو ہم ایک ٹھنڈی آد بھریتے ہیں۔ پروفیسر ہو گئے تھے۔ کسی ناقابل تشخیص عارضے میں ایسے مبتلا ہوئے کہ ہنستے ہنستے ایک دن ہمیشہ کے لیے خاموش ہوئے۔ خدا بخشے بڑی خوبیوں والے انسان تھے۔ تحصیل علم کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہتے لیکن ہمیں یہ ہنس سکھایا کہ ہم ہنستے ہنستے رونے لگتے ہیں۔ حق مغفرت کرے۔

اب ایسے دیدہ ور کہاں!

ہائے کجخت تو نے پی ہی نہیں

مولانا شوکت علی کے رسالے ”اولڈ بوائے“ علی گڑھ کے کسی شمارہ میں جو 1925 کے بعد شائع ہوا، رشید احمد صدیقی کا علی گڑھ کالج پر 1915ء بعد عنوان سے واقع مضمون موجود ہے۔ جو ان کے کسی انتخاب میں شامل نہیں۔ اپنے مضمون کی تمہید میں اس کا ایک اقتباس نقل کرتے ہیں۔

”اب تو لوگ پاس ہونے اور ڈگریاں لینے کے خیال سے آتے ہیں۔ اُس وقت انسان بننے اور بنانے کے لیے آتے تھے۔ لوگوں کو اس کی پرواہ نہیں ہوتی تھی کہ ڈگری ملی یا نہیں۔ خیال اس کا رہتا تھا کہ زندگی کے ہر معرکے میں، جانبازوں کی ہر صف میں علی گڑھ والے کا ہی نام اچھلا یا نہیں۔ بعض لوگ پکارا نہیں گئے گذرا ہوا زمانہ حل سے زیادہ خوش گوار معلوم ہوتا ہے۔ ایسوں کا جواب خاموشی ہے۔ داغ نے شاید اسی موقع کے لیے کہا۔

”ہائے کجخت تو نے پی ہی نہیں“

اس تمہید کی اس لیے ضرورت پیش آئی کہ ماضی کی صورت گری منظور و مشہود تھی کہ اس کے بغیر خیال کی تعبیریں تلاش کرنا مشکل ہوتا ہے۔ نصف صدی قبل جب ہم نے دانش گاہ علم و ادب میں قدم رکھا تو تہذیب کے چراغ روشن تھے اساتذہ اپنے طالب علموں کو دور سے پہچان لیتے تھے۔ ہمیں خوب یاد ہے کہ فزکس کی کلاس میں ہمارا پہلا دن تھا۔ فضل صاحب نے حاضری کے بعد فردا فردا ہمارا اور ہمارے تعلیمی پس منظر کا جائزہ لیا۔ ہم شہر سے آئے تھے اور یوپی بورڈ کے تھریڈ ویشن تھے اور ابھی چودہ برس کے نہیں ہوئے تھے۔ فضل صاحب کے استفسار پر جب ہم نے اپنی تعلیمی سیاق و سباق کا انکشاف کیا تو ان کے ہونٹوں پر استہزا آمیز مسکراہٹ آئی۔ جس کا مطلب مفہوم ہم

بہت بعد میں سمجھ پائے۔

فرکس کے شعبے میں پروفیسر گل صدارت کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے۔ گورے چٹے ایسے کہ ان پر انگریز ہونے کا شبہ ہوتا تھا۔ ظل الرحمن نے نئے لیکچرار ہوئے تھے۔ ہنستے زیادہ تھے پڑھاتے کم تھے۔ ہاکی کے شوقین تھے۔ اکثر پیجامے کے پائینچے چڑھائے ہاکی کے میدان میں لڑکوں سے پہلے پہنچ جاتے اور پورے میدان میں اکیلے گیند کے تعاقب میں پسینہ پسینہ ہوتے رہتے۔

کیمسٹری میں شہاب صاحب CH_4 کا فارمولہ سمجھاتے رہے اور ہم نہ سمجھے۔ یہ اپنے صاحبزادے ظفر اقبال کی وجہ سے زیادہ جانے جاتے ہیں۔ جوائنڈین ہاکی ٹیم کے کپتان اور کوچ رہے۔ ایک آفتاب صاحب بھی تھے بالکل نوجوان بلکہ نوخیز بڑے بھائی کی طرح ہم لوگوں کو ”ایام جہالت“ کی تاریکیوں سے باہر نکالنے کی کوشش میں ”بیک بورڈ“ کو چاک سے سپیدی میں بدلتے رہتے۔ مگر ہماری عقل پر جو سیاہ پردہ پڑا ہوا تھا وہ بدستور پڑا رہا۔ کیپٹن حمید خان صاحب بھی شعبہ کیمیا میں ریڈر تھے ایک زمانے میں ہمارے پرائکٹر بھی رہے۔ پان کے شوقین تھے۔ بڑی باغ و بہار شخصیت کے مالک تھے مگر رعب داب کا یہ عالم تھا کہ لڑکے کئی ستر کے نکل جاتے۔ اخلاق الرحمن قدوائی صاحب بھی تھے، ذاکر صاحب کے چہیتے شاگرد، جامعہ کے تربیت یافتہ۔ علی گڑھ آئے تو سرتاپا علیگ ہو گئے اور علی گڑھ والوں کو ہمیشہ یاد رکھا۔ پارلیمنٹ کے ممبر رہے، بہار کے گورنر ہوئے آج کل ہریانہ ریاست کے مالک و مختار ہیں۔ یعنی ہر ہائینس ڈاکٹر اخلاق الرحمن قدوائی، جن دنوں یونین پبلک سروس کمیشن کے چیئرمین تھے اور اندرا گاندھی کی کوٹھی کے برابر والی کوٹھی میں فروکش تھے ان سے بات ہوتی رہتی تھی۔ کاش! ہم نے ان سے بالمشافہ ملاقات کر لی ہوتی تو ڈائریکٹر جنرل ہو گئے ہوتے مگر ہم بچے علیگ تھے اور رعایت اور سفارش کے مزادار کیوں ہوتے۔ ہمارے لیے تو ان کی محبت بھری ہوئی نیک خواہشات ہی بہت تھیں۔

قدوائی صاحب کے علاوہ ذاکر صاحب کے ایک اور چہیتے شاگرد تھے، شعبہ ہندی

کے صدر اور این آر ایس سی (بی) کے پروووسٹ پروفیسر ہرنس لعل شرما جو علی گڑھ یونیورسٹی کے عارضی وائس چانسلر ہوئے۔ گاندھیائی مزاج کے آدمی تھے۔ بوٹا سا قد، سفید ٹوپی، چوڑی دار پیجامہ اور شيروانی۔ زندگی بھر ان کی شخصیت کا لازمہ قرار پائی۔ جب تک ہم یونیورسٹی میں رہے ہر برس پروووسٹ فنڈ سے ہمیں نقد پچیس روپے عنایت کرتے رہے۔

پروفیسر ستیش چندرا کو بھلا کون فراموش کر سکتا ہے۔ تاریخ کے مایہ ناز اسکالر، یونیورسٹی میں ریڈر تھے پراکٹر کی ذمہ داریاں بھی نبھاتے تھے۔ اکثر ہم سزایاب ہونے کے لیے ان کے سامنے پیش ہوتے رہتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ ہمیں ہم سے زیادہ جانتے اور سمجھتے تھے۔ بعد میں ترقی کر کے پروفیسر ہوئے اور یو جی سی کے چیئرمین بھی بنے۔ ڈاکٹر رئیس احمد فزکس کے شعبے میں تھے۔ ہم اپنے بھانجے کے ایڈمیشن کے سلسلے میں ان سے ملے، انہوں نے خوش دلی سے فرمایا ”میاں گاڑی دلی پہنچ چکی ہے اور آپ ٹکٹ مانگ رہے ہیں۔ داخلے تو ہو چکے مجبوری ہے۔“ ہم نے برجستہ کہا ”ڈاکٹر صاحب آپ بجا فرماتے ہیں۔ مودبانہ عرض ہے کہ گاڑی واپس آچکی ہے اور وینٹک میں ٹکٹ مل سکتا ہے۔ ہم انتظار کر لیں گے۔“ ڈاکٹر صاحب نے مسکرا کر ہماری حاضر جوابی کی داد دی اور لڑکے کو ویٹ لسٹ میں ڈال دیا۔ اس طور اس کا داخلہ ہو گیا۔



ڈاکٹر صاحب کا خیال آتا ہے تو ذہن میں چراغ روشن ہو جاتے ہیں۔ ہم نے انہیں تقسیم اسناد کے جلسے میں لفظوں کے زرد جواہر لٹاتے دیکھا تھا۔ گویا نطق ان کی زبان کے بوسے لے رہا تھا۔ جملوں کی نفاست اور شائستگی سماعت کے دریچوں میں نسیم صبح گاہی کے مانند اٹھکھیلیاں کر رہی تھی۔ خطابت کا جادوہ سرچڑھ کر بول رہا تھا۔ صوت و حرف کا ایسا طلسم معنی خیز کہ ہم بت کے مانند انہیں ٹکائے۔ ہم کیا سمجھی ان کی لذتِ تقریر کے سحر میں کھو چکے تھے۔

ڈاکٹر صاحب ساری عمر سماجی اور تعلیمی خدمات انجام دیتے رہے جامعہ ملیہ اسلامیہ

جیسے عظیم الشان ادارے کی تعمیر و تشکیل میں انہوں نے اپنی جان لڑادی، وہ اس قومی دانش گاہ کے بنیاد گزاروں میں تھے۔ چالیس روپے کے قلیل مشاہرے پر وہ برسوں اس درس گاہ کی آبیاری میں اپنا خون جگر صرف کرتے رہے۔ جرمنی سے پی ایچ ڈی کا اعزاز حاصل کرنے کے باوجود خدمتِ خلق کے جذبے سے سرشار ترجیحی طور پر وہ جامعہ ملیہ کے ساتھ برسوں وابستہ رہے۔

جس زمانے میں انہوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی باگ ڈور سنبھالی وہ بڑا پُر آشوب دور تھا۔ یونیورسٹی الزامات کے دائرے میں گھری ہوئی تھی۔ انتہا پسند قیادت سے وابستہ ظلمت پسندوں کا خیال تھا کہ پاکستان کے قیام کی تحریک میں یونیورسٹی کے اربابِ حل و عقد نے خصوصی کردار ادا کیا تھا۔ نیز یہ کہ یونیورسٹی مسلم لیگوں کی پناہ گاہ بنی ہوئی تھی۔ گوبند و بھ پنت، پرشوتم داس ٹنڈن، گھنشیام داس سینھ اردو کلچر اور اردو زبان کے سخت ترین مخالف ہو رہے تھے جبکہ روشن خیال پنڈت جواہر لعل نہرو، سر تاج بہادر سپرو، کیلاش ناتھ کانجو، دوسرا راجہ یو سنگھ وغیرہ گاندھی جی کی قیادت میں اپنی وسیع المشرقی اور آزاد خیالی کی شمعِ روش کیے ہوئے تھے، حالانکہ گڑگا جمنی تہذیب اور مشترکہ کلچر کے پرستاروں پر اشناء طہ ازنی کی لہ تیز ہو رہی تھی۔ گاندھی جی نے جس مشن کو زبان کے تصور کو بندہ ستی کے نام سے فروغ دینا چاہا تھا اسے انتہا پسندوں نے یکسر مسترد کر دیا تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد اور رفیع احمد قدوسی، ذاکر حسین اور ڈاکٹر مختار انصاری نے ہزار الزام تراشیوں و رشیدیہ جھگڑوں کے باوجود صبر کا دامن نہ چھوڑا اور اردو کلچر اور تہذیب کو سینے سے لگائے رہے۔

ذاکر صاحب نے ایف نئے عزم کے ساتھ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بکھرے ہوئے شیرازہ کو نہ صرف یکجا کیا بلکہ یونیورسٹی کی تعمیری و تہذیبی زندگی میں اپنے عزمِ مصمم سے نشاۃ الثانیہ کا آغاز کیا اور اسے ایک نیارنگ و آہنگ عطا کیا۔ پرانی رونقیں پھر لوٹ آئیں۔ اتحاد، اتفاق اور اشتراک کی قدیلوں سے دبستانِ علم و ادب روشن ہوتا چلا گیا اور ظلمت پسندوں کو شکست فاش ہوئی۔

ذاکر صاحب کے احوال و کوائف پر نظر ڈالیں تو یہ جان کر اطمینان قلبی ہوتا ہے کہ اصلی قائم گنجی پٹھان ہوتے ہوئے بھی انہوں نے خود کو (خان) کے لاحقے سے آزاد کر لیا تھا۔ وہ پرانی شرافتوں، نفستوں اور نزاکتوں کے پیکر اعلیٰ تھے، ان کے اخلاق و انکسار کا یہ عالم تھا کہ ان کے دور افتدار میں ”وائس چانسلر لاج“ لڑکوں کا گھر کہلاتی تھی وہ جب بھی جس وقت چاہیں اپنے مسائل اور دشواریوں کے ازالے کے لیے ان سے بالمشافہ ملاقات کر سکتے تھے۔ یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین کی تعلیمی و تہذیبی سرگرمیوں میں ان کی خصوصی دلچسپی تھی کیونکہ وہ خود بھی اپنے دور طالب علمی میں طلباء یونین کی سربراہی کر چکے تھے۔ ایک موقع پر ذاکر صاحب وائس چانسلر تھے اور شوخ، چلبے، بے حد طباع اور ذہین سعید انڈیا یونین کے صدر کے عہدے پر فائز تھے۔ عاشورے کی تعطیل کا اعلان نہیں ہوا تھا، شہدائے کربلا کو نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے لیے ماتم کساروں کی مجلس کا اہتمام کیا گیا۔ حاضرین مجلس میں ذاکر صاحب بھی شامل تھے۔ سعید انڈیا نے رکی کلمات کے ساتھ حاضرین جلسہ کو خطاب کرتے ہوئے اپنی برجستہ تقریر کا آغاز کچھ اس طرح کیا۔

”محفل ماتم کساراں میں محترم و محتشم جناب ذاکر حسین کی شمولیت اس بات کی گواہی دے رہی ہے کہ شہدائے کربلا کی بے پناہ عظمت و جگر کاوی، شجاعت و حرمت ان کے دل گداز پر ایک لافانی نقش کی صورت میں مرتسم ہے اور پھر یہ تو خواب و خیال میں بھی ممکن نہیں کہ ذاکر حسین کے ہوتے ہوئے ذاکر حسین نہ ہو۔“ جمے کی بداغت اور فصاحت کو سمجھتے ہوئے تالیوں کی گڑگڑاہٹ کے دوران ذاکر صاحب نے فوراً شورہ کی تعطیل کا اعلان کر دیا۔

ذاکر صاحب اپنی سادہ لوحی، قناعت پسندی۔ خاندانی شرافت اور حمیت کے لیے ہمیشہ یاد کیے جاتے رہے۔ وائس چانسلر کے بعد انہیں بہار کا گورنر بنادیا گیا۔ علی گڑھ میں ان کی بھتیجی کی بارات پاکستان سے آئی تھی۔ میزبان کے فرائض ذاکر صاحب ادا کر رہے تھے۔ باراتی کھانا تناول فرما رہے تھے۔ ان کی انکساری کا یہ عالم تھا کہ مہمانوں کی

تواضع کے لیے وہ بہ نفس نفیس خود موجود تھے اور فردا فردا سب کی مزاج پرسی کر رہے تھے۔ ازراہ اخلاق انہوں نے کسی مہمان سے نہایت شیریں لہجے میں کہا۔ ”میاں! کسی چیز کی ضرورت ہو تو فرمائیے میں حاضر ہوں۔“ پٹھان مہمان نے بیٹھے چاولوں پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے سر اٹھائے بغیر کہا ”ہاں پانی لے آئیے۔“ ذاکر صاحب نے اپنی برگزیدگی کا احساس کیے بغیر بڑی صمیمی کے ساتھ پانی کا گلاس مہمان کی خدمت میں پیش کر دیا۔

اب ایک اور واقعہ بھی سن لیجئے جس سے ذاکر صاحب کی وسیع القسمی، انسانیت نوازی، انصاف پروری اور دلدہی کا دل سے معترف ہونا پڑتا ہے۔ ہمارے یار مہربان اور محسن سید ابوالحسنات حقّی ہمارے ساتھ دلی یونیورسٹی سے ایم اے کر رہے تھے ان کے ایک نزدیکی رشتہ دار ان کی معیت میں ہمارے ہاسٹل جبلی ہال میں تشریف لائے اور ہمارے مہمان ٹھہرے۔ وہ نہایت پریشان اور فکر مند نظر آ رہے تھے۔ ہمارے استفسار پر انہوں نے بتایا کہ ان کے کسی عزیز کا جوائنرفورس میں ملازم تھے کورٹ مارشل کر دیا گیا اور انہیں قید بامشقت کی سزا سنائی گئی ہے۔ ان کی محض اتنی خطا تھی کہ انہوں نے اپنے سینئر سے تیز لہجہ میں گفتگو کرنے کی گستاخی کی تھی۔ خطا بخشی کی مری اپیل (درخواست رحم) محض صدر جمہوریہ کے یہاں کی جاسکتی تھی جو صدر مملکت ہونے کے ناطے فوج کے سپریم کمانڈر بھی تھے۔ ہم نے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ ان کی ”مری اپیل“ ذاکر صاحب تک لے جانے کی ذمہ داری قبول کر لی اور فوری طور پر ان کی اپیل لے کر راشن پتی بھون پہنچے۔ ان کے عمل کو ہم نے بتلایا کہ ہم ڈاکٹر صاحب کے طالب علم ہیں اور ایک اپیل ان کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ صدر جمہوریہ کے سکریٹری حمید صاحب تھے وہ ہمارے ساتھ نہایت نرمی اور شفقت سے پیش آئے اور ہمیں یقین دلایا کہ ہمارے جملہ کاغذات صدر جمہوریہ کی خدمت میں ضرور پیش کر دیئے جائیں گے۔ ذاکر صاحب کہیں دورے پر تشریف لے گئے تھے۔ ہم اپیل ان کے سکریٹری کے حوالے کر کے ہوٹل آئے اور جلد ہی یہ واقعہ ہمارے ذہن سے محو ہو گیا۔

برسوں بعد ابوالحسنات سے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی وہ ہمیں اپنے ایک معمر بزرگ کے یہاں ظہرانہ پر لے گئے۔ کھانے کے بعد میزبان نے زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دریافت فرمایا۔ ”فیاض صاحب آپ ہمیں پہچانے یا نہیں؟“

ہم انہیں واقعی نہیں پہچان سکے تھے۔ ہم نے انکسار کے ساتھ نفی میں سر ہلا دیا۔ ہمیں شش و پنج میں دیکھ کر انہوں نے اس راز سے پردہ اٹھایا۔ ”آج سے تیس سال قبل ہم فریادی کی صورت میں حاضر ہوئے تھے اور آپ کے ہوسٹل جبلی ہال میں آپ کے مہمان رہے تھے۔ اب کچھ یاد آیا۔“ خود فراموشی دور ہوتے ہی تیس سال پرانہ واقعہ آنکھوں کے سامنے روشن ہوتا چلا گیا اور ہم نے بڑی بے قراری اور اضطراب کے عالم میں دریافت کیا ”یہ تو فرمائیے اس مری اپیل کا فیصلہ آپ کے حق میں ہوا یا نہیں؟“

بزرگ نے اپنی ریش مبارک پر ہاتھ پھیرتے ہوئے فرمایا ”الحمد للہ آپ کی کوشش رنگ لائی، عزت مآب صدر نے رحم کی درخواست منظور کر لی تھی اور ملزم کو نوکری پر بحال کر دیا گیا تھا۔ تو ایسے تھے ہمارے ذاکر صاحب۔ کسی نے سچ کہا ہے۔

پیدا کہل ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ



شیروانی ہمارے قومی لباس کا حصہ ہے ہم نے ڈاکٹر راجندر پرساد جیسے ہندوستان کے پہلے صدر مملکت سے لے کر وزیر اعظم نہرو تک سبھی قائدین کو شیروانی میں ملبوس دیکھا ہے۔ سر سید، ڈاکٹر سید محمود، سر اس مسعود، ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر یوسف حسین خان، پروفیسر ابوبکر، پروفیسر میمن، ڈاکٹر عبدالعلیم، پروفیسر رشید احمد صدیقی، کرنل بشیر حسین زیدی سبھی لوگ شیروانی زیب تن کرتے تھے اور اسے اپنے لیے باعث افتخار جانتے تھے۔ حد تو یہ ہے کہ بدرالدین طیب جی جیسے کروفر والے آئی سی ایس افسر جب مسلم یونیورسٹی کے شیخ الجامعہ ہوئے تو انہوں نے بھی شیروانی اور ٹوپی کو اپنا لباس بنایا۔ کون نہیں جانتا کہ علی گڑھ کی نمائش کے زمانے میں لڑکے مشاعرے میں شعراء کو بھی ٹوپی پہنا دیتے تھے۔ اب صورت حال بدل گئی ہے۔ کیمپس سے شیروانی بالکل غائب ہو گئی

ہے، موجودہ وائس چانسلر نسیم صاحب خود دوبرس تک اس یونیورسٹی کے طالب علم رہ چکے ہیں۔ کاش وہ خود بھی اس روایت کی پابندی کریں اور اساتذہ سے بھی کرائیں اور لڑکوں سے بھی۔ شہروانی ہماری اس مادر درسگاہ کی پہچان اور شناخت ہے۔ اگر ہم نے اسے چھوڑا تو گریز کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم اپنی میراث اپنی روایت اپنی تہذیب اور اپنے تشخص کو خود اپنے ہاتھوں سے مٹا رہے ہیں۔ میں جب پچھلی بار علی گڑھ آیا تھا تو پروفیسر آل احمد سرور اور پروفیسر معین احسن جذبی سے ملاقات ہوئی تھی آج یہ دونوں ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ کیسے کیسے گہر نایاب تھے جواب نہیں رہے۔ زمیں کھا گئی آسمان کیسے کیسے۔ اب صرف پرانی یادیں باقی رہ گئیں ہیں۔



شہ شاد مارکیٹ میں ہمارے یونیورسٹی کے پرانے ساتھی کپتان اسد خاں ماشاء اللہ آج بھی خوب چونچلے ہیں، ہمک کر بڑی محبت سے ملتے ہیں۔ ان کے علاوہ الطاف حسین فریدی جرنلسٹ ہیں، سہان رشدی کے حسب نسب اور علی گڑھ کے اوپر ان کا ایک مضمون اس وقت کے انگریزی ہفت روزہ ”کرنٹ“ (Current) میں شائع ہوا تھا جس کو مرہوم یوب سید (علی) ممبئی سے شائع کرتے تھے۔ سید امین اشرف سے افسوس ہے کہ شرف مذاقات حاصل نہیں ہو سکا، وہ غزال کی زنجیر، سنوارنے میں مشغول رہتے ہیں۔ یوب اور ساتھی رضا امام انہیں بھی تلاش کیا مگر بے سود۔ میٹس بدایونی کی بڑی یاد آتی جن کے ام قدم سے شعروشن کی محبتیں آباد تھیں، جن کی شرافت اور وضع داری کی قسمیں کھالی جاسکتی تھیں وہ فارسی کے سابق صدر شعبہ پروفیسر ضیاء احمد کے صاحبزادے تھے وہ بھی خیاب آباد سے عدم آباد کے سفر پر روانہ ہو چکے ہیں۔ اعزاز رسول کی بھی بہت یاد آئی جو ہمارے زمانے میں یونیورسٹی کی کلچرل کمیٹی کے سکریٹری تھے۔ انہوں نے انٹرویوورسٹی ڈرامہ کمپینیشن میں ہمارا ایک ڈرامہ منتخب کیا اور انعام کے طور ہمیں مولا نا آزاد کی مشہور کتاب ”اندیاونس فریڈم“ عطا کی تھی۔

ایک اور باغ و بہار شاعر و ادیب کی شخصیت کا ذکر بھی مقصود ہے جن کی یادوں

کے چراغ میرے دل میں آج بھی جل رہے ہیں۔ اختر انصاری اکثر بالائے قلعہ آتے تھے اور فاروق بھائی کے ہوٹل پر بیٹھ کر چائے پیتے تھے یہ اس وقت علی گڑھ کا ایک مشہور ہوٹل تھا۔ اختر انصاری کے ساتھ اکثر ان کے عزیز شاگرد نور العارفین اور جمنا پر سادراہی بھی ہوتے تھے۔ نور العارفین نے بی ایڈ کیا تھا اور اختر صاحب کی شاگردی کا امتیاز حاصل تھا۔ جمنا پر سادراہی ایک گھڑی ساز تھے اور مختار ہاشمی کے شاگرد لیکن ارادت مند اختر صاحب کے بھی تھے۔ وہ ان کی پوری تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ اختر صاحب کی ذاتی زندگی اس شعر کی تفسیر تھی۔

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

وہ آئی سی ایس افسر بننا چاہتے تھے۔ لندن بھی گئے تھے مگر حالات کی ستم ظریفی دیکھتے کہ بی ٹی کرنے پر مجبور ہو گئے اور ترقی کرتے کرتے پہلے تو شعبہ اردو میں ۱۹۴۳ء میں لیکچرار مقرر ہو سکے اور بعد کو یونیورسٹی کے ٹریننگ کالج میں استاد ہوئے جہاں انہوں نے بی ایڈ اور ایم ایڈ کے طلبہ کو پڑھایا۔ وہ اردو میں فرسٹ کلاس ایم اے تھے۔ ان کی زندگی کے معمولات بڑے عجیب و غریب تھے دنیا سے نرالے دیر سے گیارہ بجے دن میں سو کر اٹھتے تھے، رات کو دس بجے سے لے کر صبح پانچ بجے تک جاگتے رہتے تھے اور نکلنے پڑھنے کے کام میں مصروف رہتے تھے۔ سودا سلف خود لاتے تھے، کھانے میں سویا بین کی کچھڑی بہت کھاتے تھے اور خود پکاتے تھے۔ رنگین کپڑوں کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ طرح طرح کی رنگین ٹائیاں اور پائپ جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ انہوں نے اپنے لیے بانس کا ایک مخصوص ٹی پاٹ بنوایا تھا جو مشہور تھیر شخصیت حبیب تنویر کو اتنا پسند آیا کہ وہ لندن جاتے وقت تحفہً اسے اپنے ساتھ لے گئے۔

انصاری صاحب کا ایک شعر یاد آ رہا ہے جس سے ان کے شعری مزاج اور شاعرانہ نہج کا اندازہ ہوگی۔

میں بتاؤں کیا یہ شاعری، یہ نوائے دل، یہ سرودِ جاں

کبھی در و لفظوں میں ڈھل گیا کبھی ٹیس لئے میں ڈھل گئی
اختر انصاری کا ایک ضرب المثل شعر اور سنتے چائے جو زبان زد خاص و عام ہے۔

یا ماضی عذاب ہے یارب
چھین لے مجھ سے حافظ میرا



غالباً 1990 کا زمانہ تھا، رشید احمد صدیقی قبلہ وظیفہ یاب ہو کر یونیورسٹی چھوڑ چکے تھے۔ ان کی جگہ پروفیسر آں احمد سرور نے لے لی تھی۔ اس میں ڈاکٹر ذاکر حسین کی مہربانی اور شفقت کے علاوہ این آر آئی درانی صاحب کا بڑا ہاتھ تھا۔ جو امریکہ میں ایک ثروت مند ہندوستانی کی حیثیت سے مقیم تھے اور اردو ادب سے شغف رکھتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ اردو ادب کی تاریخ از سر نو مرتب کی جائے۔ نیز غالب کے کلام کا انگریزی ترجمہ بھی کیا جائے کہ ان کے افکار سے مغربی دنیا کلی طور سے متعارف ہو سکے۔ تحقیق و ترجمہ کے نازک کام کے لیے انہوں نے نگران ڈائریکٹر کی حیثیت سے آل احمد سرور کا انتخاب کیا۔ بعد میں سرور صاحب پروفیسر کی کرسی پر فائز ہوئے۔ کرنل بشیر حسین زیدی بھی ان کے مداحوں میں تھے۔ گو کہ سرور صاحب کی اندرونی شخصیت تخیل اور تصور حسن کا پیکر تھی مگر ان کی بیرونی شخصیت نہایت عملی اور کاروباری قسم کی تھی۔ لیکن اپنی جگہ یہ بھی سچ ہے کہ وہ منافقت کی مدح و ثناء نہیں کرتے تھے۔

سرور صاحب کو جن لوگوں نے دیکھا ہے وہ ان کی علمی فتوحات کے علاوہ ان کے حسن زن اور حسن خود بین و خود آرا کے بھی قائل و معقول ہوں گے۔ دوران تعلیم ہم سرور صاحب کے ممتاز شاگردوں میں نہیں تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ ہمیں کیا اچھے اچھوں کو گھاس نہیں ڈالتے تھے۔ اس کی وجہ تسمیہ ظاہر ہے کہ ہمارا شمار ادب کے گھوڑوں میں نہیں ہوا تھا اور گدھوں میں ہم شامل نہیں تھے۔

شعبے میں مسعود علی ذوقی بھی تھے۔ تھیسٹر اور فلم کے آدمی تھے۔ نہایت نستعلیق، خوش ادا، خوش پوش، خوش خلق، خوش ذوق۔ میں نے انہیں ہمیشہ سوٹ بوٹ میں دیکھا مگر ان

کی دل سوزی کا یہ عالم تھا کہ غریب طلباء کی اعانت میں ہمیشہ پیش پیش رہتے۔ ہمارے ایک ساتھی تھے قاضی محمد زکریا، حیدرآباد سے آئے تھے۔ ننگلی کے باوجود بھی کسی سے شکوہ سنج نہ ہوئے، ہمیشہ مسکراتے رہتے تھے۔ اکثر مجھے کیفے ڈی لیلیٰ میں چائے پلانے لے جاتے، مزے مزے کی باتیں کرتے اور اپنی نظمیں سناتے۔ رومان پرور تھے۔ ہلکی پھلکی رومانی نظمیں سناتے۔ ذوقی صاحب سے ساتھ رہتے تھے۔ وہی ان کے کفیل تھے بعد میں دلی یونیورسٹی میں لکچرر ہوئے اور پروفیسر اور شعبہ کے صدر رہے۔ دلی میں پروفیسر علی محمد خسرو کی ان پر نظر عنایت رہی اور ان کی کرم گستری نے قاضی محمد زکریا یعنی امیر عارفی کو ثبات و قرار عطا کیا۔ دلی والے ہو گئے تھے، حیدرآباد گئے تو ایک حادثہ میں شدید زخمی ہوئے اور جانبر نہ ہو سکے۔ مرحوم میں غضب کی حس مزاح تھی۔ شمس الرحمن فاروقی کی یادگار کتاب ”شعر شور انگیز“ کے اجرا کی تقریب تھی۔ امیر عارفی بھی سٹائش کی تمنا لے کر ڈانس پر آئے اور اپنے تمہیدی کلمات میں یوں گویا ہوئے۔ میریات پر ”شور شعر انگیز“ حرف آخر ہے۔ مجمع سے آواز آئی ”شعر شور انگیز“ کہیے۔ شمس الرحمن فاروقی نے ہنستے ہوئے مداخلت کی۔ امیر عارفی نے درست کہا ہے کتاب کا نام ”شور شعر انگیز“ زیادہ موزوں و موثر ہے۔ امیر عارفی نے قاضی عبدالغفار پر اچھا کام کیا تھا۔ وہ نہایت شریف النفس، مخلص اور مہذب انسان تھے اور معصوم بھی۔ اب ایسے نیکو کار کہاں؟



پروفیسر علی محمد خسرو اور ان کی بیگم طیبہ خسرو سے احقر کے خاصے اچھے مراسم رہے ہیں اور یہ سب کچھ اتفاقی طور پر ہوا تھا۔ دلی یونیورسٹی کی لائبریری میں جگن ناتھ آزاد اقبال کی تصویروں کی نمائش کر رہے تھے۔ وہاں بیگم صاحبہ طیبہ خسرو بھی تشریف لائی تھیں۔ استاذی محترم حواجہ احمد فاروقی نے ان سے یہ کہہ کر میرا تعارف کرایا ”بیگم صاحبہ یہ ہمارے شاگرد ہیں۔ رفعت نہایت عمدہ افسانہ لکھتے ہیں۔ شعبہ میں ریسرچ اسکالر ہیں آپ انہیں اپنے افسانے دکھائیے ان کی اصلاح و اشاعت کے اہتمام میں یہ آپ کی بھرپور مدد فرمائیں گے۔“

لو یہ قصہ آل احمد سرور سے شروع ہو کر حدیث دلبراں تک جا پہنچا۔ بس اختتام ہوا چاہتا ہے۔ ایک کڑی باقی ہے۔ ہم کشمیر ریڈیو میں پروگرام ایکریکٹو کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ انہیں دنوں اقبال چیمبر کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے سرور صاحب کا ورود مسعود ہوا۔ وہ اپنی تقاریر ریکارڈ کرانے ریڈیو تشریف لانے لگے۔ ریکارڈنگ کے بعد میں انہیں یونیورسٹی چھوڑنے جا رہا تھا، سرور صاحب موٹر میں سوار ہو چکے تھے اتنے میں ایک چندے آفتاب چندے ماہتاب لڑکی نے موٹر کے نزدیک آ کر مجھ سے درخواست کی، فیاض صاحب موٹر یونیورسٹی جا رہی ہے، کیا مجھے بھی چھوڑ دیں گے۔ میں نے ایک نظر لڑکی پر ڈالی اور سرور صاحب سے اجازت طلب کی۔ ”سرور صاحب یہ گل افروز ہیں، یونیورسٹی جانے کے لیے لفٹ مانگ رہی ہیں آپ کی اجازت ہو تو پیچھے بٹھا دوں۔“ سرور صاحب نے گل افروز کو نظر بھر کر دیکھا اور مسکرا کر بولے ”بھائی نیکی اور پوچھ پوچھ۔“



کتاب چہرے

سلطان جہاں منزل میں انجمن ترقی اردو ہند کی لائبریری تھی جہاں پاکستانی رسائل کثرت سے آتے تھے، لائبریرین حبیب خان مرحوم تھے نہایت شائستہ، سرتاپا خلوص ہمارا زیادہ تر وقت سلطان جہاں منزل لائبریری میں گزرتا۔ پاکستانی رسائل میں ہماری کہانیاں شائع ہوتیں تو ہم اکثر نظر بچا کر رسائل اپنی فائل میں رکھ لیتے۔ مرحوم حبیب خان کی شرافت ہی تھی کہ وہ ہماری چوری بلکہ سینہ زوری کو نظر انداز کرتے اور کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لاتے۔

بی اے میں اردو ہمارا مضمون تھا۔ آئے دن ظیل صاحب، جذبی صاحب، قاضی عبدالستار صاحب سے ملاقاتیں ہوتیں۔ بحث و تمحیص کا بھی موقع ملتا۔ اکثر یہ سبھی حضرات واجد خان صاحب کی لائبریری کینٹین میں بیٹھتے۔ واجد خان صاحب جاوید کمال کے نام سے شاعری کرتے تھے۔ نہایت عمدہ شعر کہتے تھے۔ راہی معصوم رضا، اشفاق پاپے شاہ صاحب اور منو بھائی (بریگیڈیئر اسرار رحیم خاں کے بڑے بھائی) جاوید کمال کے عاشقوں میں تھے، کبھی کبھی اس بزم بے تکلف میں نشاط احسن بھی شریک ہو جاتے۔ جاوید کمال کو شاعری کے علاوہ سنیما جی کا بے حد شوق تھا، اکثر وہ راہی کے ساتھ نئی فلم دیکھنے کے لیے پہلے دن تھیٹر تشریف لے جاتے۔ ان ہی دنوں ”نئی عمر کی نئی فصل“ فلم کی شوٹنگ علی گڑھ یونیورسٹی میں ہو رہی تھی، فلم کے ڈائریکٹر بھارت بھوشن کے بڑے بھائی آر چندرا تھے۔ راہی فلم یونٹ کے ساتھ ٹھل مل گئے۔ ان دنوں ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ راہی فلمی دنیا کا راستہ اختیار کریں گے۔ یہ تو معلوم تھا کہ وہ شاہد اختر کے نام سے رومانی دنیا الہ آباد کے لیے ناول لکھتے ہیں مگر اس کا اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس وقت اس کا پیشہ چھوڑ کر فلم نگری کا رخ کریں گے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

کے شعبہ اُردو سے راہی بطور لکچرار وابستہ ہو چکے تھے۔ سرور صاحب صدر شعبہ تھے۔ راہی صاحب کا ایک شادی شدہ خاتون سے معاشرت ہو گیا اس پاداش میں انہیں عارضی ملازمت سے علاحدہ کر دیا گیا اور وہ علی گڑھ میں اپنی کشتیاں جلا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مہی چلے گئے۔ جاوید کمال کی کینٹین بند ہو گئی تو وہ یونیورسٹی کے شعبہ نشر و اشاعت سے وابستہ ہو گئے۔ پی آر او ہو گئے تھے۔ ان کی بعض غزلیں لتا منگیشکر نے گائی ہیں۔ جگر ہائے لخت لخت کے مانند ان کی غزلیں ادھر ادھر رسائل میں بکھری پڑی ہیں۔ کاش کوئی صاحب نظر ان کے کلام کو اکٹھا کر کے کتابی صورت میں شائع کر دے۔ اس سلسلہ میں کنور اخلاق محمد خاں شہر یار بہتر رہنمائی کر سکتے ہیں۔ واجد بھائی (جاوید کمال) اخلاق اور شائستگی کا جیتا جاگتا نمونہ تھے۔ جب بھی ہم کینٹین جاتے وہ بہ نفس نفیس ہماری میز پر آ کر ہماری خیریت دریافت کرتے، عمدہ چائے سے تواضع کرتے اور ہمارے اصرار کے باوجود بل لینے سے ہمیشہ انکار کر دیتے۔ بعد میں ہماری بہنیں جب یونیورسٹی میں پڑھنے گئیں تو وہ بڑے بھائی کی طرح ان کا خیال رکھتے، نہایت شفقت و محبت سے پیش آتے گویا ہماری کمی کو انہوں نے کبھی محسوس نہیں ہونے دیا۔ افسوس! کیسے کیسے گوہر گراں مایہ تھے جو نہ رہے بس اپنی یاد کی خوشبو چھوڑ گئے جو ہمارے وجود کو مہکاتی رہتی ہے۔



ڈاکٹر وحید اختر حیدر آباد سے آئے تو یونیورسٹی میں ان کا تقرر جنرل ایجوکیشن شعبے میں بطور لکچرار ہوا۔ بڑے پڑھے لکھے شائستہ آدمی تھے۔ ”صبا“ میں سلیمان اریب ان کی نظمیں بڑے اہتمام سے شائع کرتے تھے۔ خواجہ میر درد پر انہوں نے نہایت عمدہ تحقیقی کام کیا تھا۔ ہم ان کے نام اور کام سے واقف تھے۔ اتفاق سے کم عمری ہی میں ہمارا ایک افسانہ ”اندھیرے کا پھول“ غالباً 59 یا 60 میں ”صبا“ رسالہ میں شائع ہو گیا تھا اور بزم خود ہم بڑے افسانہ نگاروں کے زمرے میں اپنا شمار کرنے لگے تھے۔ تو ہوا یوں کہ وحید اختر صاحب نے کلاس میں حکم صادر کیا کہ اپنے پسندیدہ افسانہ نگار پر مضمون لکھئے۔ ہمارے ایک یار غار اجمال مہدی عرف ابن میاں نے شوخی تحریر کا مظاہرہ کرتے ہوئے

ہمیں اپنا پسندیدہ افسانہ نگار قرار دے دیا اور مضمون میں ساتھ ساتھ ہمیں بھی لپیٹتے ہوئے یوں رقم طراز ہوئے فیاض رفعت نہ صرف بالائے قلعہ کے اعلیٰ اور بالا افسانہ نگار ہیں۔ یونیورسٹی کے حدود اربعہ میں بھی تھو سے لے کر شہر اُتی اور بقراتی تک اور پناوڑی سے لے کر دھوبی تک ان کی فسانہ گوئی کے والا و شیدا ہیں، وہ نہ صرف آسمانی افسانہ نگار ہیں بلکہ عالم نباتات و حیوانات میں بھی ان کا نام مہر نیم روز کے مانند چمک رہا ہے، ان کا حالیہ افسانہ ”شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں“ شہرت عام اور بقائے دوام کے نئے ریکارڈ قائم کر رہا ہے، وہ دن دور نہیں جب ایچ ایم وی کے ریکارڈ پر بنا ہوا کتا ان کی عظمت کے اعتراف میں اپنی جان ہلکان کر لے گا اور یہ کہتے ہوئے واصل شہادت ہوگا کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔

اجمال مہدی عرف الن میاں کی نقد آگہی کا اعتراف کرتے ہوئے ڈاکٹر وحید اختر خنداں بے لب ہوئے کہ ”آپ کی طنزیاتی اور مضحکاتی تحریر پڑھ کر ہمیں گل قند کا مزہ آیا، کہیں آپ پٹھے سے عطر تو نہیں ہیں۔ کوشش جاری رکھئے اردو تنقید کو آپ کی ضرورت ہے۔“

اجمال مہدی برسوں یونیورسٹی کی سڑکوں پر اپنی تاریخی سائیکل پر منہر گشتی کرتے رہے جو اپنی قدامت میں پطرس بخاری کی سائیکل سے آگے نکل گئی تھی۔ کلاس میں اکثر ان کی حاضریاں کم رہتی تھیں مولانا آزاد لائبریری کی چہار دیواری کا چکر لگاتے تو انہیں دیکھا گیا تھا۔ مگر باب علم الکتاب میں دخول و نقول سے وہ ہمیشہ بے بہرہ رہے۔ پڑھنے لکھنے سے انہیں خدا واسطے کابیر تھا۔ نقل کرنے میں ان کی عیاری کے آگے عمر و عیار بھی پانی بھرتا نظر آتا تھا۔ انہوں نے بی ایس سی کی ڈگری بڑے آرام سے حاصل کی حالانکہ کیمسٹری میں ان کا مبلغ علم (CH-4) فارمولہ تک محدود تھا، اگر اس سی ایچ فور میں سے فور کو حذف کر دیا جائے تو الن میاں باقی بچیں گے۔ دبے پتلے اتنے تھے کہ لیساک کی انگلیاں اور مجنوں کی پسلیاں بھی شرمنا جائیں مگر حاضر جواب ایسے کہ اچھے اچھوں کو راجواب کر دیں۔ موقع شمس ایسے کہ اگر سیاست میں چلے جاتے تو وزیر باتدبیر بن جاتے۔

بی ایس سی فائنل کے امتحان شروع ہوا ہی چاہتے تھے کہ ناسازی طبع کا عذر پیش

کر کے یونیورسٹی کے اسپتال میں داخل ہو گئے۔ کسی پیر فقیر کے مشورے پر انہوں نے داڑھی بڑھالی تھی حالانکہ بوقت ضرورت غالی قسم کے کمیونسٹ بن جاتے تھے، مختلف فلاحی اداروں سے مالی امداد حاصل کرنے کا اس سے بہتر حربہ اور کیا ہو سکتا تھا۔ بطور خاص رجسٹرار آفس سے حضرت نگران کا پی اور امتحان کا سیل بند پرچہ لے کر ان میاں کے بیڈ پر تشریف لائے جو نقاہت اور کمزوری کا اظہار یہ بنے مسلسل راہ رہے تھے۔ اسی عالم اضطراب میں مریض امتحان سے ہچکیاں لیتے ہوئے پہلے گلوکوز کی فرمائش کی بعد میں کاپی اور پرچہ کو ہاتھ لگایا۔ اب چارے حضرت نگران خود خفگان میں مبتلا ہو چکے تھے۔ خاموشی سے حسرت و حیرت کی تصویر بنے ایک کونے میں پڑی ہوئی کرسی پر فروکش ہو گئے اور دل کے بہلنے و اخباری شاہ سرخیوں پر نظر کرنے لگے۔ انہیں غافل دیکھ کر ان میاں نے بازو سے نام نہان کھولا اور چھوٹی چھوٹی پرچیاں نکال کر بڑے انہماک اور استغراق کے ساتھ نقل نویسی کا فریضہ انجام دینے لگے۔ وارڈ کے دیگر بیمار لڑکے ان کی ناتوانی پر تاسف کرتے ہوئے خاموشی سے اپنا پرچہ حل کر رہے تھے۔ آخری پرچہ ہونے سے ایک دن قبل نصیب دشمن امتحان کے نگران کو سن گن ٹلی کے اجمال مہدی عرف ان میاں چھٹے درجے سے نقل رتے رتے بی ایس سی کے آخری سال تک کا سفر نظریات طے کر چکے ہیں اگر انہیں نقل سے روکنے کے لیے ان کی نقل و حرکت پر کڑی نظر نہ رکھی گئی تو ان کا نام گنیز بک میں آ جاتا۔

امتحان کے نگران کا پیاں سمیٹ کر جب رجسٹرار آفس پہنچے تو انہوں نے جوش و خروش کے ساتھ اپنی سرخروئی کا جواز پیش کرتے ہوئے نگران اعلیٰ سے عرض کیا۔ "حضور میں آج قلب مصمم کے ساتھ خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ داڑھی والے حضرت اجمال مہدی عرف ان میاں کو غیر موجود پایا غائب انہیں بھٹک گئی تھی کہ آج ان کی خیر نہیں۔" نگران اعلیٰ نے رول نمبر پڑھتے ہوئے ایک کاپی ان کی طرف بڑھادی۔ اگر اجمال مہدی رول نمبر 77 امتحان میں شریک نہیں ہوئے تو یہ کاپی کس کی ہے، کیا بھوت ان کا پرچہ حل کر گئے۔ برادر عزیز لڑکا پھر آپ کو چمکہ دے گیا۔ آپ نے خیال نہیں فرمایا اگلی

صف میں داڑھی مونچھیں صفا چٹ کرائے جو حضرت بیٹھے آپ کی آنکھوں میں دھول جھونک رہے تھے وہ کون تھے؟“۔

غرض یہ کہ اجمال مہدی عرف الن میاں نے بی ایس سی کر لیا اور انگلستان جا کر ایک انگریز میم کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ اب وہ کماتی ہے اور یہ کھاتے ہیں۔ خدا انہیں خوش رکھے اب ایسے ہمہ صفات لوگ کہاں۔



جن دنوں ہم بی اے کر رہے تھے۔ ہمارے سینئر تین بھائی نے ہمیں اپنی کوٹھی راحت کدہ میں بلوایا تھا۔ وہ ہمارے اتالیق بھی تھے۔ انگریزی اخبار انڈین ایکسپریس پڑھنے کی چاٹ انہوں نے ڈالی۔ ہمارے ساتھ انعام خان بھی رہتے تھے۔ یہ پری یونیورسٹی میں تھے۔ عرفان اور صفی امیر نشن سے آجاتے تھے۔ جری پنٹھانوں کی سب خوبیاں ان میں موجود تھیں۔ الطاف فریدی بھی تھے۔ یہ یونیورسٹی ٹریڈر ار عبید الرحمن خان شیروانی صاحب کے یہاں حبیب منزل میں رہتے تھے۔ میرس روڈ سے یہ اکثر اپنی چھوٹی سی مورس موٹر میں چلے آتے تھے۔ موٹر کو عجیب خانہ میں ہونا چاہئے تھا۔ مگر یہ چلاتے تھے وہ چھتی تھی۔ وسیم شیروانی شہر سے یونیورسٹی آتے تھے۔ آواز میں گھن گرج تھی، ذرا زور سے بول دیں تو سامنے والے کا پتہ پانی ہو جائے۔ پان کے شوقین تھے۔ کیفے ڈی لیل میں باقاعدگی سے بیٹھتے تھے۔ طنطنہ اور غلغلہ ایسا کہ ان کی آمد سے رن کانپتا تھا۔ لوگ ادھر ادھر کھسکا شروع ہو جاتے۔ سلیم بلکہ پرنس سلیم ٹونک سے پڑھنے آئے تھے۔ تین بھائی کے ساتھ فیملی ممبر کی طرح رہتے تھے۔ اسرار رحیم خاں سلیمان ہال میں رہتے تھے اور بی ایس سی فرسٹ ایئر میں تھے۔ اسد اللہ خاں یعنی ہمارے اسد بھائی ایم ایس سی کے طالب علم تھے۔ بہت مہین اور لطیف طنز کرتے تھے۔ آئیے ان سب کے ساتھ پرانی یادوں کو تازہ کیا جائے۔

شروع کرتے ہیں انعام خاں سے۔ پستہ قد ضرور تھے مگر شورہ پشت ہرگز نہیں۔ سائیکل پر سواری کرتے تو گمان گزرتا جیسے کوئی ناباغ سرکس میں کرتب دکھا رہا ہے۔

پیڈل کی تلاش میں پچاس ڈگری کا زوایہ قائمہ بناتے نظر آتے اور یہ عمل ہر دو ٹانگوں سے مسلسل جاری رہتا۔ بالکل دھان پان مگر غصہ ناک کی پھنگی پر رکھا رہتا۔ غنیم چاہے ہاتھی کے جھٹے کے برابر کیوں نہ ہو یہ بہ انداز خوبی مہازرت کے لیے لٹکار دیتے۔ ایک انگل بھر چاقو جیب میں اس اعتماد سے رکھتے گویا اسے کے 47 لے کر چل رہے ہوں۔

موصوف کو یونین کی سیاست میں زبردست دلچسپی تھی۔ خود تو الیکشن نہیں لڑتے تھے مگر لڑاتے ضرور تھے۔ علی گڑھ نمائش کے ایسے عاشق کہ مجنوں لیلیٰ کا نہ ہوگا۔ صبح، دوپہر، شام نمائش گاہ میں گزارتے۔ ذرا آرام کے لیے یونیورسٹی کیمپ میں چلے جاتے فریش ہو کر پھر شب باشی کے لیے کمر بستہ ہو جاتے۔ شکیلہ بانو بھوپالی کی قوالی کی محفل میں ضرور رہتے۔ کجری اور بدسیا بھی بڑے شوق سے سماعت فرماتے اور تو اور ہائے ہائے کے بازار کی رونق بھی ان کے دم کا ظہور تھی۔ نیم و جینتی مارا کی نوٹنکی کی چکا چوندھ ان کے دم سے قائم تھی۔ ریمن سرکس میں حاضری نہ دیں بھلا کہاں ممکن تھی۔ عشاءِ یے کے لیے سہارن پور کے نامی ہوٹل میں شریف لے جاتے حلوہ پرائیڈ اور سیخ کھا کر ہوٹل والوں کو مشکور کرتے۔ ہاشم سرمہ والے بریلی سے شریف لاتے تو سرے کی پڑیاں بطور خاص انہیں پیش کرتے۔ بدایوں کے پیڑوں کی دوکان ان کی چشم عنایت کی منتظر رہتی۔ اسے ان کا دبدبہ ہی کہیں کے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ وہ زبردست مارے رونے نہ دے کے محاورے کو غلط ثابت کر چکے تھے۔ نمائش کا قصہ ہے انعام خاں کی اگوانی میں ہم بوگ کشاں کشاں منزل گیٹ سے دربار ہال کی طرف رواں دواں تھے، سامنے سے وی ایم ہال کے سینئر چھ فٹ کے محمود خاں اپنے حواریوں کے جلو میں چلے آ رہے تھے۔ انہوں نے یونین کے گزشتہ انتخابات میں انعام خاں کے امیدوار کی جم کر مخالفت کی تھی۔ بس انعام خاں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اپنا انگلی بھر چاقو نکال کر غنیم کی طرف جھپٹے۔ خاں صاحب نے رساں سے کلائی پکڑ کر ان کی منہمی سی تلواریں چھین کر جیب میں ڈال لی اور مسکرا کر خوش دلی سے بولے پنسل بنانے کے کام آئے گا۔ یہ کہہ کر خاں صاحب آگے بڑھا ہی چاہتے تھے کہ میاں انعام پیرتسمہ پا کے مانند ان سے چمٹ گئے۔ ہم لوگوں نے بڑی مشکل سے

خاں صاحب کو ان کی گرفت سے آزاد کرایا جو غصے سے لال پیلے ہوتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”فیاض بھائی آج بچہ سمجھ کر چھوڑ دیا ہے آئندہ گستاخی کی جرأت کی تو چٹنی بنا کر سمو سے کے ساتھ کھا جائیں گے۔“ خاں صاحب کی حس مزاح نے ہمیں بھی گدگدا دیا چیخ و تاب کھاتے ہوئے انعام خاں کے جوش جنوں پر قدغن لگانے کا کام وسم نے کیا۔ ”بس پہلوان بس غصہ تھو کئے۔ وہ دیکھو سامنے سے پروکٹوریل ٹیم چلی آرہی ہے۔ مختار صاحب بھی ساتھ ہیں، ان کے ہاتھ میں چھڑی بھی ہے۔“ مختار صاحب ہمارے پراکٹر تھے اور لڑکے ان کے آگے بیدلرزاں کی طرح کانپتے تھے۔ مختار صاحب کو ہم نے ہمیشہ ترکی ٹوپی اور شیروانی میں دیکھا ان کے علاوہ نواب چھتاری ترکی ٹوپی کو اپنی شناخت بنائے ہوئے تھے جو یونیورسٹی کے چانسلر تھے اور یوپی کے گورنر بھی رہ چکے تھے۔ کانووکیشن کے موقع پر ان کی سج دھج دیکھنے لائق ہوتی تھی۔ ہمیں یقین کامل ہے کہ جنت مکانی اتاترک پاشا کی آسمان میں پرواز کرتی ہوئی روح نواب صاحب قبلہ کی ترکی ٹوپی کو دیکھ کر مر حبا کہے بغیر نہ رہتی ہوگی۔

یہاں ہم اپنے پرانے رفیق قاضی جمال الدین سابق صدر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین کا ذکر مسعود بطور خاص کرنا چاہیں گے جن کی یونین میں رسم تنصیب کے موقع پر کی گئی انگریزی تقریر پر ہمیں ترکی کا گمان ہوا تھا۔ یہ بھی کسی ترک معشوق کے تیر نظر کا شکار تھے۔ سپہ گری جناب کا پیشہ ٹھہرا، یار لوگوں کا کہنا ہے کہ چینوں کے خلاف نیفا میں محاذ آرائی کے وقت موصوف کی ترکی ٹوپی نے کمال دکھایا تھا۔ چینوں کو گمان ہوا کہ موصوف کے سر پر سرخ آگ کا گولا روشن ہے۔ جو بلائے ناگہانی بن کر ان کی جانب بڑھ رہا ہے۔ وہ بے چارے مخلوط الحواسی کے عالم میں ہندی چینی بھائی بھائی کا نعرہ لگاتے راہ فرار اختیار کرنے پر مجبور ہوئے۔ تو جناب یہ تھا ترکی ٹوپی کا کمال، قاضی محاذ جنگ سے زندہ سلامت لوٹ آئے۔ خدا انہیں سلامت رکھے کیا عجوبہ روزگار شخص تھے۔



آئینے اور عکس

ابھی کچھ دنوں قبل ہم علی گڑھ گئے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وقت کی بدلتی کروٹوں نے علی گڑھ کو کیا سے کیا بنا دیا۔ جدھر دیکھئے کنکریٹ کا جنگل جڑ پکڑتا جا رہا ہے۔ میرس روڈ اور امیرنشاں، نیکارام روڈ وغیرہ شہر کے پرسکون گوشے تسلیم کیے جاتے تھے وہاں قدیم عمارتوں کے نشان مٹتے جا رہے ہیں اور گھونسلے نما فلیٹوں کا چلن بڑھتا جا رہا ہے۔ پیڑ پودے اور ان کی ہریالی معدوم ہوتی جا رہی ہے۔ اسکوٹر، موٹر بائیکس اور کاروں کا اثر دہام ہے۔ ہمارے زمانہ میں سائیکل کا رواج تھا۔ اکا دکا موٹر سائیکل اور خل خل موٹریں نظر آتی تھیں۔ جن شاہ راہوں پر ہم آزادانہ گھومتے پھرتے تھے وہاں سے گزرتا اب مشکل ہو گیا ہے۔ خالی میدانوں پر بلند بالہ عمارتیں کھڑی ہو گئیں ہیں۔ شہر کا سمندر اپنی حدوں کو توڑ کر دیہاتوں سے جا ملا ہے۔ زراعتی زمینیں بلند بالہ عمارتوں کے بوجھ سے دبی کراہ رہی ہیں۔ بڑھتی ہوئی آبادی کی یلغار نے فضائی آلودگی، شافٹ اور گندگی و جنم دیا ہے۔ مادی ترقی نے انسانی جذبوں اور قدروں کو مسمار کر کے رکھ دیا ہے۔ مشہور خانہ ان کا تصور ٹوٹ پھوٹ کر ملیا میٹ ہو چکا ہے۔ خود غرضی کے ساتھ ساتھ سفاکی بڑھتی جا رہی ہے۔

آئیے اب اصل موضوع کی طرف آتے ہیں یونیورسٹی کے پرانے چہروں سے آپ کا تعارف کراتے ہیں جنہیں لوگ فراموش کر چکے ہیں اور بھولتے جا رہے ہیں۔ اسٹیشن پر اچانک ہمارے ایک بزرگ ہمیں دیکھ کر ہم سے اپٹ گئے۔ یہ پروفیسر معزز ملی بیگ تھے، شعبہ نفسیات کے ہمارے استاد۔ ان کا بھی ایک زمانہ تھا جس سے محبت کرتے تھے اس پر جان شار کرتے۔ بس اصولوں کے معاملے میں کسی سے مصالحت نہیں کرتے تھے۔ یونیورسٹی کے کٹھ ملاؤں نے ان کی حد سے زیادہ مخالفت کی تو وہ

انتقامی جذبے کے تحت جن سنگھ پارٹی سے وابستہ ہو گئے اور خم ٹھونک کر الیکشن کے میدان میں کود پڑے اور جن سنگھ کے ٹکٹ پر ہی یو پی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ اسی دور میں وہ اتر پردیش اردو اکیڈمی کے صدر بھی رہے۔ انہوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے بیچ خلیج کو پاٹنے میں ہل کا کام کیا۔ خدا انہیں لمبی عمر دے، کیا خوب آدمی ہیں۔

یاد تو بہت سے لوگ آتے ہیں، کس کا ذکر کروں اور کسے بھول جاؤں۔ ہماری طالب علمی کے زمانے میں شہناز ہاشمی ہوا کرتیں تھیں۔ نو خیزی اور نوعمری میں ہی شعبہ انگریزی میں لیکچرر ہو گئیں تھیں، ان کے حسن کی تابانی کا یہ عالم تھا کہ ان پر مہر نیم روز کا گمان ہوتا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے ان کے چہرے پر سرخ گلاب کھلے ہوئے ہوں۔ ادبی سرگرمیوں میں بے حد دلچسپی لیتی تھیں۔ خال خال اردو میں افسانے بھی لکھتی تھیں۔ شعبہ سیاسیات کے استاد شفیق بیگ سے ان کا رومان شادی میں بدل گیا مگر یہ رشتہ ازدواج جلد ہی ٹوٹ بھی گیا۔ بطور پروفیسر سبکدوش ہو کر شمشاد مارکیٹ کے ایک فلیٹ میں تنہائی کے دن گزار رہی تھیں۔ شام کی چہل قدمی کے بعد اپنے بیڈروم میں جا کر سو گئیں کبھی نہ بیدار ہونے کے لیے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے ذاتی ملازم نے ان کا گلا با کر انہیں مار ڈالا تھا۔ یہ ایک دلخراش سانحہ تھا جس نے ہمیں دن بھر اُداس رکھا۔ ان کی موہنی صورت کے دھندلے نقوش آج بھی ذہن پر مرتسم ہیں۔ لیکن موت سے کس کو رستگاری ہے۔ زندگی کی بو قلمونی قائم رہتی ہے اور جانے والے کی بس یادیں باقی رہ جاتی ہیں۔



جب سلطان جہاں منزل کی طرف سے میرا گزر ہوا تو مجھے پنڈت حبیب الرحمن شاستری یاد آ گئے جو سنسکرت کے بے بدل عالم تھے اور ہندی ادبیات کے فاضل تھے۔ ان کے ایک صاحبزادے انوار ہمارے دوست تھے۔ اکثر آنا جانا رہتا تھا۔ ان دنوں عقیل شاداب (اردو کے منفرد شاعر) یونیورسٹی میں طالب علم تھے۔ آج کل مستقل طور سے اپنے وطن کوئٹہ (راجستھان) میں مقیم ہیں۔ یہ پنڈت حبیب الرحمن شاستری کے چھوٹے داماد ہیں اور پنڈت جی کی چھوٹی صاحبزادی طاہرہ ان کو منسوب ہیں۔

علی گڑھ میں ڈاکٹر ابن فرید بہت یاد آئے جنہوں نے اپنی قیمتی زندگی کا بیشتر حصہ علی گڑھ میں گزار دیا۔ یہاں سے پی ایچ ڈی کی اور لمبی جدوجہد کے بعد سماجیات کے شعبہ میں لیکچرر مقرر ہوئے۔ علیم صاحب کے صاحبزادے بھی اسی شعبہ سے وابستہ تھے جو بعد میں علیم پوسٹ گریجویٹ کالج کانپور میں پرنسپل کے عہدے پر فائز ہوئے اور آخری سانسوں تک اسی کالج سے وابستہ رہے۔

علی گڑھ میں نفاست علی خاں راہی ہمارے پڑوسی تھے اور ان دنوں راہی بلند شہری کے نام سے رومانی نظمیں لکھتے تھے جو باقاعدگی کے ساتھ خوشتر گرامی کے رسالہ بیسویں صدی میں شائع ہوتی تھیں۔ ان کے والد جناب یسین علی خاں شہاب برنی آغا حشر کا زمانہ دیکھئے ہوئے تھے اور خود بھی بہت عمدہ ڈرامہ نویس تھے۔ ان کا طویل ڈرامہ پروفیسر آل احمد سرور نے اردو ادب علی گڑھ میں بڑے اہتمام سے شائع کیا تھا۔ ڈرامہ کا عنوان تھا ”اہرمن و یزداں“۔ میں اکثر ان کے پاس جا بیٹھتا تھا وہ مزے لے لے کر آغا حشر کی زندگی اور ڈراموں کے بارے میں پرانی یادوں کو تازہ کرتے رہتے تھے۔ انہوں نے جو باتیں مجھے بتائی تھیں اور آغا صاحب کی زندگی اور فن کے بارے میں جو کچھ انکشافات کئے تھے وہ بالکل اچھوتے اور طبع زاد تھے اور ان کے خیالات سے مجھے اتنی روشنی ملی کہ میں نے آغا حشر پر ایک مضمون قلم بند کر ڈالا۔ جو رسالہ ”ادیب“ اور ”افکار“ کراچی میں شائع ہوا تھا۔ افکار کے مدیر مسہبہا مکھنوی تھے۔ راہی بلند شہری تلاشِ معاش میں اپنی چلے گئے وہاں گوپال متل کے ادارے ”تحریک“ سے وابستہ ہو گئے۔ یہ وہی گوپال متل ہیں جنہوں نے لاہور کی حکایت لڈیر تحریر کی ہے۔

راہی عارضی طور پر کراچی چلے گئے تھے وہاں بھی ادبی صحافت سے وابستہ رہے جام نو کراچی میں انہوں نے اختر شیرانی پر ایک طویل مضمون تحریر کیا تھا۔ یہ مضمون ان کے معنوی استاد شیرانی صاحب کے لیے ایک طرحت کا خراج عقیدت تھا۔ اختر شیرانی کو آج نئی نسل بھوتی جا رہی ہے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے اپنے رومانی نغموں سے برصغیر میں دھوم مچا رکھی تھی۔ فیض احمد فیض، عبد الحمید عدم، ساحر اور مجاز کی شاعری پر ان

کے گہرے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ ”جامِ نو“ کے ایڈیٹر مظہر خیری صاحب نے ہماری کئی کہانیاں اپنے مقبول جریدہ میں شائع کر کے دل جوئی کی۔ اُن دنوں ہم فیض محمد خان کے نام سے لکھا کرتے تھے۔

راہی بعد میں راہی شہابی ہو گئے اور بڑے دم خم کے ساتھ انڈیا پاک مشاعروں کی چھتیں اڑانے لگے۔ راجستھان کی راجدھانی جے پور میں اقامت پذیر تھے۔ سابق وزیر اعلیٰ راجستھان جناب برکت اللہ خان صاحب کے پرائیویٹ سکریٹری بھی رہے اور اردو اکیڈمی کے چیئرمین کا عہدہ بھی سنبھالا۔ بے حد وسیع شاعر تھے اور بڑے اقتدار اور ٹھنسنے کے ساتھ اپنا کلام نذر سامعین کرتے تھے، خطابت کے آداب سے کما حقہ آشنا تھے۔ مجمع کو اپنی آواز کے سحر میں باندھ لیتے تھے۔ عشق اور رومان کے اس لالہ زار شاعر کو آخر ایک دن بے رحم موت لے اڑی اور ان کے ہزاروں پرستاروں کو روتا ہلکتا چھوڑ گئی۔



حکایت لذیذ

ایک تھے مولوی شمس الدین علی ٹرہ یونیورسٹی میں ٹھیکیداری کا کام کرتے تھے۔ بڑے مزے کے آدمی تھے، اکثر یونیورسٹی کی برگزیدہ شخصیتوں کا ذکر کرتے رہتے تھے۔ ہمارے کمرہ ان کا آنا جانا تھا۔ ان کے صاحبزادے شہر قریشی نے بی ایس سی کیا تھا۔ وہ ہمارے نیوز مقرر ہوئے، ہم انٹر سائنس میں تھے، فزکس بالکل نہیں آتی تھی۔ ہمارے نیوز حضرات شہر نے بہت زور لگایا مگر ہمیں نیوٹن کے Law آف گریوٹیشن (Gravitation) یعنی نظریہ کشش ثقل کے بارے میں کچھ سمجھ میں نہیں آیا، بالکل بے راست و پامرد رہے۔ استاد محترم نے ثقل کی پرچیاں بنا سکھایا اور امتحان گاہ میں چھوڑ آئے۔ ثقل ثقل ہے۔ یہ بھی ثقل کی ضرورت ہوتی ہے جو شاید گھاس چرے نے چلی گئی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا۔ ہمیں فزکس کے ایسا سنائی دے رہا تھا کہ پڑ لیا اور ہم حواس باختہ ہوئے اور کل وقتی طور پر افسانہ و افسوں کی دنیا آباد کرنے لگے۔

مولوی شمس الدین خیر خیر کے یہ گھر آتے اور یونیورسٹی کے ارباب حل و اقتدار کے قریب آتے۔ وہ انٹر برٹل حیدر خاں کی باتیں کرتے تھے جن کے صالح اخلاق، وضع داری، مروت و محبت کے وہ دل سے قائل تھے۔ شیخ عبداللہ عرف پاپامیاں کی صاحبزادی کی محترمہ ممتاز حیدر برنس کا جی کی پرنسپل تھیں۔ اس کا لُجے کے بانی ان کے والد شیخ عبداللہ پاپامیاں تھے۔ اسٹریٹ مت زاپا کا ذرا بھی نکل تا جنہوں نے تعلیم نسواں کے فروغ کے لیے اپنی پوری زندگی وقف کر دی تھی۔ قذافی عین حیدر نے اپنے سوانحی ناول ”کارِ ہماں دراز ہے“ میں ”عبداللہ کی ایک شہرہ“ کے عنوان سے ایک باب قائم کیا ہے۔ یہاں رہا لی یہ کوٹھی ایک زمانے میں نہایت نسواں و آزاد خیال افکار کا گڑھ سمجھی جاتی تھی۔ قذافی عین حیدر نے ماضی کے اوراق پلٹتے ہوئے علی ٹرہ نسواں کا لُجے کے بانی اور

ان کے افراد خانہ کا جو خوبصورت نقشہ کھینچا ہے۔ اُس کی جتنی ستائش کی جائے کم ہے۔
 عبداللہ لاج کے مکین شیخ عبداللہ ایک کشمیری نو مسلم تھے اور ان کی بیوی دلی کے
 پرانے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں اور اعلیٰ کہلاتی تھیں۔ انہوں نے علی گڑھ گرلس کالج
 کا پودا لگایا تھا۔ شیخ عبداللہ نے سوانح عمری بیگم عبداللہ میں لکھا ہے کہ جب انہوں نے
 مدرسہ نسواں کھولنے کی تجویز پیش کی تو ارباب کالج اور عمائدین قوم بے حد برا فروختہ
 ہوئے اور کہا ”ابھی مسلمان قوم لڑکوں کی مغربی تعلیم کی حامی نہیں ہوئی اور تم لڑکیوں کے
 اسکول کی بات کرنے لگے۔“

محض دو یا تین نو جوان ساتھی ابو محمد، سجاد حیدر اور ایک دو اور نو جوانوں نے ان کا
 ساتھ دیا اور وہ ان بزرگوں کے مقابلے پر صف آرا ہو گئے۔ زمانہ کروٹیں بدل رہا تھا،
 سوسائٹی عبوری دور سے گزر رہی تھی، تحریک آزادی نسواں زور پکڑتی جا رہی تھی اور پھر وہ
 وقت بھی آیا جب قرۃ العین حیدر کے الفاظ میں شیخ عبداللہ کی بہو اور بیٹی مینا اور رینو کا
 دیوی فلم اشار بن چکی تھیں۔ ایک اور اعلیٰ خاندان کی لڑکی زبیدہ حق (جن کے کزن ضیاء
 الحق اسلامی مملکت پاکستان کے سربراہ بنے تھے) بیگم پارہ کے نام سے مشہور ہوئیں
 اور یہ ایک افسوس ناک بات ہوئی کیونکہ پرانے خیالات کے بزرگوں نے کہا تھا ہم نہ
 کہتے تھے کہ لڑکیاں اسکول اور کالج جا کر ایکٹریس بن جائیں گی؟

اب 1981 میں رینو کا دیوی یعنی خورشید آپا اپنی بہنوں سے پاکستان سے ملنے علی
 گڑھ آئیں..... محسن عبداللہ بھی ممبئی ٹاکیٹرز سے ریٹائر ہو کر واپس آ گئے تھے۔ امریکہ نے
 انسانوں کو دو خانوں میں بانٹا ہے۔ Achiever's اور Non Achiever's محسن
 بھائی دوسری کیٹگری سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی پانچ بہنیں ڈاکٹر رشید جہاں، خاتون
 جہاں، ممتاز جہاں، خورشید جہاں اور برجیس جہاں۔ ایک سے ایک کامیاب اور اپنی اپنی
 زندگیوں سے مطمئن، پھر نہ جانے کیا ہوا کہ محسن بھائی اپنی بہنوں سے پیچھے رہ گئے۔

قرۃ العین حیدر نے عبداللہ لاج میں اقامت پذیر افراد خانہ کا کیا خوبصورت نگار
 خانہ سجایا ہے اس سے کما حقہ شناسائی کے لیے ”کار جہاں دراز ہے“ کا تفصیلی مطالعہ از

بس ضروری ہے۔ ہم اپنے قارئین کو فی الوقت یہ بتانا ضرور سمجھتے ہیں کہ مس حیدر کا بچپن علی گڑھ میں گزارا تھا اور ان کے والد سید سجاد حیدر یدرم ایم اے علی گڑھ کے گریجویٹ تھے اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پہلے رجسٹرار رہے تھے۔ ان کا سن ولادت 1880ء ہے۔ دمن ماہوف قصبہ نہپور ضلع بجنور ہے۔ آپ اردو کے ابتدائی افسانہ نگاروں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ ”جہاں چول کھتے ہیں“، ”سیل زمانہ“، ”مجھے میرے دوستوں سے پچو“، ”جواب“ وغیرہ مختصر افسانے 1900ء سے لے کر 1907ء تک کے ”نئے“ میں اشاعت پذیر ہوئے۔ قدامتین حیدر کی والدہ نذر سجاد حیدر پریم چند سے پہلے سے افسانے لکھ رہی تھیں۔ عورتوں میں افسانہ نوی ادب کی ابتداء انہوں نے ہی کی ہے ان کے بیشتر افسانے حقوق نسواں کی حفاظت اور آزادی نسواں کی حمایت میں لکھے گئے ہیں۔ انہوں نے نئی نسوانی مال بھی لکھے جو اپنے زمانے میں بے حد مقبول ہوئے۔ یدرم کی تخلیقات کی دھوم سارے جہاں میں ہے یہ تو نہیں کہا جاسکتا مگر یہ ناگزیر حقیقت ہے کہ انہوں نے روایتی طرزِ زیبا کی شگفتگی کو اس طور پر فروغ دیا کہ بعد کے ”نئے“ والے دور میں عدم نیابت پوری مال خدا بہ آبادی اور بجنوں گور پھوری ان کے انداز نگارش کے آخر تک اسیر و قلیل رہے۔



سبحہ وزنار

تمہید سے قطع نظر آئیے میں آپ کی ملاقات اپنے ایسے غیر مسلم اساتذہ اور رفیقوں سے کراتا ہوں جنہوں نے مجھے زندہ رہنے اور زندگی بسر کرنے کے چلن اور آداب سکھائے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں مجھے داخلہ نہیں ملا تو دو بے کے پڑاؤ سے آگے شہر کے مضافات میں بارہ سنی پوسٹ گریجویٹ کالج تھا۔ میں نے سائیکل اٹھائی اور کالج جا پہنچا وہاں ان دنوں مراری لال جی وائس پرنسپل تھے اور میں ان دنوں ہندی اور اردو صحافت سے جڑا ہوا تھا۔ شہر کے ہندی اخبارات کے خصوصی شماروں میں میرے مضامین اور کہانیاں شائع ہوتی رہتی تھیں۔ مراری لال جی مجھ سے نہایت شفقت سے ملے انہوں نے مجھے نہ صرف ایم اے (سیاسیات) میں داخلہ دیا بلکہ پرنسپل سے سفارش کر کے میری پوری فیس معاف کرادی۔ صدر شعبہ ڈاکٹر شریواستو نہایت لائق پروفیسر تھے ان کی وسیع المشرقی کا عالم یہ تھا کہ انہوں نے کالج کے واحد مسلمان لڑکے کو پولیٹیکل سائنس ایسوسی ایشن کا صدر بنادیا اور کالج کی انتظامیہ نے ڈپٹی پریفیکٹ کے عہدہ سے سرفراز کیا۔ سامنے ہاسٹل تھا جب میرا جی چاہتا میں اپنے ہندو رفیقوں کے ساتھ ایک ہی تھالی میں کھاتا۔ دو برس کالج میں مزے مزے سے گزر گئے ایک دن بھی مجھے احساس نہیں ہوا کہ میں ان میں سے نہیں ہوں۔ ہمارے ایک لیکچرار وارثی صاحب تھے، بالکل ہم جیسے۔ کوئی دو چار برس ہم سے بڑے ہوں گے۔ وہ پی سی ایس کی تیاری کر رہے تھے۔ انہوں نے ہمیں بھی آمادہ کر لیا کہ پی۔ سی۔ ایس کے امتحان میں حصہ میں۔ وارثی صاحب پہلی کوشش میں پی سی ایس ہو گئے اور بعد میں ان کو آئی اے ایس میں شامل کر لیا گیا۔ ان کی فہمائش اور ترغیب پر ہم نے بھی پی سی ایس میں طبع آزمائی کی۔ 1972 کے بیچ میں جن لوگوں نے تحریری امتحان میں کامیابی حاصل کی تھی ہم بھی ان میں

شامل تھے مگر بعد میں یونین پبلک سروس کمیشن نے ہمیں آل انڈیا ریڈیو کے لئے پروگرام ایکویٹی کے طور پر منتخب کر لیا۔ یہاں بھی پروفیسر سروپ سنگھ ہمارے دہلی یونیورسٹی کے مہربان استاد کام آئے وہ سلیکشن کمیٹی کے ممبر تھے، انہوں نے ہماری کامیابی کی راہ ہموار کی ورنہ ہم کیا اور ہماری بساط کیا۔ باقی رہے نام اللہ کا۔۔۔۔۔



کانچ میں کلاس صبح سات بجے سے آٹ بجے تک لگتی تھی۔ کلاس ختم ہوتے ہی میں تمولی پازے چلا آتا۔ تمولی پازے میں بیشتر گھر ہندوؤں کے تھے۔ تمولی پازے سے آتے سرائے سلطانی میں مسلمانوں کی آبادی تھی ان میں بیشتر لوگ تالوں کی صنعت سے جڑے ہوئے تھے جن کا تعلق انصاری برادری سے تھا۔ قصائی، کنجڑے پھوں کی آرٹھت رت۔ موسم کے پھل اور سبزیاں بیچتے۔ سرائے سلطانی میں گھوسیوں کے بھی گھر تھے یہ دکن بزنس پالتے اور دو دھرتی کا کام رت۔ گھوسیوں کو پہلوانی اور کشتی کا بھی شوق تھا۔ انہوں نے اپنے اگھارے قوم کر رکھے تھے۔ جہاں علی الصباح ان کے پٹھے ڈنڈ پلٹے، جینٹلمین اگاتے اور آپس میں زور رتے۔ ان ملاقوں کا ذکر اس لیے کیا گیا کہ یہ شہر کے حساس ترین علاقوں میں شمار ہوتے تھے۔

تمولی پازے میں ہمیشہ چند سہرا پر فٹنگ پریس تھا۔ ہمیشہ کوٹھنے پڑھنے کا شوق تھا۔ ان سے یہاں اکثر ہندی، بیوں اور صحیفوں کی بیسٹ رہتی جن میں بھونیشور شرما، صاحب گھمہ، نندشور، جگن ناتھ، روش لعل سریر والا، ایڈوکیٹ چنیل جی، سور یہ جی، لکھنی اور شیدندر وغیرہ شریک ہوتے۔ ایک دن جیسے بٹھائے بھونیشور شرما نے حسب معمول زور زور سے ہنستے ہوئے ہمیشہ جی سے کہا۔ ”شہر میں ڈھنڈورا پٹاؤ گے تو بھی فینش جیسی قدر کاٹھی اور دماغ کا آئی ڈھنڈے سے نہیں ملے گا، اخبار نکالنا ہے تو اسے پکڑ لو۔ اکیلے ہی پورا اخبار کالا کر دے گا۔“

بچے صاحب ہندی میں ہفت روزہ اخبار ”پراودا“ بڑے طمطراق سے چھپنا شروع ہو گیا۔ یہ علی گڑھ کا پہلا رنگین اخبار تھا جو ہفت روزے کے پیرن پر نکالا گیا تھا۔ مجھ میں لکھنے کی

توانائی تھی۔ لکھنا پڑھنا میرا کل وقتی مشغلہ تھا۔ ہندی میں خاصی مہارت تھی، کسی بھی موضوع پر قلم برداشتہ لکھ سکتا تھا۔ کبھی کبھی ”پراودا“ کے سبھی صفحات پر میری نقش گری ہوتی۔ میرے علاوہ روش لعل سریر والا، ایڈوکیٹ چنچل جی ”پراودا“ کے مستقل صحیفہ نگار تھے۔ ابتدا کے شماروں میں بھونیشور شرما کی تخلیقی تحریریں شائع ہوئیں۔ وہ ہندی کے نہایت ممتاز افسانہ نگار تھے اور ”گیا نودے“ کلکتہ میں اکثر ان کی کہانیاں چھپتی رہتی تھیں۔ جو اپنے زمانے کا نہایت وقیع ادبی جریدہ تھا۔

ہفت روزہ ”پراودا“ کی کامیابی کو دیکھتے ہوئے ہمیش جی نے اسے روزنامہ میں تبدیل کر دیا۔ ادارت کی پوری ذمہ داری میرے کاندھوں پر تھی۔ ہمیش جی اور ان کے دونوں بھائی سریش اور پریش میری بے حد عزت کرتے تھے۔ دفتر میں دیر ہو جاتی تو گھر سے اصلی گھی کی پوریاں، مٹھائی اور اچار کی تھالی آ جاتی۔ جی ہاں! تنخواہ بھی ملتی تھی۔ ایک سو پچاس روپے اور وہ بھی قسطوں میں دس دس بیس بیس روپے کر کے، کبھی میں ناراض ہو کر احتجاج کرتا تو ہمیش ہنستے ہوئے کہتے۔ ”بھائی فیاض اخبار تو تمہارا ہے کبھی کبھی تم میری چیزیں بھی چھاپنے سے انکار کر دیتے ہو اور مجھے بولنے بھی نہیں دیتے اور پھر تمہیں روپیوں کی کیا ضرورت ہے بس ایک مٹھائی کھانے کا شوق ہے اور وہ مجھے بھی ہے، چلو مٹھائی کھا کے آتے ہیں گرم گرم دیسی گھی کی امرتیاں اتر رہی ہوں گی بعد میں دودھ بھی پیئیں گے۔“

سور یہ نارائن، جگن ناتھ، گوری شنکر یہ تینوں مدن لعل ہمیشی کے اخبار ”پرکاش“ میں کام کرتے تھے۔ جگن ناتھ نے ”پراودا“ میں بھی کام کیا۔ بعد میں ”بھاشا“ اخباری ایجنسی میں چلا گیا۔ سور یہ اور پنڈت نند کشور بھی ”پراودا“ کے ساتھ وابستہ رہے۔ بعد میں پنڈت جی ”امرا جالا“ آگرہ کے ساتھ وابستہ ہوئے۔ جوان دنوں علی گڑھ، متھرا میں بے حد مقبول تھا۔ گوری شنکر نے ہندی میں اپنا روزنامہ نکال لیا، وہ ہمارے چھوٹے بھائی اشفاق کے بے حد نزدیکی دوست تھے جو علی گڑھ سے انگریزی میں ”ڈیٹرائٹ (Detroit) اور کراس فائر (Cross Fire) کے نام سے اخبار نکال چکے تھے اور یو این

آئی کے ساتھ وابستہ رہنے کے بعد مستقل طور پر پی ٹی آئی میں چلے آئے تھے۔ کچھ دنوں تک انہوں نے ٹائمز آف انڈیا دہلی کے لیے بھی رپورٹنگ کی۔

علی گڑھ میں فساد ہو گیا تھا۔ فساد کے بعد حساس علاقوں میں کرفیو نافذ کر دیا گیا تھا۔ مارٹن یاد نہیں۔ اتنا یاد ہے کہ ان دنوں علی محمد خسرو مرحوم علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ انہوں نے نہایت دانشمندی سے کام لیتے ہوئے فساد کی چنگاری کو یونیورسٹی کے اطراف و اکناف میں داخل نہیں ہونے دیا۔ شہر میں کرفیو تھا، اتفاق سے میں کشمیر سے چھٹی پر آیا ہوا تھا ایک دن صبح ہی صبح دیکھا کہ گوری شنکر کھدر کا کرتا پیجامہ پہنے کمر پر تھپیا تھپول لادے ہوئے چلے آ رہے ہیں میں نے انہیں ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”گوری شنکر یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے کرفیو میں چلے آ رہے ہو، یہ عقل گھاس چرنے چلی گئی ہے، کہیں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”فیاض بھائی اب کوئی مارتا ہے تو ماردے، میرا دل نہیں مانتا تم لوگوں کی یاد آ رہی تھی۔“ ”دالیس۔“ ”مرچ مسالے اور گھی تیل لے آیا ہوں، فساد کا کیا بھروسہ یہ تو مہینوں چلتا ہے۔ پھر زندگی کیوں رُکے اسے بھی تو چتے رہنا ہے۔“

جہاں میں اب ایسے پراگندہ طبع و گجراٹ لے کر ڈھونڈنے تو بھی نہ ملیں گے۔



فتو کے باپ انصاری برادری سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ علی گڑھ میں محلہ ٹیلے پر رہتے تھے پانچوں وقت کے نمازی تھے۔ چھبے پر ان کی رہائش تھی نچلے حصے میں مکان کے ان کی چھوٹی سی پنساری کی دکان تھی جہاں دال، دلیہ، نمک، مرچ اور آٹا، گھی، تیل دستیاب تھا۔ مجھے کے غریب غرباء، تالے کی گھسائی کرنے والے، قلعی گر، رنگ روغن کے مزدور سودا سلف لے کر اپنا کام چلاتے تھے۔

فتو کے باپ ملا جی بڑے خدا ترس آدمی تھے اور اپنی حلال کی کمائی کا ایک حصہ یتیموں، بیواؤں کے لیے ضرور نکالتے تھے۔ فتو ان کی اکلوتی اولاد تھی وہ اسے پڑھا لکھا کر کسی دفتر کا باجوہ بنانا چاہتے تھے۔ سٹی ہائی اسکول میں انہوں نے فتو کا داخلہ

کرادیا تھا۔ اسکول سے چھٹ کر آتا تو کئی ہوئی چٹنگ کی طرح جدھر ہوا کا رخ ہوتا اڑتا چلا جاتا۔ گولیاں کھیلتا، کرایہ پر سائیکل لے کر پورے شہر کی منرگشتی کرتا اور شام کے ڈوبتے ملنگی سایہ میں گھر کی دہلیز پر قدم رکھتا۔ ماں ہزاروں صلواتیں سناتی گالیاں اور کوسنے دیتی، مگر بھلا چکنے گھرے پر پانی کہاں ٹھہرتا ہے وہ بے شرمی سے ہنستا رہتا اور ماں کے گلے میں ہانپیں ڈال کر اس سے کھانے کا تقاضہ کرتا۔ ماں تو آخر ماں ہوتی ہے سب گلے شکوے بھول کر کچے چولھے میں آگ جلاتی سالن گرم کرتی اور گیہوں چنے اور جو کی روٹیاں توڑے پر سینکنا شروع کر دیتی۔

ماں باپ کی ہزار کوششوں کے باوجود فتو نے روایتی اور رسمی تعلیم میں ذرا بھی دلچسپی نہیں لی تھی۔ ناولوں اور افسانوں کی حد تک اسے کتب بینی کا شوق ضرور تھا۔ تعلیم ادھوری چھوڑ کر شعر و شاعری کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنا لیا تھا۔ علی گڑھ میں شعری نشستوں کا رواج عام تھا اس نے اپنے زمانے کے مشہور استاد مختار ہاشمی صاحب کا دامن تھام لیا اور بڑے کروفر کے ساتھ مشاعرے پڑھنا شروع کر دیئے۔

مختار ہاشمی کے یوں تو بے شمار شاگرد تھے مگر وہ خصوصی طور پر فتو اور جمنا پر شاد راہی کو پسند کرتے تھے۔ عرشی منا کا کلام بھی وہ دیکھ لیتے تھے جو مزاحیہ رنگ میں شعر کہتا تھا۔ اُن دنوں محمود آفندی، شہر صاحب، کباب علی گڑھی، جاذب صاحب اور غوث صاحب علی گڑھ شہر کے عمدہ شاعروں میں شمار ہوتے تھے۔

فتو کا پورا نام فتح محمد انصاری تھا اور ان نے اپنا ادبی نام نازش انصاری تجویز کیا تھا۔ جد ہی اس کا کلام گوپال متل کے رسالے ”تحریک“ میں شائع ہونے لگا ایک دن فتح محمد المعروف نازش انصاری ہمارے گھر آئے اور انہوں نے مرثدہ سنایا کہ وہ ”نئے زاویے“ کے نام سے ایک ادبی ہفت روزہ شروع کرنا چاہتے ہیں جس کا ڈکٹریشن انہیں مل چکا تھا۔ ہم نے اشتراک کے لیے حامی بھری۔ یہ غالباً 1963 کی بات تھی ”نئے زاویے“ کے پہلے شمارے میں سلام مچھلی شہری، خان غازی کابلی، ضلیل الرحمن اعظمی، اختر انصاری اور میکش بدایونی کی تخلیقات شائع ہوئیں۔ بڑے تزک و احتشام کے

ساتھ ”تے زاویے“ کے چار شمارے شائع ہوئے بعد میں اس کی اشاعت موقوف ہو گئی۔ مگر نازش کو اس کا ایک فائدہ یہ ضرور ہوا کہ وہ علی گڑھ کے ادبی حلقوں میں اب اپنی شناخت بنا چکے تھے۔

انہیں دنوں عشرت امیر ادیب نے علی گڑھ ٹائمز کے نام سے ایک روزنامہ نکالا جو پورے تیس دن باقاعدگی سے نکلا یہ پہلا اور آخری اردو روزنامہ تھا جو علی گڑھ کی سرزمین سے شائع ہوا بعد میں یہ مفت روزہ کی حیثیت سے زندہ رہا۔ اس کے سرپرست شیر محمد قریشی تھے جو راشن کی ایک دکان چلا رہے تھے جہاں عشرت بھی ملازمت کرتے تھے۔ جب بھی اردو کا کوئی نیا اخبار نکلتا تو شیر محمد قریشی اس کی ضرور سرپرستی کرتے۔ ایک اور شخصیت بابو خان صاحب بھی علی گڑھ کے مسلمانوں کی قیادت کا علم اٹھائے ہوئے تھے۔ بابو بھائی ماشاء اللہ بقید حیات ہیں اور سیاست میں ناکام ہونے کے بعد انہوں نے خود ہتھیار ڈال دیے مگر اپنے بھتیجے کو میدان میں لے آئے جو سماج وادی پارٹی کے ٹکٹ پر ایم ایل اے منتخب ہوئے۔ ان دنوں خواجہ حلیم بھی ہوا کرتے تھے سیاست انہیں راس آلی اور وہ اتر پردیش حکومت میں وزیر باقاعدہ کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہے۔

یہ تو ادھر ادھر کی باتیں تھیں اصل مقصود نازش انصاری کا ذکر مسعود تھا۔ نازش نے صحافت کے پیشے کو اپنا لیا اور باقاعدگی سے ایک نیہفت روزہ ”انخرف“ نکال رہے تھے جو علی گڑھ کے ادبی اور سیاسی حلقوں میں اپنی جگہ بنا چکا تھا اس کے ہمدردوں اور سرپرستوں میں انصار مٹھی اور الطاف فریدی پیش پیش تھے۔

نازش انصاری نے قوم کی حالت زار کو سدھارنے کے لیے ایک اور اخبار جاری کیا تھا نیہفت روزہ ”دشمن“ جس کا ہم شاید پہلے بھی ذکر کر چکے ہیں۔ ان دنوں نواب علی یادور جنگ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو کر آئے تھے ان کی جدید پالیسیوں کو رجعت پسند علی گڑھ والوں نے قبول نہیں کیا۔ کٹھ ملائیت ان کا راستہ روک رہی تھی۔ کورٹ کی میٹنگ میں ہنگامہ ہو گیا۔ ہنگامے نے فساد کی شکل اختیار کر لی۔ یونیورسٹی کے لڑکوں نے وائس چانسلر کو زود کوب کیا، پولیس بلائی گئی فائرنگ ہوئی لڑکے زخمی

ہوئے۔ وائس چانسلر کو بہتر زخم آئے۔

نازش انصاری نے وائس چانسلر کی ناعاقبت اندیشی کے خلاف اپنے اخبار ”دشمن“ میں زبردست مخالفانہ مضمون شائع کیا اور نتیجے کے طور پر انہیں وائس چانسلر کیس میں مزمم بنالیا گیا۔ جن دیگر اہم لوگوں پر وائس چانسلر پر قاتلانہ حملے کی سازش رچنے کا الزام عائد کیا گیا تھا ان میں جسٹس بشیر احمد، پروفیسر ڈاکٹر بصیر احمد خاں اور یونیورسٹی کے رجسٹرار مجتبیٰ حسین آئی۔ اے۔ ایس جیسی شخصیتیں بھی شامل تھیں، ان سب کی گرفتاریاں ہوئیں یہ لوگ علی گڑھ کی جیل میں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرتے رہے جب کہ ان پر لگائے گئے سارے الزام قطعی طور پر جھوٹے تھے۔ نازش کو دلی کے کافی ہاؤس سے گرفتار کیا گیا۔ ان کی گرفتاری کی خبر انگریزی اخباروں میں نمایاں طور سے پہلے صفحے پر شائع ہوئی تھی۔ لوک سبھ اور راجیہ سبھ دونوں ایوانوں میں ان کا اور ان کے اخبار کا تذکرہ ہوا اور وہ ہیرو بن گئے۔

مقدمے میں کوئی دم نہیں تھا اسے حکومت اتر پردیش نے آخر کار واپس لے لیا۔ نازش انصاری دلی میں جا کر بس گئے اور صحت کے پیشے سے جڑے رہے۔ انہوں نے کئی ڈائجسٹ اور ادبی رسالوں کی ادارت کی مگر افسوس کہ موت کے بے رحم ہاتھوں نے فتح محمد المعروف نازش انصاری کو ہم سے ناوقت جدا کر دیا اور ان کی موت کی خبر کسی موثر اخبار میں شائع نہیں ہوئی۔ ان کے پسماندگان میں بیوی کے علاوہ ایک بیٹا بھی ہے۔

ہمیشہ خدمتِ بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

ہمیشہ نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ۔

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس رومستانی

0307-2128068

@Stranger

یاد ماضی

ہمارے گھر کے بغل میں شیعہ مسجد تھی جہاں نہایت کشادہ حوض بنا ہوا تھا۔ ہم لوگوں کا لڑکپن تھا۔ مئی، جون کی ٹیکائیک دوپہریوں میں خوب ڈبکیاں لگاتے۔ ہم تھے تو سنی العقیدہ مگر اکثر وہاں نماز پڑھ لیتے۔ اذان دینے کی ذمہ داری بنی ابا کی تھی۔ امامت بھی وہی کرتے تھے۔ ان دنوں نماز پڑھنا بھی ہم لوگوں کے لئے کھیل ہی تھا۔ کھیل ہی کھیل میں روزے رکھتے۔ شدید گرمی اور پیاس کے باوجود صراطِ مستقیم پر قائم رہتے۔ روزہ کھوتے وقت دنیا جہاں کی نعمتیں دسترخوان پر سجائی جاتیں۔ والدہ مرحومہ جنہیں ہم پیار سے خواجہ تھے۔ صومِ صلوٰۃ کی پابند تھیں۔ ہم نے بھی اُن کا ایک روزہ قضا ہوتے نہ دیکھا۔ اللہ اللہ کیا لوگ تھے۔ فجر سے ذرا پہلے بیدار ہو جاتیں۔ قرآن شریف کی تلاوت کرتیں تو اُن کے لہجہ کا جو پوری فضا کو عبودیت سے بھر دیتا۔ جامع مسجد کے پیش امام احمد اللہ صاحب گلی سے زرتے تو ہماری والدہ کے لئے دعاؤں کی بارش کرتے جاتے۔ ”سبحان اللہ سبحان اللہ، جسکی سیاحن داؤدی پایا ہے۔“

شیعہ مسجد سے ملحق کچھ وقف مکانات تھے۔ ایک سسکتہ سے مکان میں اقبال عمر رستہ تھے۔ ذات کے قوی دور تھے مگر شرعی کا بالیدہ ذوق رکھتے تھے۔ مختار ہاشمی کو اپنا کلام دھامیتے تھے۔ رویندر جین مشہور فلمی موسیقار اُن کے دوستوں میں تھے۔ اُن کے گلے میں رائی کا سیرا تھا۔ شعر بھی موزوں کر لیتے تھے۔ حمد و نعت، مناجات اور سوز و سدا خوب کہتے تھے۔ اکثر نثار احمد خاں شاربھی جاتے۔ ہمارے گھر خوب خوب محفل جمتی۔ شاربہ تال کی باریبیوں سے شاتھے۔ ایسی باتیں اڑاتے کہ نفوس سے فضا معمور ہو جاتی۔ بعد میں گلے کے کینسر میں ایسے مبتلا ہوئے کہ آواز چلی گئی۔ انہیں کسی کی نظر

کھا گئی تھی۔ رویندر جین شار، اقبال عمر، نازش انصاری، جمنپرساد راہی کے علاوہ عرشی مرحوم بھی مختار بھائی کے شاگردوں کی طویل فہرست میں شامل تھے۔ موصوف چوری ڈکیتی اور رہبرنی کے پیشے میں نام کمانے کے بعد شعر و سخن کے کوچہ میں داخل ہوئے تھے۔ مزاح میں شروع ہوئے اور سنجیدہ شاعری پر آکر تان ٹوٹی۔ آل انڈیا مشاعروں میں باقاعدگی سے شرکت کرتے تھے۔ شہر کے مشہور صنعت کار ظفر صاحب نے انہیں کام پر لگا دیا تھا۔ شادی بھی ایک پڑھی لکھی لڑکی آصفہ سے ہو گئی تھی۔ جو کسی اسکول میں مدرس تھیں۔ عرشی نے اپنی بھی برائیاں ترک کر دی تھیں مگر شراب ان سے نہ چھوٹی۔ اکثر خون کی آلتیوں ہوتی تھیں جسے وہ پان کی پیک کہہ کر چھپا جاتے تھے۔ ام النہایت نے جان لے کر ہی ان کا پیچھا چھوڑا۔

محمد علی روڈ پر واقع عثمانیہ ہوٹل کی تاریخی حیثیت تھی۔ یہاں شام سے رات گئے تک سیاسی، غیر سیاسی، ادبی، غیر ادبی، ناستک، آستک، شاعر و غیر شاعر۔ قشاعر بھانت بھانت کے لوگ نشست بٹاتے تھے۔ یونیورسٹی کے پروفیسر، طالب علم، تالوں کی جزائی کرنے والے کاریروں کے علاوہ بکسوں کے کاروباری اقبال بھائی، جیل بھائی اور منشی حویلی رام بھی دن میں ایک بار حاضری لگوانا ضروری سمجھتے تھے۔ ہوٹل کے مالک نسیم بھائی کا بھنبہ ٹھیکے پر ہوٹل چلاتا تھا۔ خوش اطوار اور خوش شکل نوجوان تھا۔ بچپن اور لڑکپن جرات میں گزار کر آیا تھا۔ چائے بناتے اور ٹیبل تک لانے کا کام رفیق میاں کرتے تھے۔ ہم تو عثمانیہ میں ڈیرا ڈالے رہتے تھے۔ رفیق شاہین پھپھائے سے تقریباً روز محمد علی روڈ نکل آتے۔ شاعری خوب کر لیتے تھے ہم نے انہیں افسانے کی راہ پر ڈال دیا اور یہ چل نکلے۔ ایک ناول بھی تحریر کیا۔ عشرت امیر ادیب اور ان کے بڑے بھائی فرحت امیر دونوں افسانہ نگار تھے۔ فرحت نے رومانی اور جاسوسی ناول لکھنے میں کمال حاصل کیا۔ بعد میں ریلوے میں بابو ہو گئے اور لکھنے پڑھنے کی ادا بھول گئے۔ عشرت امیر کل وقتی ادیب ہی رہے۔ علی گڑھ ٹائمز اخبار بھی نکالتے تھے۔ آتشبازان میں ان کا مہروٹی مکان تھا جس کے تہہ خانے میں شدید گرمی میں بھی ٹھنڈی ہوا میں آتی تھیں۔

پرانی دنیا کے لوگوں نے بھی، آسائش و آرام کے لئے کیا راستے نکالے تھے۔

عشرت کے سب میں بڑے بھائی راحت امیر نہایت مؤثر نوجوان واقع ہوئے تھے۔ دیواندہ سے مشابہ تھے۔ لڑکیاں ان پر جان چھڑکتی تھیں، مگر وہ لونڈوں کے عاشق تھے۔ پاکستان چلے گئے۔ پلی۔ آئی۔ اے میں نوکری کر لی تھی۔ شادی کچھ زیادہ کامیاب نہ رہی۔ دیر غیہ میں مر کھپ گئے۔ عزیزوں کو مٹی بھی نہ ملی۔ دو قومی نظریہ نے اجتماعی اور انفرادی طور پر انسانی زندگی کو اندوہناک المیوں سے دو چار کیا، جن کا شمار ممکن نہیں۔

عشرت امیر شادی کر کے مارہرہ شریف میں جا بسے۔ بیوی میونسپل اسکول میں ٹیچر ہو گئی تھیں۔ ایب نئی ہونہ رنگی۔ بڑے ہو کر پولیس میں اسٹینوگرافر ہوئی۔ سب انسپکٹر پولیس کے عہدہ پر فزری۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے ساتھ روز و شب کی رنگینیاں وابستہ تھیں۔

مشق سخن جاری ہی تھی کہ برسوں بعد رفیق شاہین کا خط ملا۔ من و عن نقل کرتے ہیں کہ قارئین کرام یہ ہمارے جرأت آزمائش غل آشکارہ ہو سکیں۔ اور اک ذرا شاہین کی پرواز کا بھی اندازہ لے سکتے۔ جو آج کل پوری طرح صوفی و صافی بن چکے ہیں۔ اور تعویذ گنڈوں کے پھیر میں پڑے ہوئے ہیں۔

”ذریعہ فیاض رفعت“

امید ہے۔ غم بار ہوئے۔ تین چار دن پہلے ہی تمہیں خواب میں دیکھا تھا۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ تمہیں اور عشرت کو خواب میں نہ دیکھ لیتا ہوں۔ پرانے سہانے دن بہت یاد آتے ہیں۔ ”دی“ ”شع“ کے ”فس“ جانا اور وہاں سے پیسے لے کر آئی گھومنے میں بہت مزہ آتا تھا۔ سراج انور کی فوٹو گرافی کی دوکان پر گلزار دہلوی، سلام مچھلی شہری اور اظہار اثر سے ملاقاتیں، فلم آرٹ ”پیام مشرق“، ”ناز انصاری“، شہزادہ تبسم سب یاد ہیں۔ ان دنوں ”بانو“ پیام مشرق، فلم آرٹ، سوداگر راپتی اور نیا راہی کراچی میں چھپ کر جو خوشی حاصل ہوتی تھی وہ اب بہت زیادہ چھپنے پر بھی نہیں ہوتی۔ پہلے ان منظروں کی

تلاش و جستجو رہتی تھی جو آنکھ سے اوجھل تھے۔ اب دنیا دیکھ لی۔ اب گزرے وقت کی سہانی یادوں سے جی بہلتا ہے۔ جھمنٹا نسرین، بنو، شاہجہاں، جمیلہ، منی لوفر، تارا چند، کیلاش بابو.... طلبے اور سارنگیوں والا زمانہ اچھا لگتا ہے۔ تمہارے دروازے کی مینہ سیوں پر بیٹھنا اور توحید مرحوم اور فاروق صاحب کے ہوٹل میں بیٹھ کر پلاٹ ڈسکس کرنا یاد آتا ہے۔ بہت دن سے عشرت کی کوئی خبر نہیں ہے۔ ”مسعود محل“ کے سامنے سے گزرتا ہوں تو یاد آ جاتا ہے تم عشرت اور میں یہاں چائے پینے آیا کرتے تھے۔ ”راحت کدہ“ بھی یاد آ جاتا ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی، قمر رئیس، احمد جمال پاشا، اختر، مال، روپ، امیر عارفی سے ملاقاتیں بھی ذہن میں محفوظ ہیں۔۔۔“

ہمارے ہمدردیرینہ رفیق شاہین یا رمہربان ہی نہیں نہایت خوش گلو بھی تھے۔ ملیش کی آواز میں ایسی نغمہ سرائی کرتے کہ چستی ہونی گلی رک جاتی۔ راجپوت کی وضع قطع میں رہتے تھے۔ انٹر کے بعد ہی گورنمنٹ پریس میں نوکر ہو گئے اور وہیں زندگی پارہیادی۔ بچوں نے کاروبار کو ترجیح دی اور ترقی کے نئے نشان قائم کیے۔ رفیق شاہین کی مشغولیات کا ذکر ہو چکا۔ ہاں ایک بات رہی جاتی ہے۔ رفیق شاہین کا شمار اب استاد شاعروں میں ہوتا ہے اور ان کی شاگردائیں کشمیر سے سنیا کمری تک پھیل چکی ہیں۔ خدا انہیں اور ان کی شاعرات کو خوش رکھے۔ جو خوش گلو ہونے کے ساتھ ساتھ خوش بدن بھی ہیں۔

پرانی وضع کے بزرگ سیاست دان حافظ عثمان، یوسف قریشی ظفر بڈنگ والے بشیر قریشی، لودی صاحب، ریاض پریمٹ پریش کے مالک شجاعت بھالی ہفت روزہ ”جمہور“ کے ایڈیٹر شاہد علی خاں شیرانی، ترجمان اخبار کے مدیر اعلیٰ فوق کریم، نیوز پیپر ایجنٹ امان الرب ضیا جو کتب و رسائل کے ساتھ ساتھ المونیم کے برتنوں کا کاروبار بھی کرتے تھے مسلمانوں کے تہذیبی، اخلاقی، معاشی اور عمرانی بحران کو دور کرنے کے لیے نہ صرف ’غور و خوض‘ کرتے بلکہ عملی طور پر مشعل ہدایت کو روشن کئے رہتے۔ راقم کی سبھی سے یاد اللہ تھی۔

یوسف قریشی اور حافظ عثمان اکثر چوار ہے پر واقع امان الرب ضیا کی دوکان پر نظر

آج تھے۔ ہر دو حضرات کانگریسی تھے۔ حافظ عثمان آزادی کی لڑائی کے سپاہی رہ چکے تھے۔ نہایت بے ہاک اور نڈر لیڈر تھے۔ بشیر بھائی کی بزازے کی بہت بڑی دوکان تھی۔ ریوے روڈ پر واقع عظیم الشان عمارت ظفر بڈنگ بھی ان کے بزرگوں کا عطیہ تھی۔ محلہ پھپالہ میں بھی کئی منزلہ عمارت ان کے بزرگوں کی ثروت مندی کا پتہ دیتی ہے۔ بشیر بھائی حزب اختلاف کی سیاست کرتے تھے۔ ”ملت“ کے نام سے آپ نے بڑے پیانے پر ایک روزنامہ کا اجرا کیا تھا۔ جس کے ایڈیٹر لکھنؤ کے سلامت علی مہدی تھے۔ سیاست اور صحافت کے کام پر انہوں نے لاکھوں روپے نہائے۔ وائے بد نصیبی اریل قوم کے قانون پر جوں تک نہ رہتے۔ اتنا ضرور ہوا کہ مسلمانوں میں اہل تعلیم کے حصول کا رتق ان ضرور بڑھنا اور خصوصاً پسماندہ قوموں کے افراد کا شعور بیدار ہوا۔ قریشی صاحبان نہ صرف زیور تعلیم سے آراستہ ہوئے بلکہ مختلف شعبہ جات میں پروفیسر کے عہدہ جیلہ تک پہنچنے کی سعادت حاصل کی۔ ان میں ہمارے ایک جونیئر ساتھی قیصر حیات بھی ہیں۔ ان کے والد قیصر صاحب کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ اسی طور ہمارے ایک ورسا بھی انجینئرنگ کانجے ایرائنٹنس شعبہ میں پروفیسر ہوئے اور کچھ دن قائم مقام وائس چانسلر بھی رہے۔ یہ تھے نور افضل، ان کے والد کی مونریں چلتی تھیں۔ فضل الرحمن ایڈوکیٹ بھی اسی قبیلہ کے ممتاز افراد میں شامل تھے۔ کرمیل لائبرز میں ان کا جواب نہیں تھا۔

تجربے بات کہاں سے شروع ہوں اور کہاں جا پہنچی۔ امان الرب، ضیا، جاسوسی دنیا اور شمع کے سونے ایجنٹ تھے۔ ”جاسوسی دنیا“ اور ”شمع“ کے لئے گاہکوں کے تقاضے شروع ہو جاتے لوگ ایڈوانس بکنگ کراہیت۔ اپنے مخصوص ملنے والوں کو یہ رسائل اس طرح چھپا کر دیتے جیسے نوکیں کی پڑیا حوالے کر رہے ہوں۔ نہایت خوش طبع اور پرگو شخص تھے۔ چونکہ المونیم کی دیکھی، پتیلی، تپچے اور رکابیں بھی فروخت کرتے تھے۔ برتنوں کی مناسبت سے اپنے دوستوں کو مخصوص انداز میں اس طرح مخاطب کرتے ”آئیے پیندوے صاحب، آج کہاں غائب ہو گئے تھے۔ اخبار پینے بھی نہیں آئے۔“ فوق کری می

میرائے حکیم سے تقریباً روز ہی بالائے قلعہ تشریف لاتے تھے۔ مفت روزہ اخبار نکالتے تھے۔ سنجیدہ صحافی اور عمدہ شاعر تھے۔ شایعات اُن کا خاص مضمون تھا۔ محبوب کے بدن کی ایسی زندہ اور تابندہ تصویر کھینچتے کہ سننے والوں کے جذبات براہِ نیچتہ ہو جاتے۔ موصوف فحشیات میں بھی خاصہ دخل رکھتے تھے۔ لکھنؤ والے استاد شاعر رفیع خان کے بے شمار اشعار یاد تھے۔ علی گڑھ کے پی۔ ایچ۔ ڈی تھے۔ وضعداری کا یہ عالم تھا کہ ہمارے لکھنؤ منتقل ہونے کے بعد جب بھی ادھر آنکلتے ہم سے ضرور ملتے اور گھنٹوں صحبت رہتی۔ ابھی دو تین برس قبل ہی آپ پیاروں کو داغ مفارقت دے گئے۔

محمود آفندی، غوث صاحب، امانت اللہ اسیر گاہے بگاہے محمد علی روڈ کے چکر لگاتے ہوئے دیکھے جاتے۔ ہاں جمال صاحب کا ذکر چھوٹا جا رہا ہے۔ مفت روزہ شباب نکالتے تھے۔ پرچہ لیتھو پر چھپتا تھا، فلمی صفحے بھی دیتے تھے۔ جس پر سرخ، نیلی، پیلی پینسلوں سے مرقع کشی کرتے رہتے۔ خاصہ وقت طلب اور مشکل کام تھا، مگر گرمی شوق اور جنون خیزی بھلا کہاں ہار مانتی ہے۔ موصوف بمبئی رہ آئے تھے۔ جَدَن بانی کی قربت حاصل رہی تھی۔ عمر رفتہ کو آواز دیتے رہتے۔

آئے دن جگہ جگہ شعری نشستوں کے انعقاد سے گرمی بزمِ سخن جاری رہتی۔ آل انڈیا مشاعرے بھی بڑے اہتمام سے ہوتے تھے۔ ابراہن گنوری، جگر مراد آبادی جیسے یکتائے فن ان مشاعروں کی رونق و زینت بڑھاتے۔ حاجی نذیر، سعید شتیر، حاجی عظیم اللہ، حاجی ایوب، حاجی نصیر الدین وغیرہ تالوں کی دنیا کا بڑا نام تھے۔ تہذیبی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے، روپے کی ریل پیل تھی۔ چندے کی ایسی بارش ہوتی کہ مانگنے والوں کے گھر بھر جاتے۔ ہر سال سیرت النبی کے جلسے بڑے تزک و احتشام سے انجام پذیر ہوتے۔ سیرت کمیٹی کے سیکریٹری لودی صاحب تھے۔ پرانی وضع کے بزرگ، شیروانی علی گڑھ کٹ، حجامہ اور موٹے شیشوں کی عینک جو ناک پر ٹکی رہتی، اُن کی شخصیت کا لازمہ تھی۔ اخبار بنی کے عاشق تھے۔ سیاست جدید کا پورا الجھیۃ دلی اور روزنامہ دعوت دلی ہمیشہ در بغل ہوتے۔ خوبصورت لونڈوں کے ساتھ سجد خوشدلی سے

پیش آتے۔ ملائی دار چائے کے ساتھ ماسٹر دودھ دے لے کا مشہور گاجر کا حلوہ حاضر کرتے جس کی سارے شہر میں دھوم تھی۔ اردو اور فارسی کے اشعار کا برجستہ استعمال کرتے تھے۔ تھوڑی بہت ترکی بھی جانتے تھے۔ غرض کہ اشعار کے پردے میں اپنا مدعا اس خوبی سے بیان فرماتے کہ معشوق طرہ داران کی خن سخی اور خن فہمی پر ایمان لے آتا۔ بلکہ بے دام و درم ان کے دام میں آ جاتا۔ لودی صاحب کا کمال یہ تھا کہ تہذیب و شائستگی کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔ حضرت باز یگر تو تھے مگر کھلا دھوکا نہ دیتے تھے۔ میاں خوشدلی کے سودے تھے اور وہ بھی غیر مشروط کسی زمانے میں پرانے لگی رہ چکے تھے۔

سیرت النبی کے جلسوں میں مولانا بدرالد جی صاحب کلکتہ سے ضرور تشریف لاتے۔ نہایت شستہ انگریزی میں حضور اکرم کی شخصیت پر روشنی ڈالتے اور اختصار سے اردو میں ترجمہ کرتے جاتے۔ مظفر وارثی پاکستان سے تشریف لاتے تھے۔ حمد و نعت کہنے میں آپ کو ملکہ حاصل تھا۔ آواز میں اس بلا کا سوز تھا کہ ہزاروں کا مجمع سبحان تیری قدرت کے تعریفی کلمات سے آسمان سر پر اٹھ لیتا۔ مولوی عبدالقیوم صاحب منٹو سرکل اسکول میں دینیات کے استاد تھے۔ آخر میں سیرت نبوی کے گوشوں کو اس طرح اُجاگر کرتے کہ لوگ شش عش کر اٹھتے۔ ان دنوں سیڑھ کے مفتی اعظم ہیں۔ قرآن کریم کی آیتوں کی تفسیر کے ساتھ ساتھ مختلف احادیث کا تاریخی اور تہذیبی پس منظر اس سلاست و شائستگی کے ساتھ بیان فرماتے کہ تصویر کی صورت دونوں کے دلوں پر نقش ہو جاتا۔

ریاض ہند پریس کے مالک شجاعت علی خاں صاحب لیتھو کی چھپائی کے ماہر تھے۔ ایسی روشن چھپائی پورے شہر میں کہیں نہیں ہوتی تھی اور پھر کم خرچ بالانشیں! ہم نے عشرت امیر کے ساتھ مل کر ”ننھے منے“ ماہنامہ جاری کیا، شجاعت چچانے اسے بڑے اہتمام سے شائع کیا تھا۔ ہمارے والد کے دوستوں میں تھے۔ مجلسی آدمی تھے۔ شام کو پھر ملکتی تھی اکثر وہ حاجی نور الدین کی دوکان پر نظر آتے۔ حاجی جی کی بسکٹوں کی دوکان تھی۔ مور چھاپ بیڑی کی ایجنسی بھی تھی۔ جمعہ کی نماز کے بعد وہ نمازیوں کے درمیان مفت بیڑیاں تقسیم کرتے تھے۔ جس کا ثواب یا عذاب ان کی گردن پر رہتا ہوگا۔ صبح فجر

کے بعد لوگ مکھن مٹری کا ناشتہ کرنے ان کی دوکان پر ضرور آتے تھے۔ مٹری میدے گھی اور انڈوں سے تیار کی جاتی تھی۔ یہ علی گڑھ کا مخصوص بسکٹ تھا۔ حد یہ ہے کہ یونیورسٹی کے بھی ہاسٹلوں میں دو مٹری، ایک مکھن کی ٹکیا اور دو کپ چائے کا ناشتہ مخصوص تھا۔ ایک صاحب جو چنے کے اعتبار سے تو پہلوان تھے مگر مشہور ڈاکٹر کے نام سے تھے۔ اصل میں لذیذ ترین مٹری بنانے میں ان کی شہرت کے ڈنکے چار کھونٹ بچ رہے تھے۔ آس اولاد تھی نہیں۔ اصلی گھی اور انڈوں کے علاوہ ترنگ میں ہوتے تو زعفران بھی میدے میں شامل کر لیتے۔ بھانگ کے شوقین تھے۔ سلو کا پہنے کھڑی چار پائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ آنکھیں سرخ انکارہ رہتیں۔ عیب اپنی جگہ پر، لوگوں کے فائدے میں تو تھے۔ نقصان کبھی نہ کیا۔ گاہکوں کے ساتھ محبت سے پیش آتے۔ بھولا بھٹکا مسافر ان کے یہاں سوالی بن کر کھڑا ہو جاتا تو اس کی شلم سیری کا اہتمام کرتے اور روپے دو روپے بھی ہاتھ پر رکھ دیتے۔ ہم آتے جاتے تنور میں سینکلی ہوئی سرخ مٹریاں دیکھتے تو منہ میں پانی آ جاتا۔ ڈاکٹر صاحب ہمیں بڑے پیار سے بلا کر مکھن لگی گرم گرم مٹیاں چائے کے ساتھ کھلاتے اور خوش ہوتے۔ ہمارے ابا کو توالی میں افسر تھے۔ ان کا دبدبہ بھی کام آتا تھا۔ ڈاکٹر کے علاوہ بھورے خاں بھی بہت عمدہ مٹریاں تیار کراتے تھے۔ ڈاکٹر اور بھورے خاں کے بیچ ہونٹ لگتی تھی کہ دیکھیں کون زیادہ اچھی مٹری تیار کرتا ہے۔ اللہ اللہ کیا لوگ تھے نہ رہے۔

ہمارے زمانے میں ریڈیو سیٹ کم کم دستیاب تھے۔ اکثر لوگ خبریں سننے کے لیے ہوٹلوں میں چائے کی پیالی پر نشست جماتے۔ حالات حاضرہ پر تبصرے سے قبل خبریں سنی جاتیں۔ ہندوستان، پاکستان کے درمیان پہلی ٹیسٹ سیریز غانا ۵۳-۵۴ء میں ہوئی تھی۔ ان دنوں ریڈیو پرائمریزی میں لائو کمیٹری ہوتی تھی۔ وزیر نگرم اور طابع یار خاں انگریزی میں آنکھوں دیکھا حال سناتے تھے۔ وجے مرچینٹ، وجے ہزارے، وجے منجریکر، پھدکر، رام چندر، لالہ امر ناتھ، مشتاق احمد، پولی امریکر ہندوستان کی نمائندگی کرتے تھے۔ ایک ذرا بعد ناری کنٹرکٹر، رما کانت دیسائی، جے سمہا، فاروق

انجینئر، سلیم وزانی، عباس علی بیگ، بابونا دکرنی، چندر شیکھر، منڈ، چند و بورڈے، بالو پتے وی۔ وی کمار، کرپال سنگھ، ہنومن سنگھ کرکٹ کی دنیا میں نامور کھلاڑی بن چکے تھے۔ عثمانیہ کے مالک یسین بھائی اور ان کے قریبی عزیز عثمان چنگ والے کنٹری کے عاشق تھے۔ گوکہ انگریزی زبان سے ناہد تھے مگر کھیل کے جانکار تھے اور کھیل سے پوری طرح لطف اندوز ہوتے تھے۔ حفیظ کاردار پاکستان کرکٹ ٹیم کے کپتان کی حیثیت سے نمائندگی کر رہے تھے۔ حنیف محمد، وزیر محمد، نذر محمد، وقار، فضل محمود، امتیاز احمد، سعید احمد، محمود الہی، پاکستانی کرکٹ ٹیم کے ستاروں میں شمار ہوتے تھے۔ والس بٹھائی بھی پاکستان کی نمائندگی کر چکے تھے۔ مدثر نذر، جاوید میاں داد، انتخاب عالم، صادق محمد، مشتاق محمد ذرا بعد میں روشن ہوئے۔ عثمانیہ میں کنٹری سننے والوں میں ہم بھی پیش پیش رہتے تھے۔ یونیورسٹی میں شعبہ کامرس کے لیکچرار حفیظ صاحب بھی سوٹ بوٹ پہن کر کنٹری سننے آتے تھے۔ نہ جانے کیوں لوگ انہیں حفیظ لالچے کے نام سے پکارتے تھے۔ بعد میں وہ پروفیسر اور ڈین فیکلٹی آف کامرس ہوئے۔ بزنس ایڈمنسٹریشن کا ڈپلوما کورس بھی آپ ہی نے انٹروڈیوس کرایا۔

محمد علی روڈ کی نوپورانی بیان کر رہے تھے۔ قصبہ طولانی ہوا جاتا ہے کرکٹ کو خیر باد کہتے ہوئے لونی اور افسانہ چھیڑتے ہیں، ماسٹر دودھ والے کا ذکر اک ذرا تفصیل چاہتا ہے۔ وہ اپنے خالص دودھ، ماوے، گاجر اور انڈے کے حلوے کے علاوہ گرمیوں میں سسی کے لیے بھی مشہور تھے۔ یونیورسٹی کے طالب علم جوق در جوق چلے آتے تھے۔ نسی میں روح افزا بھی شامل ہوتا تھا اور بالائی کی آمیزش بھی۔ اُن کے بنائے ہوئے پیڑوں کی بھی شہر میں دھوم تھی۔

بقرعید کے لیے ماسٹر دودھ والے بڑے پیار سے بکرے پالتے اور پورے سال انہیں اخروٹ، بادام اور شمش کھلاتے۔ آمدنی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ کار خیر میں دونوں ہاتھوں سے ملاتے تھے۔ کسی مسجد کے متولی بھی تھے۔ انتقال سے پہلے اپنا سارا اثاثہ مسجد کے نام کر گئے۔

محمد علی روپ پر واقع آتش بازوں کی مسجد میں ضرارمیاں کا ڈیرا تھا۔ اُن کے بے شمار معتقدین تھے جو مسجد میں نماز کے لیے داخل ہوتے ہی اُن کے ہاتھوں کو عقیدت سے چومتے اور آنکھوں سے لگاتے۔ لوگوں کا بہنا تھا کہ ان کے قبضہ قدرت میں جن ہیں۔ وہ عالم ہونے کے ساتھ ساتھ بہت بڑے عامل بھی ہیں۔ بیماروں اور معذوروں کو دعائیں دیتے۔ دم کرتے، آب زم زم پلاتے اور اُن کی مشکلیں آسان ہو جاتیں۔ محفل سماع کے شوقین تھے۔ کٹ پٹے پر واقع بابا برچھی بہادر کے مزار پر ہر سال قوالیوں کا اہتمام کیا جاتا۔ جس کے اہتمام و انتظام میں ضرارمیاں پیش پیش رہتے۔ نئی ہستی کے طاہر میاں اُن سے بیعت تھے۔ یونیورسٹی میں ملازمت کرتے تھے۔ وہ بطور خادم پورے سال عرس کی تیاریوں میں لگے رہتے۔ ہندوستان، پاکستان کے نامور قوال حضرت برچھی بہادر کے دربار میں حاضری دے کر نذرانہ عقیدت پیش کرتے۔ حبیب بینتر قوال زندہ تھے۔ اُن کے قول ترانے سے قوالی کی محفل کا آغاز ہوتا۔ اُن کے گلے میں رائی بسیرا کرتی تھی۔ سیاگمک دار آواز تھی ایسی اے کاری کرتے کہ لوگوں پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی۔ مکھن والے باؤجی و حال آجاتا، جن کے گائے چھاپ مکھن کی پورے شہر میں دھوم تھی۔ ضرارمیاں کسی قوال سے خوش ہو جاتے تو نوٹوں کی لین داری لگا دیتے، اُن کی جیب سے نوٹ نکلنا شروع ہوتے تو یہ سلسلہ فجر کی اذان سے پہلے تک جاری رہتا اور اُن کی جیب تھی کہ بھری کی بھری رہتی۔ اپنی ماں کا پتہ تھا مے ہم بھی اس محفل سماع میں شریک رہتے۔ بابا برچھی بہادر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ جلالی بزرگ تھے۔ ”انگریز بہادر“ جب ریل کی پٹریوں کا جال بچھا رہے تھے تو انہوں نے پوری عقیدت مندی کا ثبوت دیتے ہوئے ان کے مزار سے خاصہ فاصلہ برقرار رکھ کر ریل کی پٹریاں بچھوائیں۔



یہ میرا چمن ہے

جن دنوں ہم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں طالب علم تھے۔ معید خاں صاحب ڈیوٹی سوسائٹی کے سکریٹری ہوا کرتے تھے۔ سوسائٹی ضرورت مند طلباء کو امتحان سے قبل قرض فراہم کرتی تھی۔ اس کے لئے طالب علم کو بہ نفس نفیس معید خاں صاحب کی خدمت میں حاضر ہونا پڑتا تھا۔ معاشی تنگ دستی کے جائزے کے لئے وہ چند سوالات قائم کرتے اور مطمئن ہو کر درخواست پر صاد کر دیتے۔ ایک بار ہم بھی مسمی صورت بنا کر جناب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنی مظلومیت کا رونا شروع کر دیا کہ اگر ہمیں سوسائٹی نے قرضہ فراہم نہ کیا تو ہمارا بال ٹمٹ روک دیا جائے گا اور ہم امتحان کی مطلوبہ فیس کی عدم ادائیگی کی بنا پر شرکت سے محروم کر دیئے جائیں گے۔

خان صاحب نے ہماری روئیداد غم کو بڑی دلچسپی سے سنا، اپنی سفید ٹوپی کو پرہیزگارانہ شیر والی کے بنوں پر شفقت سے ہاتھ پھیرا، گلا صاف کیا اور یوں گویا ہوئے۔

”میاں! کیا تھینٹر میں جانے کا ارادہ ہے اچھی بھلی اداکاری کر لیتے ہو۔“

ہم نے خفیف ہو کر سر تھکا لیا سچ تو یہ ہے کہ ہم ضرورت مند تھے ہی نہیں۔ ہم جلدی سے سام کر کے اٹھنا ہی چاہتے تھے کہ خان صاحب نے ہمارے گال کو ہلکے سے تھپکی دی اور پھر گوشالی کرتے ہوئے ہماری درخواست پر دستخط ثبت کر دیئے۔ مبلغ بیس روپے کا قرض حسنہ عطا کر دیا گیا تھا۔ ہم شکر یہ ادا کر کے جانے لگے تو انہوں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”نہ جانے، کتنے جرنل، کرنل، ایڈمنسٹریٹو اور سائنٹسٹس (Scientists) ڈیوٹی سوسائٹی سے قرض لے کر بھولے بیٹھے ہیں، اب دیکھنا یہ ہے کہ تم کی روش اختیار کرتے ہو۔“

اور ہم نے بھی وہی کیا جو ہمارے اگلوں نے کیا تھا۔



حدیث اور فقہ کے عالم پروفیسر عبدالعزیز میمن شعبہ عربی کے سربراہ رہ چکے تھے۔ ہم اُن کے نام نامی سے کماحقہ آشنا تھے۔ بعد میں وہ پاکستان مراجعت کر گئے۔ اُن کے صاحبزادے محمد عمر میمن ہماری یادوں میں پوری طرح روشن ہیں۔ ہمارا ان سے تعارف ماہ نو کراچی کے ذریعہ ہوا تھا جس کے مدیر رفیق خاور اُن کے افسانوں کو نہایت اہتمام سے شائع کرتے تھے۔ ایک اور ممتاز افسانہ نگار ضمیر الدین احمد نے بھی اپنی شناخت ماہ نوی سے بنائی تھی جو بعد میں لندن منتقل ہو گئے۔

محمد عمر میمن امریکا میں ہیں اور اردو اسٹڈیز کے نام سے انگریزی میں ایک ضخیم رسالہ نکالتے ہیں۔ انہوں نے نیر مسعود کی منتخب کہانیاں "عطر کا فور" The Essence of Camphor کے نام سے انگریزی میں منتقل کی ہیں۔ ہماری اردو کہانی ایک رات کی جنت بھی وہ اپنے موقر جریدے میں شائع کر چکے ہیں جس کا ترجمہ ہمارے مرحوم دوست ڈاکٹر جلیل کی صاحبزادی رخشندہ جلیل نے کیا تھا۔ اتفاق سے ان سبھی لوگوں کی آرائش و زیبائش میں ہماری مادر در سگاہ دانش کدہ علم و فن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ہاتھ ہے۔

استاذی محترم پروفیسر امرا الدین کا ہم پہلے نہیں ذکر کر چکے ہیں، اچانک شعور کی چنگاری جاگی اور اُن کے تعلق سے ہمیں صلاح الدین محمود کا خیال آگیا بھلا انہیں فراموش بھی کیسے کیا جاسکتا ہے۔ اُن کے ذکر خیر کے بغیر تو ہمارا زندگی نامہ بے رنگ ہی رہ جاتا۔ وقت کی آندھی انہیں اُڑا کر پاکستان لے گئی، مگر علی گڑھ کول اُن کی یادوں کی کائنات سے کبھی جدا نہ ہو سکا۔ مرتے دم تک وہ علی گڑھ کے پھوس بنگلے، ڈکی روڈ، مسعود محل ویمنز کالج اور میرس روڈ میں واقع خلیل منزل کی سہانی یادوں کی جوت جگاتے رہے، جہاں انہوں نے اپنا بچپن اور لڑکپن گزارا تھا علی گڑھ پھوڑتے وقت وہ ایسا مضمی بھی ساتھ لے گئے تھے۔

”مولسری پر کبھی خزاں آتی تھی اور ہم جالیوں کے پاس مسجد کی باہر والی دیوار کے ساتھ کان لگا کر اپنے پیاروں کے دلوں کی دھڑکن سنتے تھے۔ زمین کی گہرائیوں میں پوشیدہ روشنی میں آکر نکھر جانے والے پانی کی بے قراری کو اپنے لہو میں محسوس کرتے تھے۔ مولسری کے نیچے مسجد کے پچھواڑے سرسید احمد خاں کی قبر کے سرہانے دیوار کی دوسری طرف واقع اس چھوٹے سے تالاب میں پانی ہر دم بدلتا رہتا تھا۔۔۔“ (سرسید احمد خاں: لمحے کی داستان)

”۔۔۔ صلاح الدین محمود شدید مذہبی انسان تھے مگر وہ روائتی مذہبی لوگوں سے قطعی مختلف تھے۔ انہوں نے اپنی ذات میں عقیدت مندی کے ایسے احساسات کو پروان چڑھایا تھا جو صرف انہی کا حصہ تھے۔ وہ ایک ایسی جذباتی معراج کی دلی تمنا رکھتے تھے جو انہیں ان مقدس لمحات میں جینے کا موقع فراہم کر سکے جن میں نبی کریم اس دار فانی میں سانس لے رہے تھے۔ اُن کے خیال میں وہ اس زمین پر وقت کی سبک روہر کی پاکیزہ ترین ساعتیں تھیں۔ وہ اسی قدر میں غماں رہتے تھے کہ کاش انہیں پاکیزہ ساعتوں میں سانس لینے کی سعادت حاصل کر سکیں۔

۔۔۔ انہوں نے بالکل ایسی ہی تنظیم، تکریم کے ساتھ بھگتی عہد کی عقیدتمندانہ شاعری کا مطالعہ کیا تھا۔ اُن کے نزدیک میر اپنی ایک نہایت قابل احترام ہستی تھی۔ اس کی شاعری ان کے خیال کے مطابق عشق اور عقیدت مندی کی معراج تھی۔“ (انتظار حسین کے مضمون سے اقتباس)

یہ تو یہ ہے کہ علی گڑھ کے اس بنہ مند ہمہ جہت و زکار نے شش جہات زندگی سے ازوال عشق لیا۔ ہنواں شمیم خفگی ”انہوں نے جو دنیا لفظوں سے تعمیر کی۔ اسکی پہچان کے لئے ہمیشہ نئی سے رجوع کرنا ہو گا کیوں کہ اُن کی سب سے بڑی زرخیز اور زندہ تخلیق خود ان کی اپنی ذات تھی۔“



یہ میر تقی کا ہم چنا بھی نہیں ذکر رہ چکے ہیں۔ ایک دن کلاس روم میں اُن کے

ساتھ ایک دبیلے پتلے پستہ قد شخص کو دیکھا جس نے نہایت عمدہ سوٹ پہن رکھا تھا اور منحنی ناک کے بانسے پر سنہری فریم کی عینک لگی ہوئی تھی۔ اس دن خصوصی طور پر اُن کے لیکچر کا اہتمام کیا گیا تھا۔ تعارفی کلمات میں پروفیسر تھی نے بزبان انگریزی فرمایا۔

”یہ ہم سب کے لئے نہایت فخر کی بات ہے کہ پروفیسر نیرد سی چودھری ماہر عمرانیات ہمارے درمیان موجود ہیں۔

نیرد چودھری نے معذرت آمیز لہجہ میں تصحیح کرتے ہوئے کہا۔

”Thanks for the compliments, however I am not a professor”

بنگال کا یہ ”بھدرہ ش“ مستقل طور پر لندن میں اقامت پذیر تھا اور جب وہ

عمر کے نینانوے (۹۹) پڑاؤ سے اُتر رہا تھا۔ Three horse men of the new apocalypse جیسی غیر معمولی کتاب زیر تخلیق تھی جس میں انسان اور کائنات کے باہمی رشتوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے تہذیبوں کے ارتقا اور اُن کے زوال کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔

خیر یہ تو مقطع میں آپڑی ہے سخن کسترانہ بات

ہم اپنے قارئین کو پھر کلاس روم میں لئے چلتے ہیں۔ اپنے لیکچر میں تابعدار روزگار سیاسی مفکر اور فلسفی نے ہمیں بتایا کہ انہوں نے اپنے کیرئیر کا آغاز آل انڈیا ریڈیو دلی میں انگریزی کے اسکرپٹ رائٹر کی حیثیت سے کیا اور وہ صبح سویرے اپنی پرانی سائیکل پر دفتر کے لئے روانہ ہو جاتے تھے۔ سائیکل کے انجنر پنجر ڈھیلے ہو چکے تھے، راستے بھر بار بار چھین اُترتی تھی اور وہ سائیکل سے اتر کر بار بار چھین چڑھاتے تھے۔ غرض کہ یہ سلسلہ دفتر پہنچنے تک جاری رہتا تھا۔ یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگے۔ کسی طالب علم نے شوخی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اُن سے دریافت کیا کہ اُن کی پیدائش کب ہوئی تھی اور انہوں نے لکھنا کب شروع کیا تھا۔

پروفیسر چودھری نے برجستہ جواب دیا ”جس سال ملکہ وکٹوریہ کی ڈائمنڈ جوبلی منائی جا رہی تھی۔ اُسی سال وہ تولد ہوئے تھے۔ لکھنا کب شروع کیا۔ یہ تو یہ نہیں ہاں اتنا

ضرور چاہتا ہوں۔ ۱۹۲۵ء میں میری ”متنازعہ فیہ“ چیزیں چھپنا شروع ہو گئی تھیں۔ حالانکہ میں کبھی کسی تنازعہ میں شامل نہیں ہوا۔ نہ میں نے کبھی گایوں بھری تنقید کا جواب دینا مناسب سمجھا۔ میرا یہ ماننا ہے کہ لکھنے والے کو پیچھے مڑ کر نہیں دیکھنا چاہیے اگر اُس نے بھول کر بھی ایسا کیا کہ مخالفت اور مخالفت کے جواب میں وقت ضائع کیا تو وہ نہ صرف لکھنے کے مزے اور پاکیزہ مقصد سے بھٹک جائے گا۔ اُس کے سچ زاد خیالات گنگلک ہو کر اپنی موت آپ مر جائیں گے۔ یہ درست ہے کہ کوئی بھی خیال اپنے آپ میں قیمتی نہیں ہوتا اور متحارب خیال کو جنم دیتا ہے۔ جیسا کہ سنسکرت میں ایک کہوت ہے دنیا میں ایسا کوئی سادھو نہیں جس کے عقائد (خیالات) دوسرے سادھوؤں سے مختلف نہیں ہوتے۔“

آج سے نصف صدی قبل اس عظیم ترین مفکر سے ہماری پہلی اور آخری ملاقات ہوئی تھی جو آج بھی ہمارے شعور میں چنگاری کی طرح روشن ہے۔ نیرد چودھری کو شہرت دوام اُن کی کتاب A Passage to England سے حاصل ہوئی جو انہوں نے اکی۔ ایم فورٹ کی مشہور زمانہ کتاب A Passage to India کے جواب میں لکھی تھی۔ ہندو مذہب پر اُن کی غیر معمولی تحقیق Hinduism A Religion To Live By بھی تزکیہ نفس کے لئے سرمایہ حیات ہے۔



علی گڑھ یونیورسٹی میں نو برس گزارنے کے بعد پوری طرح آدمی بننا تو ممکن نہ ہو سکا۔ پتہ نہیں یہ ہماری بد نصیبی تھی یا خوش نصیبی۔ اس بارے میں بھی کوئی حتمی فیصلہ کرنا دشوار نظر آتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہزار دشواریوں کے باوجود رزم گہہ حیات میں دل ناتوان نے مقابلہ تو خوب کیا ہمیں خود ستائی کے لئے معاف فرمائیں ہم کیا اور ہماری اوقات کیا تھیں جس میدان میں قدم رہا بازی مار کر آئے۔ عبادت، شجاعت، اہمیت، قیادت اور ریاضت کی انتہا کر دی۔ اچھا برا جو بھی کیا، پورے ذوق و شوق اور دُجمعی کے ساتھ کیا۔ یہاں ذرا برے کی وضاحت کر دیں، ظاہر نہ تھا لیکن باطن میں ضمیر

کی شمع ہمیشہ روشن رہی! خدا کے علاوہ کبھی کسی کے سامنے خفیف نہ ہوئے۔ ہماری ماں کہتی تھی ”بیٹا تیری پیٹھ پر علی کا پنچہ ہے یہ اس بات کی نشانی ہے کہ تیری پیٹھ کبھی زمین سے نہ لگے گی۔“ وہ تو اصل جنت ہوئی مگر اس کا عقیدہ زندہ ہے۔

لو بھی ہم بھی کہاں دون کی لینے لگے اصل بات چھوٹی جاتی ہے۔ ہم جب یونیورسٹی کے حدود اربعہ میں داخل ہوئے تو ذاکر صاحب سرسید کے لگائے اس پودے کو اپنے خون جگر سے پیچ رہے تھے، جسے تاریک پسندوں کا انبوہ کثیر حرف غلط کی طرح منانے پر ٹلا ہوا تھا۔ ذاکر صاحب سے پہلے سر ضیاء الدین نے آندھیوں میں چراغ جلائے رکھا۔ ذاکر صاحب گے تو کرنل بشیر حسین زیدی آگئے، نہایت جہاندیدہ، چشیدہ کشیدہ آدمی تھے، وقت کے بدلتے ہوئے تیوروں پر گہری نظر رکھتے تھے۔ ریاست رام پور میں وزارت عظمیٰ کا تاج پہن چکے تھے۔ سیاست کے نبض شناس تھے۔ علم کے جويا اور عالموں کے قدردان تھے۔ اُن کی بیگم قدسیہ زیدی تھیٹر اور ادب سے گہری وابستگی رکھتی تھیں ہم نے اُن کا ترجمہ کیا ہوا کالیداس کا ڈرامہ پڑھا تو جی خوش ہو گیا۔ بابا نیاز حیدر کی شیدائی تھیں اور اُن کی بے پناہ قدر کرتی تھیں۔ بعد میں شکنتلا اسٹیج کیا گیا۔ طفیل صاحب کے سینما گھر تصویر محل میں یہ ڈرامہ اسٹیج پر کھیلا گیا۔ شکنتلا کا رول اُن کی بیٹی شمع زیدی نے ادا کیا تھا۔ ڈرامہ دیکھ کر ہمیں ایسا لگا جیسے صدیوں پرانا حیرت زا زو مان ماضی کی ردا چھوڑ کر حال میں جی اٹھ ہو۔ کوئی چالیس برس بعد ممبئی کے ایک ادبی مجمع میں شمع زیدی کو ہم نے دیکھا، تو ہمارے بطون میں شکنتلا ایک بار پھر جی اٹھی۔ معاذ اللہ پرانے دن بھی کیا دن تھے۔ جب صبح و شام سادون جھومتا تھا۔ پیپہا کی پی ہو پی ہو کی آوازیں فضا کو رنگ و نور سے بھر دیتی تھیں۔

ہائے کیا چیز تھی جوانی بھی

مہ رنگین تھا سادہ پانی بھی

ذکر ہو رہا تھا بزرگی کا اور بات جا بچنی جوانی تک اکرنل بشیر حسین زیدی محض علم و ادب کے رسیانہ تھے وہ سیاست کے مرد میدان ہونے کے ساتھ ساتھ شاہجہانی خمیر و

ضمیمہ بھی رکھتے تھے۔ انہوں نے یونیورسٹی کو بڑی مشاطگی کے ساتھ ذہن کی طرح
سنوارنے اور سجانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ چھوڑا، کینڈی ہاؤس، مولانا آزاد
لائبریری، آرٹس فیکلٹی جیسی نادر و نایاب عمارتوں کو دیکھ کر قہ طبع، قاہرہ اور غرناطہ کی
یونیورسٹیوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ یا پھر ہندوستانی اسلوب تعمیر کے درپے روشن ہوتے
چلے جاتے ہیں (اس کلیہ و آپ ہمارے ذوق جمال سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں)

اب آئیے ایف اور شیخ اجماعہ کا ذکر ہو جائے، آپ ہیں بدرالدین طیب جی
آئی۔ سی۔ ایس۔ یا نہیں اور مستعین آئی۔ سی۔ تھے۔ محض ب بدل منتظم ہی نہیں فتون لطیفہ کے
ماشق بھی تھے، شجاعانہ طبیعت کا یہ عام تھا کہ گھوڑ سواری کے دلدادہ تھے اور راسیں
سن خوب جانتے تھے۔ عظیم صاحب لڑوں سے ساتھ تہذیبی سرگرمیوں میں شانہ بشانہ
شریف ہوتیں۔ اسٹوڈنٹس یونین کے ساتھ نہ جلسہ میں بھیر احمد خاں کو انہوں نے سال
کے مہترین ڈیبیٹ (Debator) اور ہمیں بہترین رائٹر کی سند سے سرفراز کیا تھا۔ اس لمحہ کا
احساس افتخار بن کر آج بھی ہمارے وہ میں ۱۰ وزرباں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ طیب جی کا زمانہ
یونیورسٹی کی تہذیبی اور تعلیمی سرگرمیوں کے اعتبار سے دور زرین کہلائے جانے کا مستحق
ہے۔

اب آخر میں ہم اپنے مرحوم دوست حلیم کے نو جان ڈاکٹر علیم صاحب کا ذکر
کرتے چلیں، تمہید اہم عرض کرنا چاہیں گے کہ ڈاکٹر اللہ روڈ پر ہم اکثر یونیورسٹی کے روائتی
لباس میں ایف صاحب کو چہل قدمی کرتے ہوئے دیکھتے تھے۔ چہرے مہرے سے وہ
کولی افغانی پٹھان دکھتے تھے۔ بس ذرا قد سے مارے گئے تھے ورنہ ہمارا تخیل انہیں
فرخیز کے ملاقوں میں لے اڑتا اور ہم ان کے جسی نسبی ڈانڈے سرحدی گاندھی خان
عبدالغفار خان سے ملانے میں ذرا تاخیر نہ کرتے۔ مگر جس شے نے ہمارے تخیل پر
قدغن کیا وہ ان کی قد کاٹھی سے زیادہ منہ میں دب ہوا سگار تھا۔

ہمارے استفسار پر ہمارے ہمدردیرینہ غالباً رضا امام نے بتلایا کہ ”یہ ڈاکٹر علیم
ہیں شعبہ عربی کے پروفیسر، غازی پور کے مردم خیز نھلے سے آپ کا تعلق ہے۔ لکھنؤ سے

تشریف لائے ہیں۔ غالی قسم کے ترقی پسند ہیں۔“

نام سنتے ہی ہماری عقل پر پڑا ہوا پردہ اٹھ گیا۔ اور علیم صاحب کی تصویر روشن ہوتی چلی گئی۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کی تشکیل اور اُس کے منشور کی تیاری میں ’ملک راج‘ آئندہ، علیم صاحب اور سجاد ظہیر نے کلیدی رول ادا کیا تھا اب اُن کی شخصیت کا ایک اور پہلو ملاحظہ فرمائیے۔ ایک نیم مذہبی نیم سیاسی جماعت کے سہ روزہ اخبار کا نمائندہ اُن کا انٹرویو لینے آیا، عالم باعمل کے سامنے اُس کی ایک نہ چلی۔ ہزیمت اور شکست کے احساس کو مٹانے کے لیے اُس نے آخری سوال اٹھا۔

”مذہب کے بارے میں آپ کے عقائد کیا ہیں۔“

”مجھے میرے عقائد کے بجائے میرے عمل سے جانچئے۔“

باذوق قارئین اس امر سے ضرور واقف ہوں گے کہ علیم صاحب نے ولہو زن کے اعتراضات کے جواب میں سیرت نبوی پر ایک دستاویز تحریر کی ہے وہ اپنے غیر معمولی تحقیقی مقالے ”عقیدہ اجاز قرآن کی تاریخ“ کے لیے بھی یاد رکھے جائیں گے۔ انگریزی، اردو، فارسی، جرمن، چینی، فرنیچ، عربی اور روسی زبانوں پر انہیں قدرت حاصل تھی۔ ہندی اور سنسکرت پر بھی اُن کی گہری نظر تھی۔ وہ تاجیک زبان کے بھی اشنا سوں میں تھے۔



خود فراموشی کے لئے معذرت طلب ہیں۔ زیدی صاحب کی ذات بابرکات کا فوقی پہلو تو رہا جارہا تھا۔ کرنل بشیر حسین زیدی کی بلند نگہی اور مستقبل شناسی کا اعتراف بھی ضروری ہے۔ گوکہ علی گڑھ میں میڈیکل کالج قائم کرنے کا خیال پہلی بار سر ضیا الدین کے ذہن میں اُس وقت آیا تھا جب وہ ۱۹۳۱ء میں دوسری بار وائس چانسلر ہوئے تھے۔ اُن کے اس مثبت خیال کو تقویت عطا کرنے والوں میں آغا خان پیش پیش تھے۔ یونیورسٹی میں پڑھنے اور پڑھانے والے کالج کے لیے چندہ کرنے کی مہم میں نہایت جوش و جذبہ کے ساتھ شریک ہوئے۔ بقول نسیم انصاری جو چندہ ہوا اس میں ہاتھوں کی

چوڑیاں، کانوں کی بالیاں اور ریزگاری کے سٹکے بھی شامل تھے۔ آغا خان نے اپنی جیب خاص سے ایک لاکھ روپے کی خطیر رقم مرحمت فرمائی تھی۔

۱۹۴۶ء میں عبوری حکومت میں راجہ غنیمت علی وزیر صحت تھے، انہوں نے ریلوے لائن کے اُس پار مریٹوں کے قلعے سے متصل زمین پر میڈیکل کالج کا سنگ بنیاد رکھا۔ کالج کا افتتاح فوراً اس وجہ سے نہ ہو سکا کہ کوئی مناسب آدمی پرنسپل کی جگہ کے لئے ہندوستان میں نہیں ملا۔

۱۹۴۷ء میں جو سی سی تبدیلیاں ہوئیں ان کی وجہ سے میڈیکل کالج کا معاملہ معرض اتوا میں پڑ گیا۔ اُس پر آشوب زمانے میں اگر جواہر لعل نہرو اور مولانا آزاد اور ڈاکٹر ذاکر حسین کوشش نہ کرتے تو یونیورسٹی بچ نہیں سکتی تھی۔

۱۹۵۶ء میں بشیر حسین زیدی وائس چانسلر مقرر ہوئے۔ انہوں نے میڈیکل کالج کھوٹے کے لئے جان کی بازی لگادی اور بالآخر کامیابی اور کامرانی نے اُن کے قدم چومے۔

ستمبر ۱۹۶۳ء میں میڈیکل کالج کھل گیا اور سر ضیاء الدین نے ۱۹۴۱ء میں جو خواب دیکھے تھے وہ ہو گئے۔ محض اُس ایک کارنامے کے لئے زیدی صاحب کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ سچ ہے ایسے یکتا اور دانا لوگ بار بار نہیں پیدا ہوتے ہیں۔

مٹی ٹرک والے جانتے ہوں گے جب ۱۹۴۹ء میں ڈاکٹر صاحب نے علی گڑھ یونیورسٹی کی باگ ڈور سنبھالی تو انہوں نے ڈاکٹر موبہن لال کے ساتھ مل کر آنکھوں کی بیماری کے علاج کے لئے ایک ریسرچ انسٹیٹیوٹ قائم کیا جس کا نام اے۔ ایم۔ یو۔ آف تھلیمک انسٹیٹیوٹ رکھا گیا۔ اسی انسٹیٹیوٹ میں ڈاکٹر سمیع حمید کا تقرر کیا گیا، جو بعد میں میڈیکل کالج میں پروفیسر اور پرنسپل کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب سے ہماری گاڑھی چھنتی تھی۔ ان دنوں ہم جزوقتی صحافی بھی تھے اور ہندی کے مشہور اخبار ہفت روزہ "پراودا" سے جڑے ہوئے تھے۔ آنتوں میں سوزش رہتی تھی، جسے میڈیکل اصطلاح میں کولائٹس کہتے ہیں۔ آئبرہ، دنی اور ملی ٹرک کے نامی گرامی ڈاکٹر نہ تو ہمارے

مرض کی صحیح تشخیص کر سکے اور نہ علاج آخر میں ہم نے ڈاکٹر سمیع حمید کے مطب میں جا کر پناہ لی۔ انہوں نے ایک نظر ہمارے چہرے پر ڈالی، مشاغل دریافت کئے اور نسخہ لکھ کر ہمیں تمہا دیا۔ ہم حیرت سے انہیں تکا کئے۔ دو دن دوا پی تو ہمارا شیطانی مرض ہوا ہو گیا ہم نے ڈاکٹر صاحب کا پروفائل (Profile) اخبار میں شائع کر دیا۔ انہی دنوں ڈاکٹر صاحب پروفیسر شپ کے لئے امیدوار تھے کانپور میڈیکل کالج کے کوئی پروفیسر بھی انٹرویو کے لئے آئے تھے۔ منتخب امیدواروں کے ہینل میں اُن کا نام سرفہرست تھا اور دوسرے نمبر پر ڈاکٹر سمیع حمید تھے۔ کانپور کے پروفیسر موصوف اپنے ارادر کی خامکاری کی بنا پر مسترد کر دیے گئے اور قرعہ ذل سمیع حمید کے نام نکلا۔ خیر یہ تو ایک ضمنی بات تھی سمیع حمید تشخیص کے معاملے میں یگانہ روزگار تھے اور اُن واحد میں مریض کے مزاج اور اُس کی نفسیات کو بھانپ لیتے تھے۔ آنکھوں کے شفا خانے کے سربراہ ڈاکٹر موہن مال شدید بیمار پڑے تو سمیع حمید نے اپنے کشف و کرامات سے جاتی ہوئی سانسوں کو واپس لانے کا کرشمہ کر دکھایا۔ ابھی وہ روبہ صحت ہو ہی رہے تھے کہ اُن کے اعزہ نے انہیں آل انڈیا میڈیکل انسٹی ٹیوٹ دہلی لے جانے کا فیصلہ کر لیا اور سمیع حمید کی واضح تنبیہ کے باوجود کہ دہلی کا سفر اُن کی زندگی کے لئے خطرہ بن سکتا ہے وہ نہ مانے۔ اور وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔

ڈاکٹر سمیع حمید ماہر طبیب اور نبض شناس ہونے کے ساتھ ساتھ نفسیاتی علاج کے معاملے میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے۔ انہوں نے ہمیں ایک قصہ سنایا ایک جج صاحب اُن کے چیمبر میں داخل ہوئے ڈاکٹر صاحب نے انہیں نظر بھر کے دیکھا اور اُن سے دریافت کیا ”آپ کا پیشہ کیا رہا ہے۔“

جی میں ہائی کورٹ میں جج تھا۔

سمیع حمید نے انہیں کچھ دوائیں تجویز کیں اور نسخہ مرحمت فرماتے ہوئے آرام سے کہا۔ ”جسمانی اعتبار سے آپ بالکل ٹھیک ہیں اصل میں آپ نفسیاتی مریض ہیں اور اُس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ آپ نے کئی لوگوں کو پھانسی کی سزائیں دی ہوں گی جن میں

کوئی بے تصور بھی ہوگا۔ اُسی کی مضطرب روح آپ کو خوابوں میں ڈراتی ہے۔ دوائیں تجویز کر دی ہیں۔ ساتھ ہی اللہ سے رجوع کیجئے اور اُس کے مجبور بندوں سے بھی، حتیٰ الامکان دالے دالے ختنے اُن کی مدد بھی کیجئے۔۔۔ شفا یاب ہوں گے۔“

اب قولِ محال کی طرف بھی آتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب پرہیز کے دشمن تھے۔ مریضوں کو کھلی اجازت دی تھی کہ وہ حسبِ منشا مرچ، تیل اور گھی کا استعمال کریں۔ خود بھی سگریٹ نوشی کے مریض تھے۔ وزن پانچ سو پونے دو کلوگرام سے زیادہ نہیں تھا، چار مینار پیتے تھے۔ والدہ عالمہ باصواب، دشمنوں کا کہنا تھا کہ منشیات کا بھی استعمال کرتے ہیں۔ عورتوں کے بھی شوقین ہیں۔ لیکن فنِ طب میں ابنِ سینا اور حکیم جالی نوس کے شاگرد تھے۔ مریض روتا ہوا آتا اور ہنستا ہوا جاتا۔ ایک چنڈے آفتاب چنڈے مابتاب ڈاکٹر اُن کے ہاتھ کے نیچے کام کرتی تھی، اس سے نکاحِ ثانی کرنے میں دیر نہ لگائی۔ خدا بخشنے انسان خطاؤں کا پتلا ہے، وہ خطہ ہر تھے مگر مسیحی بھی تو تھے!



زیدی بنیں جن کا یونیورسٹی کے دو بی صحتوں میں شہرہ تھا۔ وہ تھیں صابرہ زیدی، زاہدہ زیدی اور ساجدہ زیدی 'صابرہ زیدی' ماسکو چلی گئی تھیں۔ وہاں انہوں نے روسی، ایس کے شاہکار شہنشاہ اردو میں منتقل کئے۔ زاہدہ زیدی انگریزی ادبیات کی استاد تھیں، جمیڈ سے گہرا شغف رکھتی تھیں۔ انہوں نے اپنے طالب علموں کو ٹھیٹھ کے آداب سکھائے۔ ہماری یادوں کے قافلے میں نصیر الدین شاہ کی شبیہ ابھر رہی ہے۔ یہ علی گڑھ یونیورسٹی کے پروڈکٹ ہیں۔ اداکاری کے ہیچ شوقین تھے۔ ذاتی طور پر ان سے کوئی شناسائی نہ تھی۔ اُن کا نام مرضہ در سنتے تھے لیکن ہم نے اُن کے چچا جان شاہ صاحب کے بہت چرچے سنے تھے۔ ہمارے ابا اکثر اُن کا ذکر کرتے تھے۔ آئی۔ پی۔ ایس افسر تھے۔ نہایت نڈر اور دہنگ! جن دنوں وہ ایس۔ ایس پی تھے اپنی بیگم صاحب کے ساتھ چاند کی پوری رات کو روضہ تاج محل کی زیارت کو پہنچے۔ چاند کی کرنیں جب جہنا کے پانی

میں اترتیں تو روشنی کا جھماکا فضا میں لہرا اٹھتا۔ لطفِ نظارہ میں شامل بعض منچے نو جوان آواز لگاتے۔ ”چمکی، چمکی وہ چمکی“۔ چاند اور چاندنی کے حسن کی ستائش میں ضم کا پہلو نکلتا تھا۔ مجمع میں شامل خوبصورت عورتوں کی پذیرائی بلکہ حسن آرائی کے لیے آوازے کسے جاتے تھے۔ شاہ صاحب سادہ آپٹروں میں تھے۔ ایک چھوٹا سا بیدائش کے ہاتھ میں تھا۔ انہوں نے اپنے مختصر بید کی ایسی چمک دکھائی کہ نو جوانوں کی شوخیاں ہوا ہو گئیں اور وہ جائے امان کی تلاش میں کنارِ جمن کی طرف راہ فرار اختیار کرتے ہوئے دریا برد ہوتے ہوئے نہجے۔

بات میں بات نکل آئی۔ ہم عرض تو یہ کرنا چاہتے تھے کہ نصیر الدین شاہ تھینٹر کی میٹرگی لگا کر اداکاری کے آسمان پر جا پہنچے۔ ہم تو پرانی نسل کے ہیں نئی نسل جس میں ہمارا چھوٹا بیٹا بھی شامل ہے جو ہماری طرح اُن کا زبردست فین ہے۔ جرات فسادات کے پس منظر میں بنی نصیر کی حالیہ فلم Parizana کی سی۔ ڈی لاکر اُس نے فلم خود بھی دیکھی اور ہمیں بھی دکھائی اور اُس کے ایک ایک فریم کی تعریف میں زمین آسمان کے قلاب ملا دیے۔ ہم دل ہی دل میں خوش ہوتے رہے کہ ہمارے صاحبزادے ہم سے زیادہ فلم کے اچھے پارکھ نکلے اور ایک میٹ کی شان میں رطب اللسان ہیں۔ ہم تو اسے زاہدہ زیدی ہی کا کرشمہ جانتے ہیں کہ انہوں نے تھینٹر، ادب اور شاعری کی دنیا میں غیر معمولی صلاحیتوں کے افراد کی نشوونما کی۔ جن میں نصیر الدین شاہ کے علاوہ صلاح الدین پرویز اور معنوی اعتبار سے ہم خود کو بھی شامل تصور کرتے ہیں۔

زاہدہ زیدی یونیورسٹی اور ملک کی مہمی، ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں میں ہمیشہ فعال کردار ادا کرتی رہی ہیں۔ مغربی اور مشرقی ادب کے علاوہ فلسفہ، نفسیات اور سیاسیات کے ساتھ ساتھ انہوں نے مختلف مذاہب پر بھی عمیق نگاہ ڈالی ہے۔ اگر کوئی ہم سے پوچھے تو انڈوپاک میں شفیق فیلمہ شعری، فہمیدہ ریاض اور کشورنا ہید سے وہ کسی درجہ کم ممتاز شاعرہ نہیں ہیں بلکہ اُن کا قد کچھ نکلتا ہوا ہے۔ چیخ بیگٹ، ایونیسکو اور سارتر کے ڈراموں کے ترجموں کے لیے بھی انہیں ہمیشہ بہ نظر احسان دیکھا جائے گا۔

یوں تو انہوں نے ڈھیر ساری خوبصورت نظمیں کہی ہیں جو اپنے لہجہ کی گھلاوٹ اور جذبے کی صداقت کے لیے یاد رکھی جائیں گے، دیکھیے اُن کی یہ چھوٹی سی نظم تانیشی ادب کا کتنا خوبصورت استعارہ ہے:

نطق کی پتیاں
 سلوٹوں کی مہک
 شعلہ اندام جسموں کی حیرانیاں
 نیلی عربانیوں کی شفق
 لمس کی ندیاں
 قربتوں کے سمندر
 ننگ غاروں کے پُر نور جھرنے
 تلاطم کی چٹکاریاں
 نقطۂ وصل کی وسعتیں
 درد کے آسمان
 لفظ کی جھولیوں میں سمیٹو
 ہوا تیز ہے



سرمعین کے روبرو آل انڈیا ریڈیو دہلی کی اردو سروس کی جانب سے مشاعرہ کا انعقاد کیا جا رہا تھا۔ اسد بھٹائی کے اصرار پر ہم نے دعوت ناموں کا انتظام کیا اور وگیاں بھون جا پہنچے۔ دو تین صفیں چھوڑ کر ہم نے کارٹر کی دو سیٹوں پر نشست جمائی اور درمیانی سیٹ خالی چھوڑ دی۔ ایسا ہم نے شرارتاً کیا تھا۔ کوئی آتا تو ہم معذرت طلب لہجہ میں اظہار دیتے یہ جگہ ہماری عزیزہ کے لیے ہے بس آیا ہی چاہتی ہیں۔ مشاعرہ کے آغاز کے کوئی آدھ گھنٹے بعد ہماری مراد برآئی۔ ایک نوخیز لڑکی نے اپنی گرم سانسوں کا دھواں چھوڑتے ہوئے نہایت مہذب لہجہ میں استفسار کیا۔ کیا ہم اس خالی سیٹ پر بیٹھ سکتے

ہیں۔ ہم نے جواب دیا۔ ”نیکی اور پوچھ پوچھ، ضرور تشریف رکھئے۔“

مشاعرہ شروع ہوا تو ہم نے ہلکی پھلکی ہونگ شروع کر دی۔ اچھے شعروں پر داد دیتے اور بُرے شعروں کو ہوا میں اڑا دیتے۔ ہمیں حیرت اس وقت ہوئی جب ہم نے دیکھا کہ وہ اجنبی لڑکی جو ہمارے اور اسد کے درمیان والی نشست پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ہماری داد اور بے داد سے محظوظ ہو رہی تھی۔ اسٹیج کے ناظم نے ساجدہ زیدی کے نام کا اعلان کیا۔ انہوں نے کوئی نظم سنائی، نظم کا مرکزی خیال عورت اور مرد کے رشتے کی ازلی کہانی پر مبنی تھا۔ جس کی اور اک کے ساتھ فلسفیانہ توضیح کی گئی تھی۔ بس ایک ذرا طویل تھی۔ پینتیس سال پرانی بات ہے ٹھیک سے یاد نہیں۔ ہم نے حسب معمول کوئی جملہ پھینکا، جس میں سٹائش کے ساتھ ساتھ اظہار کی بے باکی پر لطیف سا طنز بھی تھا۔ اجنبی لڑکی بدستور مسکراتی رہی۔ بعد میں اسٹیج پر جا کر جب شناسا شاعروں کی مزاج پرسی کے بعد ساجدہ زیدی سے ہم علی گڑھ کے حوالے سے خود کو متعارف کرارہے تھے تو انہوں نے آواز دے کر ایک لڑکی کو مخاطب کیا ”سنو ادر آؤ۔ ان سے ہو یہ ہیں فیاض رفعت اور بھٹی یہ ہماری بیٹی صبا زیدی ہیں۔ ٹیلی ویژن پر ڈیو سر۔“

لو بھٹی ہم تو پانی پانی ہو گئے۔ یہ وہی لڑکی تھی جو ہماری برابر کی نشست پر بیٹھی ہوئی ہماری داد اور بیداد سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ کم کم ہی یہی ادبی محفلوں میں ساجدہ زیدی سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ ان سے کچھلی ملاقات ڈاکٹر گمر میں واقع ان کے فلیٹ پر ۲۹، رچ دو ہزار چار کو ہوئی تھی اور انہوں نے مغرب کے شاہکار ڈراموں پر مشتمل اپنی کتاب ”چاروں موسم“ ہمیں عنایت کی تھی۔ کتاب پر انہوں نے تحریر کیا تھا۔

”آج کی شام کی یاد میں۔ فیاض رفعت صاحب کے لئے خلوص و احترام کے

ساتھ“

ساجدہ زیدی



۶۱-۱۹۶۰ کا زمانہ تھا۔ ہم علی گڑھ یونیورسٹی میں بی۔ اے کے طالب علم تھے۔

ہماری چھوٹی بہن مختار شاہینہ پاکستان گئی ہوئی تھیں۔ انہیں فلشن کے مطالعہ کا شوق جنون کی حد تک تھا۔ پاکستان سے آئیں تو ان کے ساتھ ڈھیر ساری کتابیں تھیں۔ انہوں نے خصوصی طور پر ہمیں قرۃ العین حیدر کا ناول ”آگ کا دریا“ اور عبداللہ حسین کا ”اداس نسلیں“ دونوں ناول تحفہ پیش کئے۔ وہ ہماری کمزوری سے واقف تھیں۔ تیرتھ رام فیروز پوری کے انگریزی ناول کے ترجمے ہم نے کھنگال ڈالے تھے۔ رئیس احمد جعفری کے تاریخی ناولوں سے بھی حظ اٹھا چکے تھے۔ عبدالعظیم شرک کا ”منصور و موہنا“ بھی پڑھ چکے تھے۔ ہندی میں ”چندر کانتا“ کی ضخیم جلدیں مطالعہ میں آچکی تھیں۔ جو اصل میں ”عظیم ہو شربا“ سے متاثر ہو کر تخلیق کا موجب بنی تھیں۔ شاعری میں فیض کا ”زنداں نامہ“ اور ”دست صبا“ ہماری پسندیدہ کتابیں تھیں۔ فلشن میں عظیم بیگ چغتائی کا ناول ”شریر بیوی“ ہم نے ہندی میں پڑھا۔ ہم جلد ساز کے یہاں اپنی کتابیں جلد سازی کے لئے لے کر گئے تھے کہ وہاں ہندی میں شریر بیوی پر نگاہ پڑی۔ پڑھنا شروع کیا تو اس قدر دلچسپ لگا کہ پورا ناول پڑھ کر اٹھے۔

یونیورسٹی کی فیس اہلگیری میں بیٹھ کر ”میرے بھی صنم خانے“ اور ”سفینہ غم دل“ پڑھ کر ہم قرۃ العین حیدر کی غیر معمولی نشانی قلم ہو چکے تھے۔ ہم نے ان کی طرز میں ایک افسانہ بھی لکھا۔ عنوان تھا عاشقی صبر طلب! یہ افسانہ بہت بعد میں ”آئینہ“ مہی میں اشاعت پذیر ہوا۔ جس کے مدیر ظ۔ انصاری تھے۔ یہ ”آئینہ“ کی اشاعت ثانی تھی۔ پہلے یہ مصروفیت روزہ ادارہ شمع کی جانب سے دلی سے شائع ہوتا تھا اور اس کے مدیر بھی ظ۔ انصاری تھے۔ جنہوں نے بعد میں روس جا کر روسی زبان سیکھی اور پشکن، چیخوف اور دیگر روسی ادیبوں کو اردو کے قالب میں پیش کیا۔ صاحب طرز ادیب تھے، صحافت میں بھی انہوں نے خوب نام کمایا۔ شاعری بھی کرتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ اس میدان میں ان کی دال نہ گلی اور وہ شاعری سے تائب ہو گئے۔ قرۃ العین حیدر کے دلدادہ تھے اور ان کے تاریخی شعور کے عاشق! سچ تو یہ ہے کہ قرۃ العین کی تحریروں میں ایسی روانی اور ایب فطری بہاؤ تھا، جو پتھر سے پھوٹنے والے چشمے میں ہوتا ہے۔

قرۃ العین حیدر سے ہماری پہلی ملاقات ممبئی کے مضافاتی علاقے سہار کی ایک پسماندہ کالونی میں ہوئی۔ ہم نے نئے نئے ممبئی میں وارد ہوئے تھے۔ بلنر کے سابق اڈیٹر محمود ایوبی کی ایک کمرے کی کھولی اسی پسماندہ علاقے میں تھی۔ جہاں وہ اپنے دو معصوم بچوں اور نیک بی بی کے ساتھ اقامت پذیر تھے۔ انہوں نے عید الفطر کے دن ہمیں اپنے گھر مدعو کیا تھا۔ ہمارے علاوہ قرۃ العین حیدر بھی ان کی مہمان تھیں۔ بڑی خوشدلی سے میں۔ مگر ادب پر انہوں نے ایک جملہ بھی نہ بولا۔ بچوں کے ساتھ بیٹھی بیٹھی باتیں کر کے انہیں ہنساتی رہیں۔ وہ بچوں کے لئے بھی تو لکھتی تھیں۔ ہمیں خیال پڑتا ہے ”کھلونا“ میں ان کی کہانیاں چھپتی تھیں۔ اور ہاں انہوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز بچوں کی کہانی ”بی چوہیا“ سے کیا تھا جو رسالہ پھول لاہور میں شائع ہوئی تھی۔ کہانی کی اشاعت کے وقت ان کی عمر گیارہ سال تھی۔ ہمارے قارئین جانتے ہیں کہ ان کے والد سجاد حیدر یلدرم علی گڑھ یونیورسٹی کے پہلے رجسٹرار تھے۔ افسانہ نگاری میں انہیں پریم چند پر فوقیت حاصل تھی۔ رومانوی طرز تحریر کے وہ موجد تھے۔ احمد صدیق مجنوں گور پھوری اور نیاز فتح پوری تو بعد میں ”ادب لطیف“ کے خالقوں میں شامل ہوئے۔

قرۃ العین حیدر علی گڑھ میں پیدا ہوئی تھیں۔ ۱۹۲۷ء میں غالباً جنوری کے مہینے میں، ان کی ابتدائی تعلیم بھی علی گڑھ میں ہوئی۔ ابھی ہم علی گڑھ کے حوالے سے زندگی ہے تو کہانی بھی ہوگی کی خامہ فرسائی میں ہم تن مصروف تھے کہ ریڈیو پر یہ جان نسل خبر سنی کہ اردو کی عظیم تخلیق کار اور بیسویں صدی کی عبقری شخصیت ۲۰ اگست ۲۰۰۷ء کی شب میں ہم سے رخصت ہو گئیں۔

یعنی آپا علی گڑھ کی عاشق تھیں۔ جس کا اظہار ان کے سوانحی ناول ”کار جہاں دراز ہے“ میں جگہ جگہ ہوتا ہے۔ ڈگی روڈ، میرس روڈ، تعلیم منزل، مسعود محل، پھوس کا بنگلہ، ویمنس کالج کو جانے والی شاہرہ، کالج کے بنیاد گزار شیخ عبداللہ، جو پاپا کے نام سے مشہور تھے، ان کی بیٹیاں، بہوئیں اور بیٹے سبھی کے انہوں نے اتنے زندہ اور تابندہ خاکے کھینچے ہیں کہ جی خوش ہو جاتا ہے۔

غیر معمولی قوت اظہار کے اعتبار سے قرۃ العین حیدر اپنے ہم عصر میں نکلتے ہوئے قد کی بڑی فسانہ گو تھیں۔ بائیس برس کی عمر میں ”میرے بھی صنم خانے“ (۱۹۴۹ء) اور پچیس برس کی عمر میں ”سفینہ غم دل“ لکھ کر انہوں نے ادبی دنیا میں ہلچل مچادی تھی۔ ۳۲ برس کی عمر میں ”آگ کا دریا“ جیسا معرکہ خیز ناول لکھ کر انہوں نے فکشن کی تاریخ کو ایک نیا موڑ دینے کا امتیاز حاصل کیا۔

قرۃ العین حیدر ”اس کار جہاں دراز“ کی ایسی تماشائی تھیں جو تحریر کا طلسم جگاتے وقت کشف و کرامات کی انجانی الہیلی اور غیر مرئی دنیا میں کھو جاتی تھیں اور اُن پر ایک عجب سا شکر ات کا عالم طاری ہو جاتا تھا۔ اُن کی زبان کی بے پناہ شیرینی اور اظہار کی سرمستی قاری کو ایسی بے کنار مسرت کے احساس سے دوچار کرتی ہے کہ وہ تزکیہ نفس کے الوہی حسن سے سرشار ہو جاتا ہے۔

قرۃ العین حیدر اشرافیہ طبقہ کی نمائندہ فسانہ گو تھیں۔ وہ داستان امیر حمزہ اور خصوصاً طلسم ہوشربا کے دفتروں سے گزر کر اپنے جادوئی زرنکار اسلوب کی حیرت خیز پرتیں کھولتی چلی جاتی ہیں۔ اُن کے کردار اشرافیہ طبقہ کے نمائندہ کردار ہوتے ہوئے بھی ہمیں اپنی شخصیت کی فطری تہہ داری اور عمق کی قوت ثقل سے اپنی جانب منعطف ہی نہیں کرتے وہ ہمارے وجدان کا غیر منقسم حصہ بھی بن جاتے ہیں۔

یعنی آپا کی نگاہ بیکانہ شرر بار تاریخ پر ہی نہیں کر، میں جیتے ہوئے وقت کی معاشرتی، عمرانی اور تہذیبی قدروں پر بھی تھی۔ جو ہر آن بدلتی رہتی ہیں۔ بے کنار وقت کا دریا ایسی کائنات ہے جہاں انسانی کشتی بلا خیز طوفان میں متلاطم ہے۔

اُن کا ناول ”آگ کا دریا“ ڈھائی ہزار سال کی عمرانی تاریخ کا اظہار یہ ہی نہیں انسانی زوال و عروج کی لامتناہی داستان کا بیغ اشاریہ اور استعارہ بھی ہے۔ یہ کہنا تو نامناسب ہوگا کہ قرۃ العین حیدر کے بعد فکشن کی تاریخ ٹھہر گئی ہے لیکن یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ ادب کی دنیا میں ایک ایسا خلاء پیدا ہوا ہے جس کی بھرپائی دیر سے ہو سکے گی۔

وہ بیک وقت دربار، بازار اور خانقاہ جیسے اداروں کی مستحکم نمائندہ تھیں۔ آج وہ ملکہ ایران فرح دیبا سے جدید فارسی میں محو گفتگو نظر آ رہی ہیں تو کل حضرت وارث علی شاہ کے آستانے پر عقیدت کے پھول پھجھور کرتی دکھائی دیں گی۔ اور پھر منظر بدلتے ہی کشمیر جیسے پرستان میں باغ سلیمان کے حوالے سے عظمت رفتہ کی دھواں دھواں کہانیاں بیان کرتی نظر آئیں گی۔

یعنی زندگی کی بے ثباتی، انسان کی حرماں نصیبی، قدروں کی شکست و ریخت اور رشتوں کے ابتدال و انتشار کی صنعت کاری اور مصوری کے لئے ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔ جنہوں نے انہیں دیکھا، پڑھا اور محسوس کیا وہ بجا طور پر خود کو باعث افتخار و امتیاز جانیں گے۔ خوبی قسمت سے ان میں سے ایک ہم بھی ہیں۔

جن دنوں محمود بھائی علی ٹڑھ یونیورسٹی کے واس چانسلر تھے قرۃ العین حیدر وزیننگ پروفیسر کی حیثیت سے شعبہ اردو کی زیب و زینت بڑھاتی رہیں۔



زندگی اے زندگی

بیشتر پاکستانی جریدوں میں ہماری کہانیاں شائع ہونے لگی تھیں۔ ”ماہ نو“ میں چھپنے کے لئے ہم نے بہت زور مارا مگر مایوسی ہاتھ آئی۔ اُن دنوں ”ماہ نو“ کے ایڈیٹر رفیق خاور تھے۔ جو باقاعدگی کے ساتھ اپنے نوٹ کے ساتھ ہماری کہانیاں واپس کرتے تھے۔ بیشتر کہانیوں پر اُن کا اعتراض یہ تھا کہ ہم اپنی کہانیوں کا تانا بانا غیر مسلم کرداروں کے گرد بنتے ہیں اور انہیں بڑے طمطراق کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور یہ کہ اس طرح کی کہانیوں کی اشاعت ”ماہ نو“ جیسے سرکاری رسالے میں ممکن نہیں۔ اُن کی منطق سے ہم مطمئن تو نہیں ہوئے لیکن ہم نے ”ماہ نو“ کا مطالعہ جاری رکھا۔ اس کا معیار نہایت اعلیٰ درجے کا تھا۔ خصوصی طور پر ابوالفضل صدیقی، ضمیر الدین احمد اور محمد عمر میمن کے افسانوں سے ہم بہت متاثر تھے۔ ضمیر علی ٹرہ میں آل احمد سرور اور گورکھپور میں مجنوں گورکھپوری کے شاگرد رہ چکے تھے اور دونوں اساتذہ کے لئے اُن کے دل میں احترام و انصرام کا دریا موجزن رہتا تھا۔ نہایت ذہین اور فہیم شخص تھے۔ بعد میں وہ پاکستان منتقل ہو گئے۔ صحافی کا پیشہ اختیار کیا۔ مگر انہیں شہرت دوام اُن کے افسانوں کے امتیاز اور انفرادی بناء پر ملی۔ جلد ہی وہ افسانہ نگاری سے بھی اُوب گئے اور لندن چھ گئے۔ غائب اُن کی موت کے بعد اُن کے افسانوں کا مجموعہ ”سوکھے ساون“ کے نام سے شائع ہوا۔



ہمارے سنجیدہ دوست اعجاز عسکری کہتے تھے۔ ”ہم آپ کی افسانہ نگاری کے تو قائل ہیں ہی لیکن ہم یہ سوچ کر بھی خوش ہو لیتے ہیں کہ آپ نے ادب کے ساتھ ساتھ داد گیری کو فروغ دینے میں بھی نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ آپ قلم کے ساتھ ساتھ تلوار کے بھی دھنی ہیں۔“ ظاہر ہے ان کا مقصد لطف و انبساط ہی تھا۔ مشہور ماہر

جغرافیات پروفیسر محمد شفیع کی طرح اعجاز عسکری بھی نئی زمینوں کے متلاشی تھے۔ انہیں اُردو ادب کا کولمبس کہیں تو کچھ غلط نہ ہوگا۔ علی گڑھ سے فارغ التحصیل ہو کر رہے۔ این یو۔ چلے گئے تھے۔ پٹنہ کی مجبوریوں نے انہیں ادب سے اتنا دور کر دیا تھا کہ وہ اپنی شناخت کھو بیٹھے۔ اعجاز نے ہم پر ایک خاکہ بھی لکھا تھا یا ”خاکہ اڑایا تھا“۔ یہ سن ساٹھ کے آس پاس کی بات ہے، ضیف راے کے ہفت روزہ نصرت لاہور میں اس کی اشاعت ہوئی تھی۔

امین اشرف ہمارے پرانے شناسا ہیں جب وہ انگریزی میں ایم۔ اے کر رہے تھے، اُن سے بلکی پھلکی ملاقاتیں رہتی تھیں۔ شاعری پہلے بھی کرتے تھے اب بھی کرتے ہیں۔ پہلے اُن کی ہنرمندی کے کم لوگ قائل تھے ادھر وظیفہ یاب ہونے کے بعد انہوں نے اپنی غزلیہ شاعری کا انتخاب ”جادو شب“ کے نام سے شائع کر دیا۔ فاروقی صاحب نے اپنے رسالے ”شب خون“ میں ان کی کلاسیکی مزاج کی غزلیں بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کیں۔ نہایت منکسر المزاج آدمی ہیں۔ ساٹھ سے اوپر نکل گئے، مگر آج بھی غزل سنانے کی فرمائش کی جائے تو بجز سے کام لیتے ہیں۔ انگریزی شعبہ میں لیکچرار کی اسامی کے لئے امیدوار تھے۔ انٹرویو دینے سے کترار ہے تھے بلکہ پسینہ پسینہ ہو رہے تھے۔ غالب اور اقبال کے پرستار اور ہمارے دلی یونیورسٹی کے اتالیق پروفیسر سروپ سنگھ اردو والوں سے بے پناہ محبت کرتے تھے بلکہ یوں کہا جائے کہ علی گڑھ والوں کے والہ و شیدا تھے تو زیادہ صحیح ہوگا۔ انہوں نے پیغام بھجوایا کہ امین اشرف سے کہو ہمیں آکر دو شعر سنا جائیں۔

عجز و انکسار کی تصویر بنے امین اشرف اجازت لے کر انٹرویو کے کمرے میں داخل ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب نے بڑی محبت کے ساتھ اُن کی پذیرائی کی۔ اُن کے دو چار شعر سننے داد سے نوازا اور انہیں جانے کی اجازت مرحمت فرمادی اور یہ مژرہ جانفزا بھی سنایا ”میاں یہی تمہارا انٹرویو تھا“۔

لیجئے صاحب امین اشرف کا انتخاب ہو گیا تھا۔ علی گڑھ کے کچھ اور لڑکوں کو ڈاکٹر

صاحب دلی یونیورسٹی لے گئے جن میں ہمارے عزیز دوست فرحت اللہ خان بھی شامل تھے۔ اور ہاں اقتدار صاحب بھی۔ یہ دونوں دلی کالج میں انگریزی کے استاد رہے بعد میں علی گڑھ آ گئے۔ اقتدار صاحب شعبہ لسانیات کے صدر ہوئے، فرحت اللہ خان انگریزی کے صدر شعبہ اور پروفیسر رہے۔

فرحت کا ذکر ہوا تو دوست دار نیلوکار اور ادب و شاعری کے بے پناہ دلدادہ سید غلام سمنانی کا شاداب چہرہ یادوں کے چمن میں لہلہانے لگا۔ مرحوم دلی کالج میں انگریزی کے استاد تھے۔ ہم سے بڑی خوشدلی اور خوش طبعی سے ملتے تھے۔ بات سے بات نکالتے تو یوں لگتا جیسے منہ سے پھول جھڑ رہے ہیں۔ اسلامی فلسفہ پر گہری نظر تھی فارسی کے کلاسیکی شعرا کا کام حفظ تھا۔ حافظ، رومی، خسرو، غالب اور اقبال ان کے پیرو مرشد تھے۔ ہم سے بے بنامتوں کے دل کی ٹھنڈک اور آنکھوں کی روشنی تھی۔ اسٹرٹار احمد فاروقی کے ساتھ دیکھے جاتے جو خود بھی عربی اور فارسی میں درک رکھتے تھے۔ سمنانی صاحب کو ہمیشہ مولانا کہہ کر منی طلب کرتے۔ شام کو ٹہلتے ہوئے شاہجہانی مسجد کی طرف نکل جاتے جہاں استاد رسائی خوش ادائیگوں سے جی کو بہلاتے۔

حضرت امیر خسرو پر ان کی مختصر سی کتاب بہ زبان انگریزی نیشنل بک ٹرسٹ نے زیور طباعت سے آراستہ کی اردو میں بھی دستیاب ہے۔ سرسید کے علی گڑھ کے تربیت یافتہ تھے۔ جانے والے کی یاد آتی ہے تو آئے چلی جاتی ہے ابھی ان کے جانے کے دن نہ تھے۔ حضرت امیر خسرو نے اپنے مرشد شیخ نظام الدین اولیا، کو خضر اور بیچ کی خصوصیات کا حامل بتایا ہے۔ خضر کا کام انسان کو سیدھی راہ دکھانا اور معرفت الہی کی طرف اس کی رہنمائی کرنا ہے۔ شیخ علیہ السلام اپنے نفس گرم سے مردوں کو جلا دیتے اور ان میں نئی روح پھونک دیتے تھے۔ خسرو نے اپنے شیخ کو ان دونوں کی مسند پر جلوہ افروز دیکھا۔ اقبال کی نظر بھی شیخ کی انہی دو خصوصیات پر گئی تھی

تری لحد کی زیارت ہے زندگی دل کی
سج و خضر سے اونچا مقام ہے تیرا

ان ناور خیالات کا اظہار خلیق احمد نظامی نے اپنی مشہور تصنیف شیخ نظام الدین اولیاء کے مقدمہ میں کیا ہے۔ یہ ہمارے لئے باعث عز و شرف ہے کہ ہم نے ان کی آنکھیں دیکھی ہیں اور ہمارے خاکِ سر وجود میں اس مٹی کی خوشہور چچی بسی ہوئی ہے جس نے اسلامی تصوف کے گہر شناس خلیق نظامی جیسے عالم بے بدل پیدا کئے "تاریخ مشائخ چشت" اس موضوع پر آپ کی معتبر تصنیف ہے۔ یہ ہمارے لئے شان افتخار ہے کہ ہم بھی ان کی صحبت سے فیض یاب ہو۔



اب ٹھیک سے یاد نہیں اٹھائی۔ اے کا امتحان دے رہے تھے۔ ہندی کا پرچہ تھا۔ اقبال بھائی بھی شریف تھے۔ ہم گورنمنٹ ہائی اسکول میں سنسکرت پڑھ رہے تھے۔ ہندی میں حاق تھے۔ پیپہ جی آسان تھا۔ ہم نے کبھی سوالوں کے جوابات ایک گھنٹے میں تحریر کر دیے۔ اقبال بھائی ہمیں بدستور شتکار رہے تھے۔ سرگوشیوں میں وہ ہمیں دھمکیاں بھی دیتے جا رہے تھے۔ ہندی کے حرف آشنا تھے، سوالات تو پڑھ لئے، اب جوابات کیسے دیں۔ خیر نظر بچا رہم نے ان سے کاپی بدل لی۔ اور ان کا پرچہ بھی حل کر دیا۔

نتیجہ آیا تو ان کے نمبر ہم سے زیادہ تھے۔ بی۔ اے کے بعد ہم نے یونیورسٹی و الوداع کہا۔ اقبال بھائی نے کسی طرح بی۔ اے کیا۔ ایتھلیٹ تھے، مکتوں کی چوکھٹ لے لی۔ سائیکلیں دوڑا دیں، اتنی سفارشیں کرائیں کہ ممتحن حضرات کو غلو کر ڈال۔ دینیات میں ایم۔ اے ہوئے اور وہ بھی فرسٹ ڈویژن میں! کسی ضرورت مند مولانا کی حاجت روائی کر کے اس سے پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ لکھوا لیا۔ اس دوران ۱۹۶۵ء میں علی پور جنگ سانحہ ہو گیا۔ انکی جان بچانے میں بھیم سنگھ نے جان لڑا دی، انہیں اس حادثے کے فوراً بعد اقدام قتل کے الزام میں جیل بھیج دیا گیا۔ بصیر احمد خان اور باسط علی کے ساتھ مل کر وائس چانسلر کی داخلہ پالیسی کے خلاف مہم چلا رہے تھے مگر وہ تشدد کے خلاف تھے اور ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ وائس چانسلر کو گزند پہنچے۔ کسی ناواقبت اندیش نے پولس کو فون

کر کے بلایا تھا، ایک لڑکے نے جوش میں آکر سپرنٹنڈنٹ پولس شٹنہلو کو دھکا دے دیا، وہ گر پڑے رد عمل کے طور پر پولس نے لڑکوں کی بھیڑ پر گولی چلا دی۔ دو لڑکے شدید طور پر مجروح ہو گئے، جنہیں مراد سمجھ کر بھیڑا اپنے ہوش کھو بیٹھی اور اس نے وائس چانسلر کو زوالہ کو بکيا۔ سردار صاحب کی انگلیوں میں بھی چوٹیں آئی تھیں۔ دروغ برگردن راوی موقع غنیمت جان کر اقبال بھائی سلطان گواہ بن گئے۔ اور انعام کے طور پر انہیں پیچہ رتھ عطا کر دی گئی۔ ترقی کر کے وہ ریڈر ہو گئے۔ اور جس دن پروفیسر شپ کے لئے اندوایا تھا انہوں نے ایلمپسٹ کے لئے دیسی مرغوں کی دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ دن میں کسی وقت وہ شعبہ دینیات سے باہر نکلے اور چہل قدمی کرتے ہوئے آرٹس فیکلٹی کی طرف رواں دواں تھے اچانک موت کا فرشتہ بن کر دو موٹر سائیکل سوار نمودار ہوئے اور انہوں نے نہایت سب زحمت کے ساتھ اقبال بھائی کے جسم کو توٹیوں سے چھلنی کر دیا۔ وہ واقع پر ہی ہلاک ہو گئے۔ زمین مافیوں کی جنگ میں ان کی جان چلی گئی۔ مرحوم ہم سے مانوس تھے اور ہم مرحوم سے خدا ان کی مغفرت کرے۔ ہمارے لئے تو وہ اچھے تھے۔

سوں کی ایک شاہ مارکیٹ ان کے نام سے نہیں ان کے قب سے منسوب ہے۔ بڑا مارکیٹ انہیں اقبال بھائی کے نام سے کوئی یا نہیں کرتا۔ بڑا مارکیٹ سے ہر کس و ناکس واقف ہے۔



جذبی صاحب بیمار تھے۔ منظور باگھی کے ساتھ ان کی عیادت کے لئے مریدنگر میں واقع ہم ان کی رہائش گاہ پر پہنچے۔ بڑے تپ سے طے عمدہ چائے پلائی، غم دوران کی کم اور غم جاناں کی باتیں زیادہ ہمیں۔ طبیعت رواں تھی خالص رومانی اشعار سنائے اپنی محبوباؤں کی یادیں تازہ کرتے رہے۔ منظور نے ان کی گفتگو ریکارڈ کر لی تھی۔ ہمارے کرم فرماتے تھے۔ جب بھی شہر آتے، گھر چلے آتے اور گھنٹوں باتیں کرتے رہتے۔

جذبی صاحب کی ایک زمانے میں سرور صاحب سے گاڑھی چھنتی تھی۔ اگرہ سینٹ جانس کالج میں وہ اور مجاز ایک ساتھ پڑھتے تھے۔ ان دنوں جذبی صاحب مال تخص کرتے تھے۔ فائی ان کے پسندیدہ شاعر تھے۔ حسرت، اصفہ اور جگر سے بھی مانوس تھے۔ میکش اکبر آبادی کی صحبتوں سے بھی فیض یاب ہوئے تھے۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”فروزاں“ ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا تھا۔ انگریزی اردو اور فارسی کے ارکال خوب منظور حسین ان کے خصوصی استاد تھے۔ ان کی اجازت اور مہر تصدیق کے بعد ہی انہوں نے ”فروزاں“ کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ بعد میں غالب ۶۱-۶۰ میں ”نخن مختہ“ کے نام سے ان کا ایک اور مجموعہ انجمن ترقی اردو ہند نے شائع کیا۔ ان کی شعری کائنات مختہ تھی۔ مگر ان کے اشعار کی نرمی اور خلوت نے والی نسلوں کے ذہن و دل کو حرارت بخشی رہے گی۔ وہ غزل کے بڑے شاعر تھے۔ اپنے اشعار میں وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

اے موجِ بلا اُن کو بھی ذرا وہ چار تھینے سے بچے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفان کا نظارہ کرتے ہیں
یا پھر

جب کشتی ثابت و سالم تھی، ساحل کی تمنا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے
جب وہ عمر کے آخری پڑاؤ پر تھے ان پر آرام و انعام کی خوب خوب بارش ہوئی۔
گراں گوشتی کے ساتھ ساتھ آشوبِ چشم کے بھی شکار تھے۔ نحیف و زار بھی ہو چلے تھے۔
انعام و آرام کا کیا کرتے؟۔ سرور صاحب سے شکوہ سنج رہے۔ انہوں نے جذبی صاحب کو پروفیسر نہ بننے دیا۔ رہے نام اللہ کا ادب کے بادہ خواروں سے انجمن خالی
ہوتی جاتی ہے۔ موت سے کس کو رستگاری ہے ایک دن سبھی کو جانا ہے۔



ایک دن ہم ٹہلتے ہوئے ریزیدنسی روڈ پر واقع کمال صاحب کے گھر پہنچے تو
ڈرائنگ روم میں خلیل صاحب کو دیکھ ہمیں اچنبھے کے ساتھ بے حد خوشی بھی ہوئی ان کی

آنکھوں میں ذہانت کی جوت روشن تھی۔ چہرے پر ہلکی سی شفق رنگ سُرخ تو اتائی کا احساس جگا رہی تھی۔ خلیل صاحب کے ساتھ پرانے دنوں کی یادیں ارماتوں کا ہجوم لے کر جیسے اُمنڈ پڑیں۔

خلیل صاحب کو کینسر تھا۔ بلڈ پینسر، شمیر کی خوش رنگ وادیوں میں وہ اپنے مرض کو بالکل بھول گئے تھے۔ تقریباً روز ہی ان سے ملاقات رہتی۔ جب ان کا جی چاہتا وہ ہمارے دفتر چلے آتے۔ اپنے کلام سے ہمیں فیض یاب کرتے۔ ہم نے ان کی بہت ساری نظمیں، غزلیں ریڈیو کشمیر کے لئے ریکارڈ کیں جو ان کے آخری مجموعہ "زندگی اے زندگی" میں شامل ہیں۔

یہ بھی اتفاق ہے کہ زندگی کے آخری دور میں ان کا بیشتر وقت ہمارے ساتھ گزرا۔ جو یقینی طور پر ہمیں ممان کی سیٹھی پر لٹا کھڑا کرتا ہے اور پھر یہ ہمارے لئے وجہ افتخار کیوں نہ ہو؟

ہم ملی نژاد پھیبوں میں کسے تو اراے باندھ رہے تھے کہ یونیورسٹی کا چکر لگائیں۔ آ خلیل منال بھی ساتھ میں گئے۔ لیکن ہم نے جو سوچا تھا وہ پورا نہ ہو سکا۔ خلیل صاحب اپنے جان یو امراض کے آسے پہ ڈال چکے تھے۔

ان کے آخری سفر میں ہم بھی کاندھا سینے والوں میں شامل تھے۔ شہر یار اور ودیداختہ پر یہ سانحہ بجلی بن رہا تھا۔ زندگی کے خلیل نرالے ہیں۔ پس از مرگ انہیں پروفیسر شپ عطا ہوئی۔ آخر میں ان کی نظم زندگی اے زندگی پیش خدمت ہے۔

میں کہاں ہوں کچھ بتادے زندگی اے زندگی

پھر صدا اپنی سنا دے زندگی اے زندگی

سو گئے ایک ایک کر کے خانہ دل کے چراغ

ان چراغوں کو جگادے زندگی اے زندگی

وہ نشاط شعر و نغمہ، رت جگے وہ چپچپ

پھر وہی محفل سجادے زندگی اے زندگی

جس کے ہر قطرے سے رگ رگ میں مچلتا تھا لہو
 پھر وہی اک شے پلا دے زندگی اے زندگی
 اب تو یاد آتا نہیں کیسا تھا اپنا رنگ روپ
 پھر میری صورت دکھ دے زندگی اے زندگی
 اک مدت ہو گئی روٹھا ہوں اپنے آپ سے
 پھر مجھے مجھ سے ملا دے زندگی اے زندگی
 جانے برگشتہ ہے کیوں مجھ سے زمانے کی ہوا
 اپنے دامن کی ہوا دے زندگی اے زندگی
 رچ گیا ہے، میری نس نس میں مری راتوں کا زہر
 میرے سورج کو بلا دے زندگی اے زندگی

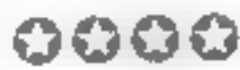


کہکشاں

ہلی نرگھ سے زمانے کے ہمارے پرانے ساتھی اشفاق محمد خاں قائم گنجی پٹھان ہیں۔ سینئر آف مڈلین سینکڑوں ہے۔ این۔ یو میں ایسوسیٹ پروفیسر تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد نے لائسنس میں قیام ہے۔ جب بھی عمر فرصت میں ہوتے ہیں ان سے ملنے چلے جاتے ہیں۔ خان صاحب کے کاشتکاروں میں ملک زائد منظور احمد بھی ہیں۔ ان کے دیگر احباب میں مشہور افسانہ نگار بشیش پرہیز، صاحب سہیل، فرہست ہیں۔ مرحوم گیان چند جین بھی ان سے ہمیشہ محبت کا سلوک رہا کرتے تھے۔ رام لال اور نرسن زیدنی بھی انہیں بہت مانتے تھے۔ بڑے جبرواے آئی ہیں۔ ان میں ٹھن لی تھی کہ پی۔ ایچ۔ ڈی کے دنوں میں ہے۔ چاہے دنیا اترے اترے ہو جائے۔ آسمان کرتا ہے تو اترے، زمین شوق ہوئی ہے تو سجا ہے۔ ارادہ باندھ یا تھا تو اسے چڑھ کر تکمیل تک پہنچ کر ہی دم لیا۔ اس راہ پر خار سے نرگھ کے ٹکر علی زہد والوں نے انہیں لیکچررشپ نہ دی۔ ادھر ادھر بھی کام نوکیں مارتے رہے، بھرنی رہے، وقت کاٹا۔ اشت نورانی کی پر خار راہوں سے نرگھ۔ سترہ خوابوں کی پڑھتوں میں ان کی مراد برآئی۔ خان صاحب کا ہے۔ ین۔ یو میں تدریس ہو گیا۔ اختتامی ذہن ہے۔ نصاب میں کشادگی لائے اردو کے طالباء و Dramatics کے آداب سکھائے، دیگر فنون لطیفہ سے روشناس کیا۔ آرٹ اور ادب کی بڑی شخصیات کو باور لیچرز کراے، امد اور انٹ کی باریکیاں سمجھاؤں۔ رشید حسن خاں کو بھی زحمت دی کہ وہ محاورات اور مصطلحات کی خصوصیات کو روشن کریں ابس خدا کا نرگھ، خان صاحب کی مقبولیت ان دونوں رات چوٹی بڑھتی گئی۔ ہمارے ایک اور ساتھی صدر شعبہ تھے وہ میننگ ہے رہے تھے، خان صاحب اور دیگر اساتذہ بھی موجود تھے کسی بات پر صدر شعبہ سے خاں صاحب نے اختلاف کیا۔ دونوں میں مکالمہ آرائی شروع

ہو گئی۔ نوبت یا وہ گوئی تک آ گئی۔ خاں صاحب نے آؤ دیکھانہ تاؤ! صدر شعبہ سے چہنے کی طرح چمٹ گئے اور وہ دھوپیا پٹھ مارا کہ بے چارے چاروں شانے چت گرے۔ خاں صاحب نے موقع غنیمت جان اُن پر سواری گانٹھ لی۔ شعبے کے دیگر اساتذہ نے خوشامد درآمد کر کے صدر شعبہ کی جان بخشوائی۔ ورنہ بیچارے وہ تو مارے گئے تھے۔ انہی دنوں خاں صاحب نے ”مذہب مسلمان اور سیکولرازم“ پر ایک ضخیم کتاب مرتب کی تھی۔ نماز پڑھتے تو ہم نے انہیں کبھی دیکھا نہیں ”مسلمان“ ہونے کی زندہ اور تابندہ دلیل ہم پیش کر چکے ہیں۔ ہاں ہم اُن کے سیکولرازم پر ایمان ضرور لے آئے کہ اُن کے حلقہ دوستاں میں غیر مسلم ادیبوں اور شاعروں کی تعداد زیادہ ہے۔

خان صاحب نے ”تفکرات“ کے نام سے بشیشتر پردیپ، عابد سہیل اور مرحوم محسن زیدی کے فکرو فن پر اعلیٰ درجے کی تاثراتی تنقید کی ہے۔



خاں صاحب کے چھوٹے بھائی اشتیاق محمد خان بھی ہمارے بے تکلف بلکہ بے حجاب دوستوں میں شامل رہ چکے ہیں۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے بلاسٹڈ اسکول میں موسیقی کے استاد تھے۔ ”ترانہ علی گڑھ“ کی خوبصورت ڈھن آپ ہی نے ترتیب دی تھی۔ ذاکر صاحب اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پر اشتیاق خاں نے مختصر ڈاکیومنٹری فلمیں بھی بنائیں۔ ممبئی منتقل ہو گئے تھے۔ جن دنوں وہ صابو صدیق ہوٹل کے وارڈن تھے، گوا جاتے ہوئے قرۃ العین حیدر ایک رات اُن کی مہمان رہی تھیں جس کا ذکر انہوں نے اپنے سوانحی ناول ”کار جہاں دراز“ میں کیا ہے۔ صابو صدیق مسافر خانے کے حوالے سے وہ یوں رقم طراز ہیں۔

”یہ بھی ممبئی کی مسم کلچر کے تانے بانے کا ایک حصہ ہے۔ صابو صدیق پو لی ٹیکنیک، بہت سارے ہائی اسکول، مسافر خانے، کالج وغیرہ وغیرہ۔ صابو صدیق ہوٹل کے وارڈن اشتیاق محمد خان تیسری منزل پر رہتے تھے۔ اُن کی بیوی کینز علی سردار جعفری تھیں۔ اشتیاق محمد خاں علی گڑھ یونیورسٹی کے مشہور گویے تھے۔ جن کے گائے ہوئے

ترانے علی گڑھ کے ریکارڈوں نے انہیں مزید شہرت بخشی تھی۔ کنیز گرلز اسکول میں ریاضی پڑھاتی تھیں۔

آل انڈیا ریڈیو بمبئی کے لئے ہم نے اشتیاق خان سے کئی ڈرامے لکھوائے۔ ان دنوں وہ یونین بینک آف انڈیا میں کام کرتے تھے جو چرچ گیٹ کے اطراف میں ہمارے دفتر کے نزدیک ہی تھا۔ آتے جاتے اُن سے ملاقات رہتی تھی۔ ہم سے محبت کرتے تھے۔ ہماری نازیبا باتوں کی بھی سنی ان سنی کر دیتے تھے۔ بس اُن کا چہرہ اک ذرا سرخ ہو جاتا تھا۔ "شمع خانہ" سے زیادہ "بانوئے شہ" کے قائل تھے۔ اساتذہ کے پوچھا چائی والے اشعار بڑی رغبت سے سنتے تھے۔ صوفی شاعر دراک کے کچھ سو قیامہ اشعار ہم نے نقل کر لئے تھے کہ وقت ضرورت کام آویں گے۔ منہ کا مزہ بدلنے کے لئے ایک شعر لکھے دیتے ہیں

باتھا پانی سے ہانپتے جانا کھنتے بات میں ڈھانپتے جانا
وہ ترا پیار سے لپٹ جانا ور دل کھول کے چٹ جانا
وہ ترا منہ سے منہ بھڑا دینا وہ ترا جیب کا گڑا دینا

اشتیاق خاں صاحب کی یہ آتی ہے تو ہمارے پاس سندیدہ اشعار چھپ چھپ کر پڑھ لیتے ہیں۔ ان کی مغفرت کے لئے اس سے بہتر اور کوئی طریقہ ہمیں نظر نہیں آتا۔



یونیورسٹی میں "ورک" کرنے کی اصطلاح رائج تھی۔ ویمنز کالج کے آس پاس میں اکثر ٹیڈی بوائز نظر آتے تھے۔ ان کا کام آہیں بھنا اور حسن بے پرواہ کے دلسوز نظاروں سے دل کی گلی کو سوا دینا تھا۔ مگر اس میں بھی شائستگی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ اکثر نو خیز لڑکے یونیورسٹی سے اُن روڈ جانے والی شاہراہ پر لڑکیوں کے رکشوں کا تعاقب کرتے نظر آتے تھے۔ اکثر بے پردہ لڑکیوں کو شوخی و شرارت کا شکار بنایا جاتا تھا۔ ہلکے پھلکے ریمارکس بھی پاس کیے جاتے تھے۔ کبھی کبھی کوئی دل جلا شعر کے پردے میں عشق خود میں کو خود آرا کرنے کے لئے اظہارِ مدعا کر دیتا تھا اور ٹھنڈی آہیں



اُن دنوں لڑکیوں کے کالج میں ایک محترمہ ہوا کرتی تھیں۔ ماشاء اللہ نہایت قد آور تھیں۔ امیرنشان، میرس روڈ اور پھوس والے بنگلے کے پاس اپنی عجوبہ روزگار سائیکل پر نظر آتی تھیں۔ یونیورسٹی کے رومان پرور عاشق مزاج لڑکے ان کی سائیکل دیکھتے ہی ہوا ہو جاتے تھے۔ ان دختر نیک اختر کا نام تھا عالیہ! ورک کرنے والوں کی یہ محض سرزنش ہی پراکتفا نہیں کرتی تھیں بلکہ ہواں دھپہ بھی ان سراپا "نار" کا شیوہ تھا۔ یہ گاندھی گیری کے بجائے دادا گیری میں یقین رکھتی تھیں۔ خدا انہیں سلامت رکھے انہوں نے اپنی پوری جوانی اصلاح عاشقاں میں گزار دی۔ گزشتہ دنوں ہم علی گڑھ گئے تو امیرنشان میں وہ نظر آ گئیں۔ بالوں کی سیاہی سفیدی میں بدل چکی تھی مگر اُن کے دم خم وہی تھے۔ وہ اپنی نادر الوجود سائیکل سے دست کش نہیں ہوئی تھیں۔ ہوا کے تیز جھونکے کی طرح وہ ہمارے سامنے سے گزر گئیں اور ہمیں اتنی مہلت بھی نہ دی کہ اُن سے پوچھ لیتے۔ "محترمہ آپ کے پرس میں میک اپ کے سامان کے ساتھ، دو انگل کا رامپوری چاقو ہوا کرتا تھا، کیا آپ اس روایت پر هنوز قائم ہیں۔"

زبرہ درما کالج میں پڑھاتی تھیں۔ وہ خود بھی حسین تھیں۔ اُن کی لڑکیوں کا کیا کہنا۔ تین بہنیں تھیں۔ چندے آفتاب چندے ماہتاب، ہم ویمنز کالج کی دیوار سے لگی کوٹھی "راحت کدہ" میں رہتے تھے۔ عرفان خان پری یونیورسٹی میں پڑھتے تھے اُن کے بڑے بھائی صفی خان نے ان کی لکھائی پڑھائی کی ذمہ داری ہم پر ڈال دی تھی۔ چالیس پینتالیس سال پرانی بات ہے۔ اب نہ چشم روشن ہے اور نہ دل شاد۔ ہاں ذہن کی چمک دمک ماند نہیں پڑی۔ غالباً سب سے بڑی پروین مراد کے ساتھ نصیر الدین شاہ کا معاشرۂ شادی میں بدل گیا۔ اور وہ اُن کی زوجہ اول قرار پائیں۔ سب سے چھوٹی کے عاشق عرفان خان تھے۔ عرفان پڑھ لکھ کر آدمی بن گئے۔ داستانِ عشق کو ادھورا چھوڑ اپنے وطن قائم گنج سدھارے۔ کھیت کھلیں دیکھتے ہیں۔ آل اولاد والے ہیں، گاؤں بھر میں

پراحمان جی کے نام سے مشہور ہیں۔ برسوں ہوئے انہیں دیکھا نہیں دل کے مینہ خانہ میں ان کی تصویر پکی راتنی ہے۔ مانگی وہ کھ جو وگڑیہ کجخت یاد آئے چا جاتا ہے۔



یونیورسٹی کے دنوں میں ہمیں عشق لڑانے کی فرصت نصیب نہ ہوئی پڑھنے لکھنے کا شوق ہم سے بھوت کی طرح چمکا ہوا تھا۔ نصابی کتابیں کم اور غیر نصابی کتابیں زیادہ اچھی لگتی تھیں۔ شام وائین۔ آر۔ ایس۔ کی طلب "بی" میں بیڈمنٹن کے چیمپئن رشید بھائی کے ساتھ دو ٹھنڈے بیڈمنٹن کھیلتے۔ ہمیں ہم بھی ہا نہ پائے ان کے ملوہ سعید محل والے سلطان بھائی کا انکا بھتی تھا۔ ہمیں ان کے ساتھ بھی کھیلنے کا شرف حاصل ہے۔ مٹی گڑھ والے تھے۔ چیف انجینئر ہو رہے تھے۔ ہمارے نسبتی بھائی شکیل بعد میں ان کے بہنوئی ہوئے۔ ان کے وسیع مطالعہ واد سعید صاحب ہمیں بچہ پسند کرتے تھے۔ اکثر ہمارے افسانوں پر دل خوش ہوا کرتے۔ ہمارے طرح ابن صفی کی "جاسوسی دنیا" کے عاشق تھے۔ جو ہم باقاعدہ ان کے ساتھ ہر ماہ ان کی خدمت میں پیش کرتے۔ جاسوسی دنیا کا نیا نیاں، نیا کرداروں کی طرح کھل اٹھتے۔ ہمیں پر تکلف چائے پلاتے اور ان میں اسے درخواست کرتے۔ اور ہم نے کوئی ترقی کی ہے تو اس میں ان کی دعا میں بھی شامل ہیں۔ معاذ اللہ! یہ خوب آملی تھے۔

ہمیں ہم اپنے پڑھنے والوں سے معذرت چاہتے ہیں ہم بھٹک جاتے ہیں! بھٹکا تو ہمارے ضمیر و ضمیر میں شامل ہے۔ یونیورسٹی و حسین لڑکیوں کا ذکر ہو رہا تھا، جو ادھورا رہا جاتا ہے۔ روشن خیال اور روشن چہرہ معصومہ کاظمی انگریزی میں ایم۔ اے کر رہی تھیں۔ سنہری فریم کے چشمہ میں ان کی شخصیت کا حسن بس دیکھتے ہیں بننا تھا۔ وہ انگریزی میگزین کی ایڈیٹر تھیں۔ گورے چنے عشرت عزیز بھی ان کے ہم جماعت تھے جو بعد میں جا کر سفارت کار بنے۔ ہمیں یاد پڑتا ہے کہ وہ سعودی عربیہ میں ہندوستانی سفیر کے اعلیٰ عہدے پر بھی فائز رہے تھے۔

اسے بد معاشی کہیے یا شرارت ایک دن ٹہلتے ہوئے ہم شعبہ انگریزی کے

سمینار والے کمرے میں چلے گئے۔ تازہ تازہ انگریزی میگزین کی جلدیں میز پر نظر آئیں۔ ہمارے ساتھ منیر خان بھی تھے، انہوں نے پانچ سات شمارے اٹھائے اور موقع غنیمت جان باہر نکل آئے۔ باہر آتے آتے وہ سنہری کمان کا چشمہ بھی اٹھالائے تھے جو وہیں کہیں انہیں نظر آ گیا تھا۔ اسے کہتے ہیں چوری اور اس پر سینہ زوری! ہم نے منیر کو برا بھلا کہا مگر وہ بھلا تادم ہونے والے کہاں تھے۔ انا چپا نزی کی طرح ہم پر خونیاں لگے۔ ہاں انہوں نے اتنا کرم ضرور کیا کہ وہ چشمہ ہمارے حوالے کر دیا۔

معصوم رضا راہی کو اطلاع ہوئی تو انہوں نے ہمیں بڑے پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا ”میاں فیض میگزین رکھ لو، چشمہ تمہارے کس کام کا وہ تو لیڈیز کے لئے ہے اسے لوٹا دو۔“ اور ہم نے مان لیا لیکن اس شرط کے ساتھ کہ معصومہ کاظمی اسے خود لینے آئیں۔ وہ آئیں بھی، مگر اکیلی نہیں عشرت عزیز بھی ان کے ساتھ تھے۔

معصومہ کاظمی مرانڈا کالج دلی میں لیکچرار ہوئی تھیں۔ ان کی شادی شعبہ سیاسیات میں استاد کنور رفقت علی خاں سے ہوئی جو بعد میں جامعہ چلے گئے تھے۔



عابدہ رسول کشمیر کی تھیں۔ فزکس میں ایم۔ ایس۔ سی کر رہی تھیں۔ ان کے حسن نظارہ سوز کی تعریف کے لئے ہم حرف و معنی کی کائنات کیسے سبائیں یہ عقدہ ہم سے حل نہیں ہوتا۔ جنت نظیر کشمیر میں ہم نے ساڑھے چھ برس گزارے۔ پھولوں کی اس وادی پر کیف میں حسن بکھرا پڑا ہے۔ غیر فانی اور ابدی حسن اور عابدہ رسول تو حسن کی دیوی تھیں۔ ایک مقامی اخبار میں ہم ڈائری کے عنوان سے کالم لکھتے تھے جس میں محض اور محض عابدہ رسول کی درسی اور غیر درسی سرگرمیوں کی حکایت لکھ کر تحریر ہوتی تھی۔ ان کا سراپا قد و گیسو کی آرائش، رنگوں اور خوشبوؤں کا انتخاب، ان کے عاشقوں کی آہ و زاری، ان کے ’ملاقاتیوں کی‘ دلداری، نکبت باد بہاری کی اٹھکھیلیاں، ان کی لگاؤ میں اور بیزاریاں لطف و انبساط کے ساتھ صفحہ قرطاس پر رنگ و نور کا جادو جگاتی تھیں۔۔۔ یونیورسٹی کے لڑکے اخبار کا بے صبری سے انتظار کرتے تھے جو ہاٹ کیک کی طرح بک

جاتا تھا۔

عاشقوں کی فصل وزویدہ نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔ ایک سوڈانی لڑکے سے شادی خانہ آبادی کر کے انہوں نے سوڈان کے لئے رخت سفر باندھا۔ لڑکے کا نام غالباً ہمدانی تھا۔ بعد میں وہ اپنے ملک کے سفارت کار کی حیثیت سے ہندوستان آیا۔ عابدہ رسول اب Mrs Ambassador بن چکی تھیں۔



اسلوب احمد انصاری ہمیں انگریزی پڑھاتے تھے۔ ولیم بلیک پڑھاتی تھے۔ شعبہ کے دیگر اساتذہ بھی اُن کا بیحد احترام کرتے تھے۔ طلباء پر بھی ان کا رعب و دبدبہ قائم تھا۔ ہم انگریزی میں پھسڈی تھے، اُن کا منہ کھلتا اور حیرتی آئینہ بنے رہتے۔ ٹیکسپر، مارلو، ہنریک ایسن چاسر اور ڈکنس کے نام پہلی بار ہم نے ان کی زبان مبارک سے سنے۔ اُن کے جوہر ہم پر کئی برس بعد کھلے جب ہمیں مطالعے کا شوق جنون کی حد تک ہوا۔ اقبال اور غالب پر ان کی مختلف تحریریں پڑھنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ سال مس دو بار وہ ششماہی ”نقد و نظر“ شائع کرتے ہیں۔ غالب نمبر میں اُنکا مضمون ”جستجوئے حقیقت“ پڑھ کر ہماری طبیعت خوش ہوئی۔ ”بابائے“ شمارہ نمبر اکراچی میں سرور صاحب کی خود دوست پران کا بے لاگ اور بے باک تبصرہ پڑھ کر ہم اُن کے بسیط مطالعے اور عمیق نگاہ پر ایمان لے آئے۔ شمارہ نمبر دو میں مشتاق احمد یوسفی کی ”آب گم“ پر اُن کا عالمانہ تبصرہ پڑھ کر ہی یہ سمجھ میں آیا کہ Irony, Wit اور Satire میں کیا فرق ہوتا ہے۔ کہیں اُن کا مضمون ”بجنوری اور نقد غالب“ بھی پڑھا تھا۔ بجنوری نے دیوان غالب کو مبالغہ کی حد تک ایک مقدس کتاب کے مساوی قرار دیا ہے اس متھ کو اسلوب صاحب نے بہ طرز احسن توڑا ہے۔ غالب اور اقبال کے علاوہ انہوں نے رشید صاحب کے فن اور شخصیت پر بھی گراںمایہ کام کیا ہے۔

ہمارے چھوٹے بھائی اشفاق محمد خاں بھی اُن کے شاگرد رہے ہیں۔ وہ چار برس تک اسلوب صاحب سے فیض یاب ہوتے رہے۔ جب وہ انگریزی آنرز کے آخری

سال میں تھے تو انگلش میگزین کے اڈیٹر کے لئے اسلوب صاحب کی نگاہ انتخاب اُن پر پڑی۔ آجکل اشفاق انگریزی نیوز ایجنسی پی۔ ٹی۔ آئی کے سربراہ ہیں۔ شہریار نے بھی اُنہیں پڑھایا۔

اسلوب صاحب کے علاوہ شعبہ انگریزی میں سلامت اللہ خاں صاحب بھی تھے۔ جنہیں دیکھ کر ہمیں ہالی وڈ کا ہیر و گرگوری پیک یاد آتا تھا۔ دراز قدر، ستواں ناک، مضبوط دہانہ، چوڑی پیشانی، غزالی آنکھیں اور ایک عجب سا تجاہل عافرانہ۔ بے حد شگفتہ ذہن تھے۔ بات کرتے تو لگتا جیسے پھول جھڑ رہے ہوں۔ انگریزی کی رومانی شاعری مزے لے لے کر پڑھاتے تھے۔ ڈوائن کامیڈی اور پیراڈائنز لوسٹ جیسے کلاسکس کا ابتدائی تعارف آپ ہی نے کرایا۔ میر تقی میر پر ہم نے اُن کا مضمون قمر رئیس کی ایڈٹ کی ہوئی اردو میگزین میں پڑھا تھا۔ اور اُن کے مضمون سے اس قدر متاثر ہوئے کہ ہم نے بھی میر کی شاعری پر مضمون لکھ ڈالا۔ اُن کے مضمون سے کچھ زیادہ ہی استفادہ کیا تھا، کسی رسالے میں اشاعت کے لیے بھیجا فوراً چھپ گیا۔ غالباً چنڈی گڑھ کے پاسان میں شائع ہوا تھا۔ عمر نے وفانہ کی اور بلڈ کینسر کے موذی مرض نے اُن کی جان لے لی۔ خدا نہیں اعلا درجات عطا کرے۔ کیا عمدہ شخص تھے۔



حفیظ صاحب شعبہ قانون میں پروفیسر کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے۔ روائی شریفانہ لباس پہنتے تھے۔ شہروانی کے ساتھ گول ٹوپی ضرور ہوتی تھے۔ میرس روڈ پر کونٹھی تھی، مجلسی آدمی تھے۔ لوگوں کا اثر دھام انہیں گھیرے رہتا تھا۔ شہر کے لوگوں میں بھی وہ توقیر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ یوں تو انہوں نے اپنے بے شمار شاگردوں کو جج، مجسٹریٹ اور منصف کے اعلا درجات تک پہنچتے ہوئے دیکھا، لیکن وہ خصوصی طور پر پسماندہ طبقہ سے تعلق رکھنے والے اعلا قانون کے طالب علم بودھ پر یہ موریہ سے نسبت خاص رکھتے تھے اور یہ انہی کی شفقت اور تربیت کا نتیجہ تھا کہ بی۔ پی۔ موریہ ۱۹۶۲ء میں علی گڑھ سے لوک سبھا کی سیٹ جیت گئے۔ موریہ صاحب نہایت صاف ذہن کے آدمی تھے۔ فراخ دلی کا یہ

عالم تھا کہ، لی میں اُن کی رہائش گاہ پانچ جن پتھ روڈ کے دروازے علی گڑھ والوں کے سے ہمیشہ کھلے رہتے تھے۔ حفیظ صاحب کا یہ ہونہار شاگرد ۱۹۷۱ء میں مرکزی کابینہ میں وزیر صنعت اور ریل انڈیا کانگریس کمیٹی کا جنرل سیکریٹری بھی رہا۔ راقم سے بھی اُن کی یاد آندہ تھی۔ ہم نے، جب پہلی بار اُن کے دولت مندہ پر حاضری دی تو وہ ہم سے نہایت جوش و خروش کے ساتھ ملے۔ گلے لگایا اور بڑی ہمدردانہ کیفیت کی۔ اور اپنی بیوی سے یہ کہہ کر ہمارا تحارف کرایا "کانٹا" فیاض صاحب ہمارے چھوٹے بھائی ہیں، علی گڑھ کے ایکشن میں ہمیں جتنے کے لئے انہوں نے جان لڑائی تھی۔" پھر انہوں نے ہمارا حال احوال پوچھا۔ ہم نے انہیں بتایا کہ فرسٹ ڈویژن میں ایم۔ اے کیا لیکن ابھی تک کوئی باقاعدہ نوکری ہاتھ نہیں لگی۔ یہ سنتے ہی انہوں نے اپنے پی۔ اے کو آواز دی اور اُس وقت کے ریلوے وزیر امت نرائن شرما کے نام خط لکھ کر دیا کہ ہمارے بے ریلوے میں کوئی کلاس اس پوسٹ مخصوص کی جائے۔ جس کے لئے موصوف نے ہمیں ہر طرح سے مستحق قرار دیا تھا۔ بڑے لوگوں کی بڑی باتیں مسلمانوں کے دلی ہمدرد تھے چھانگہ کے زمانے میں یونیورسٹی ایڈٹ میں جو تبدیلیاں کی گئی تھیں۔ اس کے تحت مخالف تھے۔ مرتے دم تک یونیورسٹی۔ اقلیتی کروا رہی بحالی کے لئے کئی جدوجہد کرتے رہے۔

اندرا گاندھی کانگریس کی قیادت کر رہی تھیں۔ اقلیتی کروا رہی بحالی کے مسئلہ پر انہوں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ حالانکہ سیاسی بساط پر اُن کے مہرے پٹتے چلے جا رہے تھے۔ ہائی کورٹ کے جسٹس سنہانے انہیں نااہل قرار دیتے ہوئے سیاست سے تھپہ برس تک دور رہنے کا حکم نافذ کر دیا۔ مسز گاندھی ضدی خاتون تھیں۔ سیاست کی بازی دھینٹے دیکھ کر انہوں نے ۲۴ جون ۱۹۷۵ء کو ایمر جنسی کا اعلان کر دیا۔ جسے ہندوستانی عوام نے جمہوریت پر ایک زبردست حملہ قرار دیتے ہوئے ۱۹۷۷ء کے لوک سبھا کے انتخابات میں مسترد کر دیا۔ کانگریس کی اس شکست فاش میں مسلمانوں کا بھی ہاتھ تھا۔ جتنا حکومت مارجی، سیاسی کی ناقص قیادت کی بنا پر جدید زوال پزیر ہو گئی۔ مسلمانوں کو اپنے ساتھ لانے کے لئے مسز گاندھی کی کانگریس نے اعلان کیا کہ اگر وہ برسر اقتدار

آئیں تو یونیورسٹی کا اقلیتی کردار بحال کر دیا جائے گا۔ ۱۹۸۰ء کے لوک سبھا کے وسط مدتی انتخابات میں کانگریس نے جیت درج کی اور ۱۹۸۱ء میں اقلیتی کردار کی بحالی کے لئے قانون نافذ کر دیا گیا۔ اور بھولے بھالے مسلمان خوش ہو گئے۔



احمد جمال پاشا سے ہماری ملاقات قمر رئیس کے بدر باغ والے کمرے میں ہوئی تھی۔ ہنستے مسکراتے لہلہاتے باغ و بہار شخصیت والے اس شخص سے مل کر ہمیں واقعی مزہ آیا۔ رسمیات اور تکلفات سے کوسوں دور تھے، قمر رئیس کو اماں قمر، اماں قمر کہہ کر مخاطب کر رہے تھے۔ ”مجاز کے لطیفے“ ان کی مرتب کردہ کتاب جھلک رسالے کے ایڈیٹر طاہر قریشی نے شائع کی تھی۔ ازراہ محبت انہوں نے ایک نسخہ ہمیں بھی عنایت کیا۔ ہم مشکور ہونے کے ساتھ ساتھ محظوظ بھی ہوئے۔ پاشا ایس۔ ایس۔ ہال میں رہتے تھے۔ اُردو میں ایم۔ اے کر رہے تھے۔ ”ادب میں مارشل لا“ لکھ کر جمال مزاح نگاروں کی اگلی صف میں بلکہ ہراول دستے میں شامل ہو چکے تھے۔ ہر طرف سے ان پر تعریفوں کے ڈونگرے برس رہے تھے، مزاح لکھنے کی طرف انہیں عابد سہیل نے راغب کیا تھا۔ اور شاید ان کے ابتدائی مضامین میں جہاں تہاں قلم بھی لگایا تھا۔

ادب کے تعلق سے کوئی خاص بات ہمارے ذہن میں آتی تو ہم سیدھے احمد جمال پاشا کے کمرے کا رخ کرتے اور اپنی خاص بات ان کی خدمت میں پیش کرتے جسے وہ ”گھاس“ بات کہہ کر قبہوں میں اڑا دیتے۔ شفیق الرحمن کی حماقتیں، مزید حماقتیں ہمارے ذہن میں گھوم جاتیں۔ پاشا بھی اُسی کلمے ٹھنڈے کے مزاح نگار تھے ان کے یہاں طنز زیریں کی لہریں جا بجا اٹھکھیلیں کرتی نظر آتی تھیں۔ وہ نہایت لطیف طنزیاتی ادب کے خوگر و شائق تھے۔ ان کے مزاح کی بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ اتنا ہنساتے تھے کہ ہنستے ہنستے آنکھ سے آنسو نکل پڑیں اور یہی ان کا کمال فن تھا۔ لکھنؤ والے تھے زبان سے کھینے کا فن جانتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں سے ایسی فضا پیدا کرتے کہ لطف و انبساط کی گھڑیاں دوچند ہو جاتیں۔ ”مشر کا چمڑا“، ”ستم ایبڈ کرکٹ اور میں بے چارہ“، ”قدر

۱۹۵۷ء کے اسباب“ ”کے کا خط پطرس کے نام“ ایسے ہی بے پناہ مضامین ہیں جو اُن کی بقریت کا پتہ دیتے ہیں۔ عظیم صاحب پر اُن کا خاکہ بھی پڑھنے کی چیز ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

” پھر ایسا ہوا کہ عظیم صاحب شعبہ عربی کے صدر ہو کر علی گڑھ چلے گئے۔ جہاں اسلامک اسٹڈیز کے ڈائریکٹر ہوئے۔ حصولِ علوم کا شوق مجھے بھی ملی گڑھ لے گیا۔ سرسید ہال کے سامنے شمشاد مارکیٹ جانے والی سڑک پر روزانہ شام کو دیکھتے کہ عظیم صاحب پروفیسر نور الحسن کے یہاں بدرِ باغ چلے جا رہے ہیں۔ کبھی بیچ راستے میں دونوں دوست ایک مسکراہٹ کے ساتھ مل جاتے اور کسی کے یہاں روانہ ہو جاتے۔ اکثر اُن میں سے ایک اس طرح گھوم جاتا کہ دوسرے کی پیش قدمی میں فرق نہ آتا۔ اُن کو آمادہ کچھ ترہم لوگ گھنریاں ملا لیتے۔ کبھی کبھی رات کو دیکھتے کہ پروفیسر نور الحسن، پروفیسر عظیم کو سہارا دے کر گھر پہنچانے جا رہے ہیں اور کبھی پروفیسر عظیم انہیں سنبھالے گھر چھوڑنے جا رہے ہیں“

احمد جمال پاشا نے کم عمری میں دنیا سے رخصت لی۔ مگر وہ جب تک جنے، زندگی کی ٹرواہٹوں کو قندِ بلا مل بنا کر پیش کرتے رہے۔ یادِ یارِ مہربان ہمارے لئے وہ متاعِ عزیز ہے جسے ہم نے آج بھی اپنے دل میں بسا رکھا ہے۔ اختتامیہ کے طور پر اُن کے انشائیے ”مونچھیں“ سے ایک اقتباس پر نظر ڈالتے چلیں۔

”مردانہ حسن میں مونچھوں کی وہی اہمیت ہے جو محبوب ستم پیشہ کے لئے زلفِ بنگالہ کی۔ اور ایسی مونچھیں تو بالکل نہیں پسند کی جاتیں جن کا زیادہ تر قیام و طعام منہ کے اندر رہتا ہے۔“



کھن واے باؤجی کا ہم کہیں پہلے بھی ذکر کر چکے ہیں۔ ہمارے لڑکپن کے دن تھے۔ اُن کی وسیع و عریض بلڈنگ کے نزدیک ہی ہمارا گھر تھا۔ بلڈنگ کے نچلے حصے میں

مکھن بنانے کی فیکٹری تھی۔ اوپری منزل میں اُن کی رہائش تھی۔ مکھن کی کشش وقت ناوقت ہمیں ان کے گھر لے جاتی تھی۔ اولاد زینہ سے محروم تھے۔ بلقیس، حفیظ، نسیم اور شمیم چار بیٹیاں تھیں۔ چاروں ہم سے اور ہم اُن سے مانوس تھے۔ جوان ہوتی ہوئی بلقیس اور حفیظ غضب ناک حد تک خوبصورت تھیں۔ دونوں بہنیں ہمیں پکڑ کر بیٹھ جاتیں اور ہمارے پھولے پھولے گالوں پر چٹاخ پٹاخ بو سے مثبت کرتیں۔ کبھی کبھی جوش میں آتیں تو ہمارے گالوں کو پہلے چاٹتیں پھر کاٹ لیتیں اور ہم سی۔ سی کرتے رہ جاتے۔ یہ عمل وہ تقریباً روز دہراتی تھیں اور ہم لذت آزار کی خاطر ان کے یہاں جانا نہ بھولتے۔ نسیم ہماری ہم عمر تھی۔ وہ ہمیں کمرے میں لے جا کر ہمارے ساتھ گڑیوں گڈے کا کھیل کھیلتی، گڑیا گڈے کی شادی کی رسم کی ادائیگی کے بعد دلہن کی رخصتی ہوتی اور دولہا دلہن کو اپنی مسہری پر لٹ کر کہتی ”فیاض آؤ دولہا دولہن کا کھیل کھیلیں۔“

نسیم نے پولیٹیکل سائنس میں ایم۔ اے کیا تھا۔ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ بس اکیلی تنہا اپنے کمرے میں قید رہتی۔ لوگوں سے ملنا جلتا اس نے تقریباً ترک کر دیا تھا کسی نفسیاتی بیماری نے اس کے ذہن و دل پر گہرا اثر ڈالا تھا۔ آوازوں سے اُسے ڈر لگتا تھا۔ اُس کی بیماری کی تشخیص بھی نہ ہو سکی۔

ایک زمانے بعد ہم علی گڑھ گئے تو یہ سن کر ہم پر بجلی سی گر پڑی کہ نسیم زمان و مکان کے سلاسل سے آزاد ہو چکی ہے۔ ہماری لڑکیوں کی محبت شمع خاموشی میں تبدیل ہو چکی تھی۔



ڈاکٹر نسیم انصاری فرنگی تہذیب کے پروردہ نامور سرجن علی گڑھ والوں کی اصطلاح میں آل راؤنڈر تھے۔ ادب سے گہرا شغف رکھتے تھے۔ زمانہ طالب علمی میں بہترین مقرر تھے۔ اُن کے قریبی ساتھیوں میں مولنس رضا کا نام سرفہرست آتا ہے جو کچھ دنوں تک جنرل ایجوکیشن میں لیکچرار رہے۔ بعد میں جا کر جے۔ این۔ یو اور دلی یونیورسٹی کی وائس چانسلری کی۔

ڈاکٹر نسیم انصاری کلاسیکی ادب کے ساتھ ساتھ ترقی پسند ادب کے بھی بہترین نباض تھے۔ اردو میں دوسری جنگ عظیم کے بعد جو نیا ادب جنم لے ہا تھا اُس کے لکھنے والوں میں نسیم انصاری کے چچا حیات اللہ انصاری، خواجہ احمد عباس، بیدی، کرشن اور احمد ندیم قاسمی پیش پیش تھے۔ عصمت چغتائی اور سعادت حسن منٹو نے افسانے میں ایک نئی راہ نکال۔ یہاں یہ بھی عرض کرتے چلیں کہ سعادت حسن منٹو علی گڑھ آئے تھے اور انہوں نے یونیورسٹی میں داخلہ بھی لیا تھا۔ ایس۔ ایس ہال ایسٹ کے کسی کمرے میں رہتے تھے۔ اُن کے معنوی استاد باری میگ تھے۔ جنہوں نے منٹو کو ترجمہ کے آداب سکھائے۔ منٹو کچھ مہینے یونیورسٹی ہاسٹل میں رہ کر واپس چلے گئے۔ انہیں ٹی۔ بی ہوگئی تھی۔ وہ امرتسر ہوتے ہوئے کشمیر کے صحت افزا مقام بٹوت چلے گئے۔ منٹو کا ذکر ضمناً آگیا لیکن یہ از بس ضروری تھا۔

نسیم انصاری کو گھڑسواری کا شوق تھا وہ رائڈنگ کلب کے ممبر تھے۔ گھوڑے کی نگلی پیٹھ پر کھڑے ہو کر اُسے سرپٹ دوڑاتے تھے۔ کلکتہ سے ڈاکٹری پڑھ کر علی گڑھ میڈیکل کالج میں لیکچرر ہوئے، مگر گھوڑسواری کے شوق سے دامن نہ چھوٹا۔ اسی دوران ان کا گھوڑا پھسل گیا، ڈاکٹر انصاری کے ہاتھ اکھڑ گئے۔ کسی مریض کا آپریشن ہونا تھا۔ اسے پتہ چل کہ جو ڈاکٹر اس کا آپریشن کرنے جا رہے تھے وہ گھوڑے سے گر کر اپنے ہاتھ تڑوا بیٹھے ہیں۔ اس نے اس حادثہ کو بدشگونی سے تعبیر کیا اور ہسپتال چھوڑ کر بھاگ لیا۔ نسیم انصاری کے ساتھی ڈاکٹر عباس خان نے اُن کے دونوں ہاتھوں کی ہڈیوں کو صحیح جگہ پر بٹھادیا اور جلد ہی وہ روبہ صحت ہو گئے۔ انہوں نے اپنی مفروز مریضہ کو تلاش کیا اور اپنے دلائل سے مطمئن کر کے آپریشن کے لئے آمادہ کر لیا۔ آپریشن کامیاب رہا۔

پولو کا گیم علی گڑھ میں شروع کرانے کا سہرا بھی ڈاکٹر نسیم انصاری کے سر جاتا ہے۔ مرحوم نیزے بازی کے فن میں بھی طاق تھے۔ اُن کی چھوٹی بیٹی زویا بھی یونیورسٹی کی بہترین شہسوار رہ چکی ہے اور نیزے بازی کے مقابلے میں انعام حاصل کر چکی ہے۔ شناسائی تو اُن سے علی گڑھ کے زمانے سے تھی۔ یہ قربت میں اس وقت

بدلی جب ہم نے اُن کی کتاب ”جواب دوست“ پڑھی۔ جوانہوں نے پرانے علیگیر میں مختار مسعود کی کتاب ”آواز دوست“ کے جواب میں لکھی تھی۔ جو ۱۹۴۸ء میں نقل مکانی کر کے پاکستان چلے گئے تھے۔ اگر آپ دونوں ملکوں کی عبرت انگیز روئیداد تفصیل سے جانتا چاہتے ہیں تو یہ دونوں کتابیں ضرور پڑھئے۔

ریٹائر ہو کر لکھنؤ آئے تو دانش محل میں مل گئے۔ کتابوں کی دوکان کے مالک نسیم صاحب سے باتیں کر رہے تھے۔ بلکی بلکی سردی کا زمانہ تھا۔ نہایت قیمتی سوٹ زیب تن تھا۔ ہم نے پرانی یادوں کو زندہ کرنے کے لیے اپنا تعارف رایا اور دانش محل سے اپنی افسانوں کی کتاب ”میرے ہنسنے کا زہر“ خرید کر نہایت ادب کے ساتھ انہیں پیش کر دی۔ اتفاقی طور سے دوسری ملاقات نیر مسعود کے دولہا پر ہوئی۔ بہت دیر تک لکھنؤ کی تہذیب پر بڑے رساں اور شگفتگی کے ساتھ گفتگو کرتے رہے۔ لال باغ میں مطب بھی کرتے تھے۔ یہاں بھی فیض کا دریا جاری رہا۔ اچھے آدمی تھے۔ علی گڑھ میں جب ریڈر تھے تو اُن کی شہرت دوام سے ناخوش ہو کر کچھ لوگوں نے طلباء کے ایک حلقہ کو اس پر آمادہ کر لیا گیا کہ وہ میڈیکل کالج کے انتظام کے خلاف تحریک شروع کر دیں۔ اس سازش میں میڈیکل کالج کے اُن کے ساتھی اساتذہ بھی پیش پیش تھے۔

طلباء کی یونین کے کچھ لیڈروں سے اُن کا سامنا ہو گیا۔ اتفاق سے اُن میں سے کسی نے یہ کہہ دیا کہ آپ کے اوپر اتنی ذمہ داریاں ہیں کہ شاید ان سے آپ کی کارکردگی میں فرق آجائے۔ انہیں یہ بات بہت ناگوار گزری۔ ردِ عمل کے طور پر انہوں نے چیف میڈیکل آفیسر میڈیکل کالج ہسپتال کی ذمہ داری، رائڈنگ کلب کی صدارت اور رسالہ ”فکر و نظر“ کی مجلس ادارت سے استعفیٰ لکھ کر لڑکوں کے حوالے کر دیا کہ اسے لے جا کر وائس چانسلر کی خدمت میں پیش کر دیں۔

وائس چانسلر علی محمد خسرہ کی اعلاظرفی نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا اور جلد ہی انہیں ریڈر کے عہدے سے ترقی دے کر پروفیسر بنا دیا۔ یونیورسٹی کی تاریخ میں شاذ و نادر ہی کبھی ایسا ہوا ہے کہ وائس چانسلر نے اپنے خصوصی اختیارات سے کسی استاد کو

پروفیسر بنا دیا ہو۔ اب خسرو صاحب ہیں اور نہ نسیم انصاری! بس اُن کی یادوں کی خوشبو باقی ہے۔



علی گڑھ یونیورسٹی میں پہلی بار انٹرورٹی ویمنز ہاکی ٹورنامنٹ ہونے جا رہا تھا۔ پنجاب اور دیگر ریاستوں کی لڑکیاں اسپورٹ شرٹ اور پینٹ میں تھیں۔ ہاکی گراؤنڈ یونیورسٹی کے پانچ ہزار لڑکوں سے بھرا ہوا تھا۔ خلاف توقع بمبئی کی لڑکیاں نیکر پہن کر میدان میں اتریں تو لڑکوں کی ہاتھیں کھل گئیں۔ ایسا تماشا تو انہوں نے محض سرکس میں دیکھا ہوگا۔ بمبئی کی ٹیم نسبتاً کمزور تھی۔ پنجاب کی لڑکیاں کھیل پر حاوی نظر آ رہی تھیں مگر لڑکے تھے کہ بمبئی کی لڑکیوں کا حوصلہ سیٹیاں بجا کر بڑھا رہے تھے۔ اُنکا جوش و خروش بس دیکھتے ہی بنتا تھا۔ جب تک یہ ٹورنامنٹ چلتا رہا مسجد کے نمازی لڑکے بھی ہاکی کے میدان میں ماشاء اللہ بہت خوب، بھی کیا Move بنایا ہے، واے کمال کرتی ہو، کیا بجلی کی طرح چمک کر بال پکڑی ہے، بھی سبحان اللہ! ہمارے لڑکوں کو بھی کوچ کر دیجئے۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے سنے گئے۔ کو ایجوکیشن ہوتی تو کیا مزے کی مشترکہ ٹیم بنتی“ وغیرہ وغیرہ۔

اب ہاکی کا ذکر ہوا تو ہم بتاتے چلیں کہ ہماری یونیورسٹی نے انعام الرحمن، علی سعید، خضر اقبال جیسے انٹرنیشنل کھلاڑی پیدا کئے۔ انعام تو دنیا کے مانے ہوئے لیفٹ ان تھے۔ سوا کھیل کھیلتے تھے اور گول داغ کر ہی میدان سے پلٹتے تھے۔ پری یونیورسٹی میں تھے اور غضب ڈھاتے تھے۔ ۱۹۶۴ء کا اولمپک ہمارے کلاس فیلو علی سعید نے کھیلا اور ملک کے لئے میڈل جیت کر لائے۔ انعام کو ۱۹۶۸ء میں اولمپک کھیلنے کا موقع ملا حالانکہ وہ اس کے حقدار ۱۹۶۴ء میں بھی تھے۔ غصہ ان کی ناک پر دھرا رہتا تھا۔ میدان میں بھی بھڑک جاتے تھے کچھ بھی ہو ہاکی کیا کھیلتے تھے جادو کرتے تھے۔ ایک بار اسٹک پر بال آتی تو Dodge دیتے ہوئے پلک جھپکتے گول تک پہنچ جاتے۔ علی سعید بھی اپنے فن میں یکتا تھے۔ ان لوگوں کے علاوہ سبھاش، گوہندا، کوشک، اقبال محمد خان، سلطان اور حبیب

نے بھی انڈیا کو Represent کیا۔ علی گڑھ کے علاوہ پنجاب اور بھوپال بھی ہاکی کی زمری تھے۔ کرکٹ میں لالہ امر ناتھ، اور مشتاق احمد نے پوری دنیا میں یونیورسٹی کا نام روشن کیا۔ ہمارے تعلیمی دور میں احسان رشید اور محمد شاہد بہت اچھی کرکٹ کھیلتے تھے۔ شاہد نے یو۔ پی رانچی ٹرافی میں برسوں اپنے جوہر دکھائے۔ رسل گنج میں رہتے تھے اور کلب میں اُن سے تقریباً روز ہی ملاقات ہوتی تھی۔ مشہور شاعر حسن نعیم بھی علی گڑھ کے تربیت یافتہ تھے بہت اچھی بیڈمنٹن کھیلتے تھے بعد میں جا کر انہوں نے غزلیہ شاعری کو جدید لب و لہجہ عطا کیا۔ اچھے کھانوں کے بھی شوقین تھے۔ دم سخت خوب بناتے تھے اور دوستوں کو کھلا کے خوش ہوتے تھے۔ سید محمود کے سیکریٹری رہے بعد میں کلچر اتاشی کی حیثیت سے امریکا اور سعودی عرب کی سیر کی۔ وہاں سے تائب ہوئے تو دلی میں غالب انسٹی ٹیوٹ کے بنیاد گزار ڈائریکٹر رہے۔ زندگی کے آخری چند سال ممبئی میں گزارے۔ یہ اُن کی زندگی کا تاریک ترین دور تھا۔ دلی میں اپنی کشتیاں جلا کر ممبئی آگئے تو یہیں کی خاک میں رل مل گئے۔ اُن کے شاعری کے دو مجموعے اشعار اور دبستان شائع ہوئے۔ اب ان کا کلیات بھی منصف شہود پر آچکا ہے۔ مشہور افسانہ نگار احمد یوسف اُن کے برادر نسبتی ہیں۔

بطور شاعر وہ ہمیں بیحد پسند تھے۔ ممبئی میں زوجہ ثانی کے ساتھ اکثر ہمارے گھر آجاتے تھے۔ ”ام النجاست“ سے وہ مرتے دم تک پیچھا نہ چھڑا سکے۔ اُن کے گردوں نے جواب دے دیا تھا۔ علاج کے لئے جو چندہ ہوا وہ نا کافی تھا اور وہ نہایت کس پرسی کی حالت میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ اپنے کلام میں تا دیر زندہ رہیں گے۔



حزن و ملال کے شاعر ضیہ الرحمن بھی علی گڑھ یونیورسٹی کے پروردہ ہیں۔ علوم شرقیہ پر گہری نظر رکھتے تھے۔ اسلامک اسٹڈیز کے شعبے سے وابستہ تھے۔ اردو اور پرشین ادب کو انگریزی میں منتقل کرنے کا سہرا بھی ان کے سر جاتا ہے۔ انگلینڈ چلے گئے تھے۔

اب غالباً امریکا میں رہتے ہیں۔ گراں کوشی کے ساتھ آشوب چشم کے بھی شکار ہیں، مگر مشق سخن جاری ہے۔

جدید اردو نظم کی تاریخ میں اُن کا نام زرین حروف میں لکھا جائے گا۔ اردو، فارسی اور انگریزی کے اسکالر منیب صاحب نام و نمود سے ہمیشہ بے نیاز رہے۔ انگریزی پر قدرتِ کاملہ کے باوجود انہوں نے اپنی اردو نظموں کو انگریزی میں کبھی متعارف نہ کرایا۔ یہ کام دوسروں نے کیا۔ جن میں بیدار بخت، بلراج کوئل نمایاں ہیں۔ ہم ملیا لم کے مشہور شاعر کے سچیدانندن کی مرتب کی گئی ایتھالوجی سکینچرز۔ ”ون ہنڈ ریڈ انڈین پوٹس“ کی ورق گردانی کر رہے تھے۔ کتاب میں سات اردو کے شاعروں کو جگہ دی گئی ہے۔ یہ ہیں، علی سردار جعفری، اختر الایمان، منیب الرحمن، شہریار، محمد علوی، بلراج کوئل اور ندافاضلی۔ سات شاعروں میں چار علی گڑھ یونیورسٹی میں کڑھے اور پڑھے ہیں۔ چونکہ ہم خود علی گڑھ کے اینٹ روڑوں میں شامل ہیں اس لئے ہمیں سرخوشی کا عجب سا احساس ہوا اور ثروت مندی کا بھی۔ لیجئے منیب الرحمن کی اردو نظم ’آئینہ‘ کا انگریزی ترجمہ پڑھ کر آپ بھی سرشار ہو جائیے۔ جس کے مترجم نارنگ صاحب ہیں!

The Mirror

At the break of day the mirror
said come on, come right ahead
what is this hesitation?
For such a long time have known you
Why do you need an introduction?
One day an innocent baby
played and pouted before me
but perhaps you don't remeber now.

In the evening on a cold street
a shadow crawls towards me
and says come, let us go,
let us have some tea in the restaurant
and I wonder if everyone knows me here.
Sometimes I am a reflection, sometimes

a shadow wandering in search of the kernel
 tryig to know who I am.
 I have spent my whole life
 and still I am a stranger to myself
 everyone saw me, but only I
 never could see my own self.



بلدیو مرزا انگریزی کے آدمی ہیں۔ موسیقی سے بھی شغف رکھتے ہیں۔ کبھی اُن کے گلے میں سرسوتی بھیرا کرتی تھی۔ ہم نے انہیں پہلی بار این۔ آر۔ ایس۔ سی کلب کی کسی محفل میں غزل سرا دیکھا تھا۔ موٹی آواز تھی، انہوں نے ایسی تانیں اڑائیں کہ لوگ عیش عیش کرا اٹھے۔ علم موسیقی پر ان کے لکھے مضامین بھی یادگار ہیں۔ نہایت عمدہ براڈ کاسٹر رہ چکے ہیں۔ مرحوم سلام مجھی شہری اُن کی بڑی قدر کرتے تھے اور بڑے اہتمام سے اپنے اُردو پروگراموں میں ان کی تخلیقات کو شامل کرتے تھے۔ بلدیو نے اپنی رہائش گاہ کوٹھی ضمیر آباد میں نرسری اسکول بھی قائم کیا تھا۔ صلاح الدین پرویز کا مشہور اُردو ناول ”نہرتا“ بھی انہوں نے انگریزی میں منتقل کیا تھا۔ جس کا نیا ایڈیشن حال ہی میں روپا پبلشرز دہلی نے بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے۔ برسوں سے انگریزی میں اعلیٰ میگزین ”اسکائی لارک“ کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ انگریزی میں شعر کہتے ہیں اور نہایت عمدہ شاعر ہیں۔ جس قدر شناسی کے مستحق تھے وہ نہ ملی۔ باہر والوں نے اُن کا اور اُن کی شاعری کا اعتراف ضرور کیا۔ یورپ ہو آئے ہیں۔ وہیں عشق پروان چڑھا جس کی یادیں انہیں سرشار رکھتی ہیں۔ جب تک ہم علی گڑھ میں رہے وہ اپنی محبتیں ہم پر لگاتے رہے۔ اکثر گھر چلے آتے تھے۔ ہم سے ان کی دوستی کا رشتہ گزشتہ نصف صدی سے اُستوار ہے۔ ان کی خوبیوں اور خوبان مغرب کی حکایت لذید قمر صاحب خاکہ کی صورت میں سپرد قلم کر چکے ہیں۔ بلدیو مرزا پر یہ دلپذیر خاکہ ”نیاسفر“ کے کسی شمارہ میں شائع ہوا تھا۔



ذہن کے نگار خانے میں کتنے چہرے محفوظ ہیں۔ یاد انگڑائیاں لیتی ہے تو ایک ایک کر کے نمایاں ہوتے چلے جاتے ہیں۔ پروفیسر ہادی حسن پرانی وضع داریوں اور شرافتوں کے قاتل فارسی اور دیگر علوم شرقیہ کے ایسے ماہر کہ دنیا میں ڈھونڈے سے اُن کا متبادل نہ ملے۔ ایک تاریخی واقعہ اُن سے منسوب ہے۔ ہم نے سنا، آپ کو بھی سنائے دیتے ہیں۔ پروفیسر گل علم طبیعیات کے سربراہ تھے امریکا سے نیوکلر فزکس کے ماہرین علی گڑھ یونیورسٹی کے دورے پر تشریف لارہے تھے۔ اُن کی پذیرائی اور تعارفی خطبے کے لئے پروفیسر گل کی نظر انتخاب پروفیسر ہادی حسن پر پڑی۔ انہوں نے لاکھ تاویلات پیش کیں کہ وہ فارسی کے آدمی ہیں اُن کا نیوکلر فزکس سے کیا لینا دینا۔ لیکن پروفیسر گل اپنی ہٹ پر قائم رہے۔ مجبور ہو کر قبلہ ہادی حسن نے حامی بھری۔ نیوکلر فزکس کی منتخب کتابوں کی فرمائش کی۔ رات بھر استفادہ کرتے رہے۔ صبح تک نیوکلر فزکس پر مقالہ تیار تھا۔

غیر ملکی ماہرین طبیعیات کے سامنے جب انہوں نے اپنا علمی مقالہ پیش کیا تو وہ خوشگوار حیرت کے ساتھ اُن کا منہ تکا کئے اور صدق دل کے ساتھ اعتراف کیا کہ علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ طبیعیات میں نیوکلر فزکس کے پروفیسر ہادی حسن جیسے ایک سپرٹس موجود ہیں تو یقینی طور پر یہ شعبہ دنیا کے بہترین شعبہ جات میں شمار ہوگا۔

شاہد مہدی بھی پروفیسر ہادی حسن کے رفیق شاگرد رہ چکے ہیں۔ جامعہ کے وائس چانسلر تھے اب دنیا دنیا ڈھونڈتے رہے۔ ایسے نابعد روزگار لوگ کہاں اجامعہ کے موجودہ وائس چانسلر مشیر الحسن بھی علی گڑھ کے پڑھے ہیں ان کا سرخوں میں شمار ہوتا تھا۔



ظہور قاسم کو جب ہم نے پہلی بار زولوجی کے لیکچر روم میں دیکھا تو انہیں دیکھ کر ہمیں صوبہ سرحد کے دراز قدر، سرخ و سپید پٹھان یاد آئے۔ یہ انیس سو پچپن چھپن کی بات ہے۔ مزاج میں شبہ کی ٹھنڈک تھی۔ سجد نرمی اور شگفتگی سے بات کرتے۔ اُن کا غیر معمولی چہرہ برسوں بعد بھی ہمارے لوح دل پر محفوظ ہے۔

بعد میں پروفیسر ظہور قاسم نے اوشنوگرافی (Oceanography) میں مہارت حاصل کی اور برف زار Antarctica انٹارکٹیکا کی مشکل ترین مہم کی سربراہی کی جہاں نو مہینے دن اور تین ماہ رات رہتی ہے۔ جہاں کی سر زمین برف کے تودوں اور پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے۔ یہاں انسانوں کی آبادی نہ ہونے کے برابر ہے۔ پنچھیوں میں Penguin نام کا خوبصورت پرندہ برف زاروں میں پرواز کرتا دکھائی دیتا ہے۔ یہاں کے سفید ریچھ بھی ساری دنیا میں مشہور ہیں۔

اس برف پوش وادی کی مختصر سی آبادی نقل و حمل کے لئے سلیج (Sledge) نام کی گاڑی استعمال کرتی ہے۔ جسے کھینچنے کا کام بارہ سنگھے سے مشابہ جانور رینڈیئر (Reindeer) کرتے ہیں۔



وسط ایشیا سے شمالی ہند آنے والے قافلوں میں چنگیزی قبیلے کے لوگ بھی شامل تھے۔ چنگیز خان کے بیٹے چنگا کے نام پر یہ لوگ چغتائی کہلائے۔ یہ لوگ تاجیکی زبان بولتے تھے جو فارسی، دری اور پشتو سے ملتی جلتی زبان ہے۔ یہ تاشقند اور اس کے گرد و نواح کی آبادیاں تھیں جو سفر کو باعث ظفر جانتی تھیں۔ اور نئی دنیاؤں کی تلاش میں اپنی ٹھنڈی وادیاں چھوڑ کر میدانی علاقوں میں آ بسی تھیں۔ ہندوستان کی بادِ سموم کے ساتھ ساتھ یہاں کی برساتیں اور جاڑے اُن کے فوک لور (Folk lore) کا حصہ بن چکے تھے۔ اسے وقت کے بہاؤ کی کرشمہ سازی ہی کہئے۔

یہ تو تمہید تھی۔ اب ہم تشیب کی طرف آتے ہیں۔ ہمارے گھر کی دیوار سے جڑی ہوئی عمارت میں سراج العلوم نسوان کالج قائم تھا۔ جوئن ٹن پاڑا بامائے قلعہ کی پر شکوہ عمارتوں میں سے ایک تھی۔ اسکی تعمیر بلندی پر ہوئی تھی۔ چوبی سیڑھیوں سے گزر کر ہی اسکول تک رسائی ممکن تھی۔ اسی پر شکوہ عمارت کے ایک طویل و عریض حصہ میں ہمارا مسکن تھا۔ بلقیس آپا اسکول کی پرنسپل تھیں۔ ہماری عزیز بہنیں بھی اس اسکول سے فیضیاب ہو چکی تھیں۔ شاہدہ چغتائی، محسنہ چغتائی اور عائشہ چغتائی اسکول میں پڑھاتی

تھیں۔ ان کا ایک بھائی توصیف چغتائی بھی تھا۔ جو کہانیاں لکھنے کے شوق میں اکثر ہمارے پاس آتا رہتا تھا۔

جب یہ مینوں بنیں اسکول کی سیدھیوں پر قدم دھتیں تو ہم آہٹ سے پہچان لیتے کہ شاہدہ باقی اپنی چند سے قلاب اور چند سے مانتاب بہنوں کے ساتھ آگئی ہیں۔ یہ لوگ نقاب اٹھا کر جب اسکول کے داخلی دروازہ میں داخل ہوتیں تو ہم نگاہیں ہچا کر انہیں دیکھ لیتے۔ اس وقت ہم انہیں وہاں نہیں برس کے تھے یہ ہمارا ذوق جمال تھا یا کچھ اور اسکی توضیح اور وضاحت ہمارے دل کی بات نہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ ان کے تابندہ چہرے آج بھی ہمارے وجود و جدگاتے رہتے ہیں۔ شاہدہ باقی ہماری بہنوں کے پرائیویٹ نیوز مسعود صاحب سے شادی کر کے پاکستان چلی گئیں۔ توصیف، محسنہ اور عائشہ بھی ان کے ساتھ نقل مکانی کر گئے۔

محسنہ وہانیاں لکھنے کا شوق تھا۔ ان کی چند کہانیاں مانتابہ "سریتا" میں ہم نے پڑھی تھیں۔ بعد کے دنوں میں ان کی کہانیاں "شع" میں بھی شائع ہوئیں۔ محسنہ آجکل لندن میں ہیں، ان کے شوہر جنک اخبار کے کالم نویس ہیں، جو بیک وقت لندن اور گراچی سے شائع ہوتا ہے۔ حال میں محسنہ چغتائی کے افسانوں کا مجموعہ "بکھرے ہوئے لوگ" شائع ہوا ہے۔ کبھی کبھی پاستانی رسائل میں ان کی کوئی تحریر نظر آتی ہے تو ہم بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ خدا خوش رکھے بہت اچھے لوگ تھے۔



کرل ممتاز ہمارے فیملی فرینڈ ہیں یہ بھی ملیگ ہیں۔ ان کی معرفت ہماری ملاقات لیفٹیننٹ جنرل سمیع خاں سے ہوئی۔ ہمارے گھر کے نزدیک ہی گومتی نگر میں ان کی رہائش تھی۔ یہ ان کی کرم فرمائی تھی کہ کبھی کبھی ہمارے گھر تشریف لے آتے تھے۔ یہاں سینٹرل کمانڈ کے سربراہ رہے۔ جموں کشمیر میں گورنر کے ایڈوائزر بھی رہے تھے۔ ہم اپنی معصومیت میں ان سے کافی بے تکلف ہو گئے تھے۔ مزے مزے سے ہماری باتیں سنتے اور محفوظ ہوتے۔ عمدہ کھانوں کے شوقین تھے۔ خاص طور سے کڑھاؤ کا گوشت انہیں

بہت پسند تھا۔ پٹھانوں کی بستی رام پور اُن کا وطن تھا۔ آتے جاتے رہتے تھے۔ اور بڑے شوق سے دعوتوں میں شریک ہوتے تھے۔ بیگم صاحب بھی نفیس ذوق کی خاتون ہیں۔ اچھی کتابیں پڑھنے کی شوقین نسبتاً سنجیدہ رہتی ہیں، ہنسی یا قہقہے کے بجائے لب خنداں کی قائل ہیں۔

ایک دن باتوں باتوں میں علی گڑھ کا ذکر نکل آیا۔ جنرل صاحب نے ہمیں بتایا کہ یہ غرض تعلیم وہ علی گڑھ میں رہ چکے ہیں۔ یعنی علی گڑھ کے اولڈ بوائے ہیں۔ یہ مرثوہ جانفزا سُن کر ہماری تو باچھیں کھل گئیں۔

حال میں محمود الرحمن صاحب سے فون پر بات ہو رہی تھی۔ جنرل صاحب کا ذکر نکل آیا تو انہوں نے ہماری معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے فرمایا کہ جنرل صاحب کے والد جمیل خان صاحب نہایت وجیہہ شخصیت کے مالک تھے۔ پولیس میں اعلا افسر تھے۔ پنڈت جواہر لعل نہرو کی بہن راجیشوری نہرو کی محبت کی شادی جمیل خان صاحب سے ہوئی تھی۔ یہ اُن کی زوجہ ثانی تھیں، اُن کی دو لڑکیاں ابھی کچھ سالوں پہلے تک بقید حیات تھیں۔

جنرل صاحب کوئی خاص بیمار نہیں تھے۔ ہم ممبئی گئے ہوئے تھے۔ واپس آئے تو کرنل ممتاز نے یہ جان کاہ خبر سن لی کہ سینٹرل کمانڈ کے آرمی ہسپتال میں اچانک اُن کا انتقال ہو گیا۔ بظاہر اچھے بھلے تھے۔ موت سے کس کو رستگاری ہے۔ جانے کے تو بہانے ہوتے ہیں۔ خدا نے بلایا اور وہ چلے گئے۔ اُن کا ہستا ہوا نورانی چہرہ نظروں کے سامنے گھوم جاتا ہے تو اُن کی یاد آئے چلی جاتی ہے۔



ریٹائرڈ میجر جنرل قاضی متین صدیقی ہماری کالونی ایلڈ یوگرین میں رہتے ہیں۔ طیب جی کے زمانے میں علی گڑھ سے انجینئرنگ کر کے فوج میں چلے گئے۔ سبکدوش ہونے کے بعد یاد الہی میں مصروف ہیں۔ متشرع آدمی ہیں، بیگم صاحب کے ساتھ ابھی گزشتہ برس ہی حج اکبر کا فریضہ احسن ادا کر کے آئے ہیں۔ جو مکمل مشرقی خاتون

ہیں، صومِ صلوٰۃ کی پابند اجازت صاحب کی پیشانی عبادت کے نور سے روشن رہتی ہے۔ ہمارے گھر کے سامنے سے اپنی موٹر ڈرائیو کرتے ہوئے نزلتے ہیں تو ہمیں پورٹیکو میں دیکھ کر تقریباً ہنستے ہوئے ہاتھ ہلاتے ہیں۔

خوجہ کے امیر رحیم خان صاحب ہمارے یارِ غارتھے بلکہ ہیں۔ سلیمان بال میں رہتے تھے ۱۹۶۲ء میں انہیں فوج میں کمیشن مل گیا۔ یہ زقندیں بھرتے ہوئے بریکفیس کے عہدے تک جا پہنچے۔ خان صاحب میں اک ذرا "ارسنو کریسی" تھی اور یہاں نہ ہوا شہ افیو تو ہیں ہی۔ تھوڑا بہت نقشہ بازی کا بھی شوق تھا۔ جڑوں کے دن تھے۔ ام اور اسرار خان مولانا آزاد یونیورسٹی کی سائنس میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ سامنے سے کالی چٹن پہنے والی رامپوری پنٹھان مونچھوں پر تار، ایسے سوے چلے آ رہے تھے۔ آگے سے چٹن کے منہ کھلے ہوئے تھے۔ اسرار نے انہیں آواز دے کر اپنے نزائیل دیا اور ان کا نام پتہ پوچھ کر انہیں "محققین کی" شہرہ دانی کے پورے من لگائے یہ یہاں کی روایت ہے۔ جس کا حتمی نام ہے۔ "جیمیل خان رامپوری نے ہدایت خاص پر فوراً منسل کیا اور آداب سے جانے کی اجازت چاہی۔

اسرار نے شگفتہ جہ میں کہا "نہیں شریف رکھئے چاہے آرہی ہے۔ پھر جائیے گا۔"

نمائش کے دن تھے۔ امیر رحیم خان شہید بانو بھوپال کی قوالیوں کے عاشق تھے۔ گھر آئے، ہماری لقاں و آواز، کے کچھ کھانے کی فرمائش کی۔ انہوں نے اصلی کھی میں بنی ہوئی باجرے کی خستہ تمیوں ایک طشت میں رکھ کر بھجوا دیں۔ اسرار خاں نے مزے لے لے کر کھائیں اور زبان چٹارتے ہوئے بولے۔ "یا ندید تمہیں بنائی ہیں آپ نے بوا۔ تھوڑی سی پڑیا میں باندھ دیجئے۔ ہم ہوشل۔ جائیں گے۔"

اور پھر اصل مطلب پر آتے ہوئے بولے۔ "یار فیض آج شلیلہ بانو بھوپالی کی قوالیاں ہیں۔ چلنا ضرور ہے۔"

پروگرام کے مطابق شام کو اسرار نمائش گاہ آ گئے۔ منزل گیٹ سے بارہ دری کے

پھیرے لگائے، جدھر دیکھئے کالی شیردانیوں کی بہار آئی ہوئی تھی۔ سبھی شکلیہ بانو بھوپالی کی قوالی سے محفوظ ہونا چاہتے تھے۔ حسینوں کے جملگٹھے، شوقِ نثارہ کو ہوادے رہے تھے۔ حسن و عشق کی دھواں دھواں کہانیاں رقم ہو رہی تھیں۔ اندر سبھا بچی ہوئی تھی۔ حسین خوابوں بھری دنیا سے نکل کر ہم لوگ اپنی اشتہا کی تسکین کے لئے سہارنپور کے مشہور ترین سینٹرل ہوٹل میں جا بیٹھے۔ سیر ہو کر شکم پروری کی، وہاں کا حلوہ پراٹھا، قورمہ اور سیخ کباب بے شمار ذائقوں کے احساس کو جگار رہے تھے۔

جب شب نے انگڑائی لے کر اپنی قیامت جگاتی جوانی کا اعلان کیا تو ہم لوگ خراماں خراماں دربار ہال کی طرف بڑھے۔ ہجوم کا سمندر تھا، جو کٹشاں کٹشاں بے تابلی شوق کو سینے میں دبائے، حسن کی بارگاہِ ناز میں اپنی موجودگی درج کرانے کے لئے رواں دواں تھا۔

ہم لوگ بڑے آرام سے دی۔ آئی۔ پی گیٹ تک پہنچ گئے۔ بس ہم اندر داخل ہوا چاہتے تھے کہ سوٹ پہنے ہوئے ایک شخص نے بڑی نرمی کے ساتھ ہمیں روکتے ہوئے پوچھا۔ ”حضور آپ کا ٹکٹ کہاں ہے۔“

ہم نے اُن پر ایک اچھتی سی نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”حضرت آپ ہمیں روکنے والے آخر ہیں کون“ انہوں نے نہایت شرافت سے جواب دیا۔ ”مان لیجئے ہم کہیں کہ ہم یہاں کے ڈی۔ ایم ہیں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا۔“

”درست، لیکن ہم شکلیہ بانو کی قوالی ضرور سنیں گے۔ ہم اکیلے نہیں ہیں دوسو لڑکے ہمارے ساتھ ہیں۔“

”جی وہ تو ہم دیکھ رہے ہیں لیکن شاید آپ کی نظر پی۔ اے۔ سی کے جوانوں کی طرف نہیں گئی جو ہمارے ایک اشارے پر لاٹھی اور ڈنڈوں سے آپ اور آپ کے حواریوں کے ساتھ مکالمہ آرائی شروع کر دیں گے۔“

ہم نے اُن کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اک ذرا پیچھے ہٹ کر ہم نے اپنے ساتھیوں کو لکھارا۔ کیا رہے ہیں گھس جائیے اندر۔ ادھر ڈی۔ ایم کی آواز ہمارے

ہانوں میں آئی۔ ”راکھی چارت“۔۔۔ پت جھپتے ایک ریے میں کچی دیوار کا تھوڑا سا حصہ
 نوٹ آیا۔ ہم اور اسرار رحیم ہاں کے اندر داخل ہو چکے تھے۔ ہمارے کچھ اور ساتھی بھی کمر
 اور ٹائلوں پر وار سبتے ہوئے در آئے تھے۔ چونکہ ہم پلی۔ اے۔ سی والوں کے نشانے پر
 تھے۔ مہر پر دو چار ایکی لائٹیاں پڑیں کہ رقص شکل کے عداوہ کوئی اور چارہ نہ رہا۔ مستقبل
 کے بریلینڈ اسرار رحیم خاں بھی ہنستے ہوئے اپنی کمر سہارا ہے تھے۔

رات بھر قوالیوں سے محفوظ ہوئے کچھ جا کر، مینا تو پورے بدن پر نیلے نشان
 یازے ہوئے تھے۔ خاں صاحب نے صبح کے ناشتہ میں مکھن مڑی کے ساتھ بیرے سے
 فرما دیا کہ ”تھوڑی سی ہلدی بھی لائے۔“



صداق الدین پرویز۔ والد جبار صاحب ایک سیدھے سچے مسلمان تھے۔
 پریوٹ نیوٹن کر کے اپنی گھر راسستی چاہتے تھے۔ چھوٹوں انہوں نے ہماری بہنوں کو
 بھی بڑھایا۔ معاشی اشاریوں سے باوجود وقت کی بخش پر ان کا ہاتھ تھا۔ مستقبل شناسی
 سے جوہر یتانے زمین سے درپچوں میں توانائی اور روشنی کی ایسی قندیل روشن کی کہ ان
 کے بڑے بیٹے نے پیوٹر انجینئرنگ سے شعبہ میں ماہرانہ ہند مندی کا نشان امتیاز قائم
 لیا۔

پرویز نے میڈیکل کی تعلیم چھوڑ کر انگریزی ”ابیات کے دامن میں پناہ لی۔ انہیں
 بچپن سے حرف و معنی کی جستجو تھی۔ آغاز بچوں کی کہانیوں سے کیا۔ بہت ابتداء میں ہم
 سے بھی اصلاح لی۔ ٹران کے معنوی استوار اسلوب احمد انصاری ہیں۔ ان کی دینی اُتج کو
 ررخیزی عطا کرنے میں علی گڑھ کا زرخیز ادبی ماحول بھی ہے۔ جہاں شعرو سخن کے چمن
 زار میں نئے گل بوئے پروان چڑھ رہے تھے۔

ایک دن ہانپتے کانپتے ہوئے پرویز نے محمد علی روڈ پر ہمیں روک کر نظموں کی تھوٹی
 سی کتاب ”ٹراژ“ ہماری نذر کر دی۔ نام کی ندرت سے ہم شاد کام ہوئے۔ پھر انہوں
 نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ ”کنفیشن“، ”سبھی رنگ کے ساون“، ”پر ماتما کے نام آتما کے

پتر“ اور پھر ”دشتِ تحیرات“ یہ اُن کی ۱۹۸۵ء سے ۱۹۹۸ء تک کی نظموں کا انتخاب ہے۔ انہوں نے اردو شاعری کو ایسی وفور انگیز قلندرانہ شان عطا کی ہے کہ پڑھنے والا جذب و جمال کی روحانی دنیاؤں میں کھو جاتا ہے۔ ہندو ایرانی خمیر سے اُنھی اُن کی تخلیقی لہریں ہمارے وجود کو سرشاری و سرمستی کے جہانِ تازہ کی سیرابی سے ہمکنار کرتی ہیں۔ وہ بدن سے زیادہ روح کے شاعر ہیں، اُن کی شاعری کا رمز روحانی کشف و کرامات کی ماورائی کائنات کا اظہار یہ بن کر ہمارے آلودہ نفس کی تطہیر کرتا ہے۔ ”کتابِ عشق“ صلاح الدین پرویز کی طویل نظم عشق، وجود، نمودِ ہستی اور دوئی کی تحلیل کے مناظر دلپذیر انداز میں پیش کرتی ہے۔ ہم جیلانی کا مران کے اس بیان سے مکمل طور پر متفق ہیں کہ عجمی شعری روایت ”کتابِ عشق“ کے ذریعہ دوبارہ زندہ ہوئی ہے۔

ابھی پرویز کا سفر عشق جاری ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ منتائے کمال کو پہنچیں گے۔



محمود بھائی حکومت کشمیر میں زراعت سیکریٹری تھے۔ راج باغ میں اُن کی رہائش تھی۔ ہم بھی اُن کے نزدیک لداخنی کالونی میں رہتے تھے۔ ہم نے انہیں ریڈیو میں بات چیت کے لئے مدعو کیا۔ نہایت عمدہ براڈ کاسٹر ثابت ہوئے۔ ہم انہیں تو اتر کے ساتھ بلانے لگا۔ ہم اُن سے اور وہ ہم سے مانوس ہوتے گئے۔ اکثر ہمیں دعوت پر اپنے گھر بلا لیتے۔ ایسی ہی ایک دعوت میں انہوں نے ہماری وجاہت حبیب اللہ سے ملاقات کرائی جو آجکل چیف انفارمیشن کمشنر ہیں۔

محمود بھائی وائس چانسلر بن کر علی گڑھ تشریف لائے تو ہمیں بہت چھالگا۔ ہم اُن سے ملنے اور مبارکباد دینے وائس چانسلر لاج پہنچے، جیسے ہی اطلاع ہوئی فوراً بلوالیا۔ رمضان کے روزے چل رہے تھے۔ ہم اللہ کے گنہگار بندے بغیر روزے کے تھے۔ اور وہ دیندار پنج وقتہ نمازی، ہم سے جھوٹ بھی نہ بولا گیا۔ انہوں نے میرے کو آواز دے کر ہمارے لئے ڈرائی فروٹس منگوادے اور ہم سے کھانے کے لئے اصرار کیا۔ ساتھ ہی ہنستے

ہوئے کہا ”بھئی آپ کھانا شروع کریں، باتیں بھی ہوتی رہیں گی اور ہمارے روزے کی آزمائش بھی!

انہی کی ایما پر ہمیں شعبہ صحافت سے منسلک عزیزی شافع قدوائی نے بطور اسٹرنل ایگزامینر مدعو کیا۔ ہمیں اولڈ گیسٹ ہاؤس میں ٹھہرایا گیا۔ بھئی ہم وائس چانسلر کے مہمان جو تھے۔

بھائی محمود الرحمن کو بنارس ہندو یونیورسٹی نے ڈائریکٹ کی اعزازی ڈگری عطا کی تو ہم نے ان کی آدھے گھنٹے کی ریکارڈنگ کرائی۔ پھر تو ہمارا معمول ہو گیا۔ یونیورسٹی کی تہذیبی سرگرمیوں کی کورنگ کے لئے اپنی کمرہ ٹیم خصوصی طور پر بھیجتے۔ غرض کہ ہمیں موقع کی تلاش رہتی کہ ہم اپنی دانش گاہ علم و فن کو بائی لائٹ کرنے میں کوئی کور کسر نہ چھوڑیں۔

محمود الرحمن اپنے اظہار میں نہایت نرم گفتار ہیں۔ مگر ایک اعلیٰ منتظم کار ہونے کے ناطے، جہاں ضرورت ہوتی ہے وہ سخت گیر بھی ہو جاتے ہیں۔ انتظامیہ کی مجبوریوں کے تحت انہوں نے چھ سولڑکوں کا یونیورسٹی سے اخراج کر دیا۔ بقول ان کے یہ سبھی واہیات اور شرانگیز لڑکے تھے۔ جرم ان کی سرشت میں تھا۔ نان نیچنگ اسٹاف میں آٹھ ہزار لوگ شامل ہیں۔ جو کام کرنے کے بجائے وائس چانسلر کے لئے درد سر بنے رہتے ہیں۔ آئے دن اسٹرائیکس کرتے ہیں۔ تاکہ انتظامیہ پر ان کا دباؤ بنا رہے۔ بیشتر کام کرنے کے بجائے محض حاضری لگانے آتے ہیں۔ میڈیکل کالج کا برا حال تھا۔ دیواروں پر پان کی سرخ پیک سے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ حفظانِ صحت کا کوئی خیال نہیں رکھا جاتا تھا۔ سینی ٹیشن (Sanitation) کس چڑیا کا نام ہے لوگ یہ جانتے ہی نہ تھے۔ علاج میں بھی بے اعتنائی برتی جاتی تھی۔ محمود صاحب کے آتے ہی صاف صفائی کے کام میں باقاعدگی نظر آنے لگی۔ علاج معالجے میں بھی درستی کے آثار نظر آنے لگے۔ درجہ چہارم کے ملازم وقت سے آتے اور پوری ڈیوٹی کر کے جاتے۔ غنڈہ گردی کا صفایا ہو گیا۔ تعلیمی ماحول خوب سے خوب تر ہوتا گیا۔ محمود صاحب نے زمین مافیاؤں کے گرد شکبہ کسنا شروع

کیا۔ یونیورسٹی کی دوڑھائی سو گز زمینوں سے ناجائز قبضے ہٹائے اور واگزار کرایا۔ ”باب سرسید“ کی تعمیر کرائی۔ یقینی طور پر یہ اُن کا زرین کارنامہ تھا۔

بدعنوان لوگوں کی ایسی تکمیل کسی کہ وہ یونیورسٹی چھوڑ کر راہ فرار اختیار کرنے پہ مجبور ہوئے۔ زمین ہتھیانے کی مذموم کوششوں میں یونیورسٹی کے بعض ارباب حل و عقد بھی شامل تھے۔ اُن کی سرزنش کی۔ وائس چانسلر آفس کے گرد منڈلانے والی خواتین کو محمود بھائی نے دور سے سلام کر لیا۔ سابق وائس چانسلروں کے منہ لگے نام نہاد کمیونسٹوں اور جماعت اسلامی کے حلقہ بگوشوں کی راسیں کسیں۔ یونیورسٹی کے نام پر وسط ایشیا کے ملکوں کا دورہ کرنے والے چندہ خوروں کو معتبوب کیا۔ محمود بھائی اقبال کے شیدائی ہیں۔ ہم یونیورسٹی کی خرابیوں پر اُن سے بات کر رہے تھے۔ انہوں نے بے ساختہ یہ شعر پڑھا۔

ہے ساز پر موقوف نواہائے سوز جگر
ڈھیلے ہیں اگر تار تو بیکار ہے مضراب



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307 2128068

@Stranger

دنیا

شہاب جعفری شعبہ اردو کے کاریڈور میں اکثر نظر آتے تھے۔ ہمارا اُن سے تعارف ہوا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ نئے لکھنے والوں کا دل بڑھاتے تھے۔ ہماری بھی ہمت بڑھائی۔ اب ہمیں ٹھیک سے یاد نہیں وہ ایم۔ اے کے آخری سال میں تھے یا پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے این رول ہو چکے تھے۔ اکثر خلیل صاحب اور جذبی صاحب کے ساتھ نظر آتے۔ خوش اخلاق تو خیر وہ تھے ہی دل کے بھی سوتا تھے۔ بے غرض اور بے ریا اس اک ذرا اُپاہلی تھے۔ خلیل الرحمن اعظمی جاوید کمال، منیب الرحمن، امین اشرف، راہی وغیرہ کے ساتھ اُن کا نام بھی شاعروں کی فہرست میں خاصہ نمایاں اور ممتاز تھا۔ غزل اور نظم دونوں اصناف میں اپنا لوہا منوا چکے تھے۔ شہاب جعفری کو تھیٹر سے بھی خصوصی دلچسپی تھی وہ اداکار بھی بہت اچھے تھے۔ انہوں نے ریڈیو کے لئے فیچر بھی لکھے جو بیک وقت مقبول ہوئے۔ جن دنوں کی ہم بات کر رہے ہیں ترقی پسند ادیبوں کا مٹوٹی بول رہا تھا۔ شہاب جعفری نے نظم و نثر میں اپنی الگ راہ نکالی تھی۔ یونیورسٹی کے اطراف و اکناف میں اُن کی شہرت کا سورج نصف النہار پر تھا۔ اُن کا ایک شعر تو پورے ہندوستان میں ضرب المثل کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ آپ دُک بھی سن میں۔

چلے تو پاؤں کے نیچے کچل گئی کوئی شے

نشے کی جھونک میں دیکھا نہیں کہ دنیا ہے

علی گڑھ سے سینڈ ڈیڑن میں ایم۔ اے کر کے شہاب جعفری نے دلی کے لئے رخت سفر باندھا، دیال سنگھ کالج میں بطور ٹیچر ر اُن کا تقرر ہو گیا۔ چھیا سٹھ میں ہم دلی گئے، ایک دن شعبہ اردو میں ہم شہاب جعفری سے ٹکرائے۔ انہوں نے ہمیں دیکھتے ہی گلے لگا لیا۔ حال احوال پوچھا۔ آرٹس فیکلٹی کی سینٹین میں لے جا کر چائے پلائی۔ اور

ازراہِ تَلَطُّف اپنے شعری مجموعے ”سورج کا شہر“ کا ایک نسخہ ہمیں عنایت کیا۔ یہ اُن کا پہلا اور آخری شعری مجموعہ تھا۔ جس نے سورج کی روشنی دیکھی۔

جب تک ہم دلی میں رہے ہم پر محبتیں لٹاتے رہے۔ جن دنوں وہ ماڈل ٹاؤں میں اپنا تھینٹر کے پیچھے، جھیل کے نزدیک کشادہ فلیٹ میں رہائش پذیر تھے۔ ہم اُن سے ملنے گئے تو وہاں حسن نعیم سے بھی مذاقات ہو گئی جو بڑے کروفر کے ساتھ گیسوئے غزل کو مشاطگی بخش رہے تھے۔ اُن کی فرمائش پر اور ہمارے اصرار پر شہاب جعفری نے اپنی مشہور نظم ”سورج کا شہر“ سنائی۔ اس کا ایک بند لکھ رہے ہیں کہ آنے والے دنوں میں نئے اذہان کو روشنی اور توانائی عطا کرتا رہے۔

نچے کھچے اک ورق پہ کچھ یوں لکھا ہوا تھا:
”میں اپنی دنیا کے فکر و فنِ تیج کے آج بن باس

میں پڑا ہوا ہوں

ضرورتوں میں گھرا ہوا ہوں

یہاں تو دو اور دو کا حاصل ہمیشہ ہی چار ہاتھ آیا

کہ پانچ ناممکنات میں ہے

عظیم فنکار کا قلم ہو کہ کارخانے!

کسی کو تخلیقِ حُسن کی آرزو نہیں ہے

مقدس آگ اُن کے دل کی یوں پیٹ کے

جہنم میں جل رہی ہے

کہ زندگی کی جو قوتیں ہیں وہ صرف زندہ ہی

رہنے میں صرف ہو رہی ہیں

مشین کی طرح ذہن بھی کام کر رہے ہیں

رگوں میں جیسے لہو کے بدلے رقیق نو ہا بھرا

ہوا ہے

مشین کی طرح پاؤں چلتے ہیں
 آدمی کا جلال گردش میں سرنگوں ہے
 ارادہ و اختیار اک اضطرابِ سنگین ہے
 جس سے بچ کر

کوئی نہیں دو گھڑی کسی سے جو بے غرض رک
 کے بات کرے ۔

(کے خبر؟ آدمی کے دو میٹھے ہوں دو میں ترس گیا ہوں!)



بیر احمد جاسی بی۔ اے میں ہمارے ساتھ تھے۔ پڑھائی کے معاملے میں کچھ
 زیادہ ہی سنجیدہ تھے۔ اردو کے ساتھ عربی اور فارسی بھی ان کے محبوب مضامین تھے۔ ہم
 لوگوں کو مرغوب کرنے کے لیے فارسی کا ایک آدھ شعر بھی ٹھونک دیتے تھے۔ حافظ و
 شیرازی ہمارے نصاب میں شامل تھے۔ بس ان کی چند غزلیں تھیں جن کے معنی و مفہیم
 نو ذہن نشین کرنا تھا۔ ہم فارسی سے تقریباً ناہمد تھے۔ وہ تو فارسی میں ایک پہلی تھی جو
 بچپن میں ہمارے چچا نے ہمیں یاد راوی تھی جسے موقع بے موقع پڑھ کر ہم اپنی آبرو
 بچا دیتے تھے۔ آپ لوگ بھی سمجھنا چاہیے۔ اور ہماری ہمدانی پرائیمنٹ لے آئیے۔

رقم بسوئے خانہ دیدم عجب تماشا

تعب ایں قدر دارد کہ او بر پشت دم دارد

جبکہ کبیر کا عالم یہ تھا کہ وہ حافظ تھے اور ان کا بیشتر وقت دارالمطالعہ میں
 گزارتا تھا۔ کتابوں کو انہوں نے اپنا اوزار سمجھا، بچوں بنا رکھا تھا۔ ہمارے مشاغل کا دائرہ کار
 بہت پھلا ہوا تھا۔ یونین کی تہذیبی، غیر تہذیبی سرگرمیوں میں حصہ لینا ہمیں نہایت
 مرغوب تھا۔ نقشے بازی بھی عزیز تھی، چائے خانوں میں تصنع اوقات بھی ہماری عادت
 تھی بن چکی تھی۔ پڑھتے تو ہم بھی تھے مگر غیہ، کسی کتابیں ہمارے لئے زیادہ باعث
 کشش تھیں۔ فسانہ گوئی جی اُترے تھے۔ دوستوں یاروں کے ساتھ بھڑگانا بھی ہمیں

عزیز تھا۔ غرض کہ اونٹ کی طرح ہماری کوئی کل سیدھی نہ تھی۔ جبکہ کبیر احمد جانی کی اکبری شخصیت محض اور محض علم کی جویا تھی۔ ہمارے اور اُن کے درمیان ایک ہی چیز مشترک تھی! شعر و ادب سے والہانہ لگاؤ! خیر سے کبیر شاعر بھی تھے اور غالباً صہبایا صبا تخلص کرتے تھے۔ اکثر مزے مزے کے شعر سناتے۔

بی۔ اے میں پانچ سات نمبروں سے ہماری فرسٹ کلاس رہ گئی۔ اردو کے مضمون کی حد تک کبیر کے ساتھ مسابقت رہتی تھی۔ نوریل میں غالباً ہمارے نمبر اُن سے زیادہ تھے۔ بطور مضمون بھی ہم نے کئی طور پر امتیازی نمبر حاصل کئے تھے۔ اُن ہماری یادداشت دھوکہ نہیں دے رہی تو کبیر کی فرسٹ ڈویژن آئی تھی۔ اُن کی محنت شوق رنگ لائی۔ ہم سے یونیورسٹی چھڑادی گئی۔ کبیر گاؤں کی پن چکی کی طرح اپنی دھن میں لگے رہے، شاعری کی لے مذہم ہوتی گئی۔ تحقیق و تدقیق کی دنیا میں وہ کھلے کھلے ڈوبتے چلے گئے۔ مسلسل تین دو گے بعد وہ درس و تدریس کے پیشے سے جڑ گئے۔ یہی ان کا ذہاب تھا، جو پورا ہوا۔ ورنہ ہم تو سمجھے تھے کہ

دیکھے یہ قدرت کے کھیل

پڑھیں فارسی اور پنجیں تیل

کبیر نے اس مقولے کو غلط ثابت کرنا چاہا اور فارسی پڑھ کر اسٹنہان اور شیراز جا پہنچے۔ علی گڑھ آنے تو یہاں کی مٹی نے چڑایا۔ پروفیسر کے عہدۂ جلیلہ سے سہدائش ہو کر علی گڑھ کی دھول مٹی اور چمچروں کے ساتھ مجاہدے میں مصروف ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ مشقِ سخن بھی جاری ہے۔ ”چینی کی مشقت سے تو چھوٹے“۔ اقبال اور حافظ پر ان کا عامانہ مضمون (مطبوعہ اردو ادب) ان کی ادبی شناخت کا ضامن ہے خدا انہیں سلامت رکھے۔ بوقلمونی دنیا کے معرکہ خیز و شر میں وہ ہمیشہ ظفرِ یاب رہیں۔

گوہر گرانمایہ

”۱۹۴۰ء کے بعد ٹی ٹرھ یونیورسٹی میں سیاست کے قدموں کی چاپ سنائی دینے لگی تھی۔ روایت سے بغاوت کے آثار نمایاں ہونا شروع ہو گئے تھے۔ نظریاتی کشمکش کے آثار بھی دکھائی دینے لگے تھے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کی ایک شاخ علی ٹرھ میں قائم ہو چکی تھی۔ پہلا جلسہ ٹوکی صاحب کے گھر پر ہوا۔ اس جلسہ میں جذباتی صاحب، خلیل الرحمن اعظمی، باقر مہدی، انور انصاری، مولانا یوسف، مونس رضا، خورشید محمد صاحب ٹوکی، ان کے صاحبزادے عزیز ٹوکی اور نسیم انصاری موجود تھے۔ یہ ۴۵ء کے شروع کا زمانہ تھا۔“

مولانا یوسف ورسید محمد ٹوکی کے نام تو ہم بار بار سنتے آئے تھے ممکن ہے ان لوگوں کو ایک جہی ہو۔ جن دنوں ہم یونیورسٹی میں فرسٹ ایئر سائنس کے طالب علم تھے، ٹوکی صاحب منور کل کے پرنسپل تھے۔ جب ہم سائنس جیوڈیٹر آرٹس میں چلے گئے تو خلیل صاحب، جذباتی صاحب، انور انصاری اور مونس رضا جیسے بڑے لوگوں نے ہمیں زندگی کا سبق یادرایا۔ پروفیسر انور انصاری ہمیں ساینس کی برکاتات تھے، مونس رضا جنرل یجویتن کے شعبہ سے وابستہ تھے۔ ہمارے کہنے بھانے کی عادت نہ تھی۔ ہمیں خوب جان کے تھے۔ بعد میں جے۔ این۔ یو اور الی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے۔ عمران کے خصوص میں کوئی کمی نہ آئی۔ وہ پرانے جوش و خروش کے ساتھ ہمارا دل بڑھاتے رہے۔ اپنی طالب علمی کے زمانے میں مونس رضا افسانے لکھتے تھے اور باقاعدگی سے انجمن کے جلسوں میں شرکت کرتے تھے۔

خورشید صاحب روشن ذہن رکھتے تھے ان کا تاریخی شعور بالیدہ تھا۔ وقت کی بدلتی ہوئی سروووں پر ان کی نظر تھی۔ پان سلام از مہ کی تھیوری ناکام ہو چکی تھی۔ ساری دنیا کے

اسلام پر مغربی طاقتوں کا قبضہ تھا۔ مارکس کی جدیاتی مادیت پر لوگ ایمان لائے تھے۔ جسے بے راہ روی اور دہریت سے منسوب کیا جا رہا تھا۔

خورشیدالاسلام کا جب یونیورسٹی میں تقریر ہوئی تو وائس چانسلر ڈائنر سر ضیاء الدین احمد نے گھبرا کر انہیں متیقن کی۔ ”دیکھئے خورشید صاحب آپ کا تقریر ہو گیا ہے لیکن خیال رہے کہ یہ مسلم یونیورسٹی ہے! یہاں خدا اور وائس چانسلر کے متعلق کچھ کہنے میں احتیاط سے کام لیجئے گا۔“

خورشید صاحب آزاد منش تھے۔ انہوں نے اپنی روشن خیالی کو مرتبہ تک نہ چھوڑا۔ علم و فضل کی دنیا میں ان کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ وہ تحریروں کے پاشاہ تھے۔ اس کی نثر کا دبہ تو مولانا آزاد جی مانتے تھے اور مولوی عبدالحق بھی۔ ہم ان کے طالب علم رہے ہیں ہمارے لئے یہی بہت بڑا اعزاز ہے۔ پڑھاتے یا تھے، جاؤ رت تھے۔

شمس الرحمن فاروقی نے ہمیں لکھا ہے وہ اپنے وقت کے نابغہ روزگار سمجھے جاتے تھے ان کی چھوٹی سی کتاب ”تنقیدیں“ ہمیں آج بھی بہت عزیز ہے۔ ہم انہیں اپنا سبزیل جانتے ہیں۔ خورشید صاحب نثری نظم کے بھی بے مثال شاعر تھے۔ ان کا نثری نظموں کا مجموعہ ”جستہ جستہ“ بیحد مقبول ہوا تھا۔ انگریزی میں ان کی کتاب تھری مغل پوئٹس (Three Mughal Poets) ایک دستاویز کا درجہ رکھتی ہے۔ اسے نریشہ پچیس تیس برسوں میں ان کی کوئی قابل ذکر تحریک نظر نہ آئی۔ عمر کے آخری دور میں وہ تباہ پسند ہو گئے تھے۔ ادبی جلسوں میں بھی نظر نہیں آتے تھے۔ انہیں وہ شہرت بھی نہ ملی، جو ان کے کوتاہ قد ساتھیوں کو حاصل ہوئی۔ منصب کے اعتبار سے بھی وہ پیچھے رہ گئے۔ معصوم سرشت آدمی تھے۔ سیاہی جوڑ توڑ اور ریشہ دوانیوں سے ہمیشہ اپنا دامن بچاتے رہے۔ زبان کا سودا عزیز تھا کہ کھانا کج نہ ہو۔

الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پروفیسر شپ کے لئے خورشیدالاسلام بھی امیدوار تھے۔ سید احتشام حسین کا تقریر عمل میں آیا۔ ”جواب باقی ہیں“ میں سرور صاحب سے اسکا ذکر کیا ہے جس پر اسلوب صاحب کا رد عمل ملاحظہ فرمائیے۔

... ”مصنف کا یہ کہنا کہ ہم نے یعنی انتخابی کمیٹی نے الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں سید احتشام حسین کا یہ حیثیت پروفیسر تقرر کیا تھا۔ (صفحہ ۱۴۸) بجا اور درست ہے اور احتشام حسین صاحب کی قدر و منزلت اپنی جگہ، لیکن اس کے فوراً بعد یہ یاد دہانی کہ ڈاکٹر خورشید الاسلام بھی اس جگہ کے لئے امیدوار تھے، بڑی حد تک قابل گرفت۔ اس لئے کہ اول تو انتخابی کمیٹی کے تفاعل کی اخلاقیات کے منافی ہے کہ اس کی کارروائی کو اس طرح طشت از باء کیا جائے اور دوسرے اس میں خورشید الاسلام جیسے باکمال دانش پرداز، صاحب ذوق اور بالغ نظر نقاد اور شاعر اور توانا ذہن رکھنے والے کے لئے جس کا تحقیقی اور تنقیدی کام منتخب کرنے والوں اور منتخب شخص سے نہیں بڑھ چڑھ کر ہے سبکی کا پہلو نکلتا ہے۔“



بشیر بدایمی۔ اب گرنے علی گڑھ آئے تو ہم بہت خوش ہوئے۔ ہم نے اُن کی بہت سی داد کی۔ بیوی بچے بھی ساتھ تھے۔ انہوں نے اعلیٰ تعلیم و پایہ تکمیل تک پہنچانے والے واقعی حزم صمیم اور استقامت کا ثبوت دیا تھا۔ یوں تو علم کی تحصیل کے لئے عمر کی کوئی قید نہیں لیکن برسوں پوس میں غشی گیری کرنے کے بعد از سر نو خود کو سمیٹ کر بڑھنے نکلنے کے لئے ارادہ منان انسان کا نہیں۔

انہوں نے جدید دن علی گڑھ کی تعلیمی اور تہذیبی فضا میں خود جذب کر لیا۔ ایم۔ اے۔ یا اور جدید نغز پر پی۔ ایچ۔ ڈی کا کام شروع کر دیا۔ مشہور تو وہ پہلے ہی سے تھے۔ علی گڑھ کے ادبی حلقوں نے انہیں باتھوں باتھوں سے مشاعرہ کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ ان کا گھر یونیورسٹی کے اطراف میں کہیں تھا کبھی کبھی ہم ان کے گھر چلے جاتے۔ اُن نے گھر میں شہناز بھابی ہماری خوب خاطر مدارات کرتیں۔ اُن کے بچوں میں ہمیں نصرت بدر یاد ہیں۔ پھونے سے تھے نہایت ذہین، تیز و طرار۔

ہم بھی دلی یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہے تھے۔ پندرہ دن علی گڑھ رہتے اور پندرہ دن یونیورسٹی کے جہلی ہال میں گزارتے۔ ہم علی گڑھ آ جاتے تو بشیر بدر اکثر ہم

سے ملنے چلے آتے۔ محمد علی روڈ پر اسکاٹی لارک ہوٹل میں ہماری نشست رہتی۔ بشیر کے ساتھ احتشام اختر اور شہاب عراقی بھی ہوتے۔ کبھی کبھی غلام مرتضیٰ راہی بھی آ جاتے یہ روڈویز میں کام کرتے تھے۔ اسکاٹی لارک ہمارے بچپن کے دوست انصار شمسی چلاتے تھے۔ بل نہ وہ لیتے تھے، نہ ہم دیتے تھے۔ بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ قوم کے لے مارتے تھے۔ اُن دنوں علی گڑھ میں ہر دسویں دن فساد ہوتے تھے۔ ہم یہ تو نہیں کہیں گے کہ انصار فساد ہی تھے، مگر فساد کا دفع کرنا خوب جانتے تھے۔ ہوٹل کا آدھا آنگن، اینٹوں سے بھرا رہتا تھا۔ جنہیں توڑ کر گٹھوں میں تبدیل کر لیا گیا تھا۔ فساد یوں نے بار بار محمد علی روڈ پر چڑھائی کی مگر ہر بار پسپا ہوئے۔ کمان انصار شمسی کے ہاتھ رہتی تھی۔ ہوٹل کے بالکل سامنے آتشبازوں کی مسجد کے عقب میں ضیاء الدین کی نہاری اور کلچوں پائے کی دوکان تھی۔ نشست لمبی کھینچ جاتی تو انصار دعوت شیراز کا اہتمام کرتے۔ نہاری اور کلچے پائے آ جاتے۔ یہ شعر سخن کی محفل گرمانے والوں میں بشیر بدر، احتشام عراقی اور راہی کے علاوہ مناعشری، جمنا پرشاد راہی، محمد احمد شیون بھی پیش پیش رہتے۔ کبھی کبھی رامپور سے شہزادہ گلریز بھی آ جاتے اُن کے ساتھ ایک عدد خوبصورت خاتون ضرور ہوتیں۔ جس کا تعارف وہ یہ کہہ کر کراتے ”آپ کی نئی بھابی“۔

انہی دنوں بشیر بدر کا پہلا شعری مجموعہ ”اکائی“ منصہ شہود پر آیا۔

بشیر بدر نے بڑی محبت سے اصرار کر کے ہم سے مضمون لکھوایا۔ جو کلام حیدری کے ہفت روزہ ”مورچہ“ گیا کے علاوہ دیگر رسائل میں بھی نقل ہوا۔ مضمون کی اتنی پذیرائی ہوئی کہ بشیر بدر کے ساتھ ساتھ ہم بھی مشہور ہو گئے۔ ہمارا تنقیدی شعور جگانے میں بشیر بدر کی غنائی شاعری کا بھی ہاتھ ہے۔

بعد میں بشیر بدر میرٹھ کالج چلے گئے۔ وہ لیکچرر ہو گئے تھے۔ میرٹھ کے فسادات میں اُن کا گھر جلادیا گیا۔ مگر انہوں نے صبر کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ عزم صمیم کے ساتھ اپنے انتشار اور اضطراب سے وہ جو جھٹکتے رہے۔

پھر اطلاع ملی کہ اُن کی وفات شریک حیات انہیں جھوڑ کر چلی گئی۔ مرنے

والے کی یادیں رہ جاتی ہیں۔ بشیر بدر نقل مکانی کر کے بھوپال آ گئے۔ ہم ان دنوں آکاش وانی بھوپال میں معاون ڈائریکٹر تھے۔ وہ ہم سے ملنے آئے ان کی نئی بیگم بھی ساتھ تھیں۔ ہم بہت خوش ہوئے۔ ان کی پذیرائی کی اور انہیں چھوڑنے کے لئے اپنے کیبن سے باہر تک آئے۔ سواری ان کے پاس تھی۔ وہ ایک سیکنڈ ہینڈ موٹر کے مالک بن چکے تھے۔ گا ہے گا ہے ان سے ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ ہماری تبدیلی ہوئی ہم ممبئی چلے آئے۔ عرصہ محشر سے نذر کر بشیر بدر کارزار حیات میں سرخ رو ہوئے۔ ہم نے انہیں ریڈیو کے آل انڈیا مشاعرے میں ممبئی مدعو کیا۔ وہ آئے تو مگر اب وہ بدل چکے تھے۔ شہرت اور دولت کی فراوانی نے انہیں پُر غرور بنا دیا تھا۔

آج کل وہ بھارتیہ جنتا پارٹی کے طرفدار ہیں اور رام کی جنم بھومی ایودھیا کو اپنی جنم بھومی بتاتے ہیں۔ بلکہ وہ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ سیتا ان کی ماں ہیں۔ خدا انہیں خوش رکھے، کسی نے کیا خوب کہا ہے۔ بھلے مانس کو بگڑتے کیا دیر لگتی ہے۔



کنور صاحب کا پہلا شعری مجموعہ اسم اعظم ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا تھا۔ جسے پڑھ کر ہمیں احساس ہوا کہ یہ حزن و ملال کی شاعری ہے جس میں انسان کی ازلی اور ابدی تنہائی کا شدید احساس جاگزیں تھا۔ لہجہ کی سوزناکی نے ہم پر گہرے اثرات مرتب کئے۔ موت پر ہم نے تفصیلات کی ہیں اور ہم سے پہلے اور بعد کے شاعروں نے بھی لیکن کنور صاحب کی نظم ”موت“ خیال اور اسلوب کی سطح پر انفرادہ امتیاز کا شائع نمونہ ہے۔

ابھی نہیں، ابھی زنجیر خواب پر ہم ہے
 ابھی نہیں، ابھی دامن کے چاک کا غم ہے
 ابھی نہیں، ابھی دروازہ ہے اُمیدوں کا
 ابھی نہیں، ابھی سینے کا داغ جلتا ہے
 ابھی نہیں، ابھی پیکوں پہ خوں مچلتا ہے
 ابھی نہیں، ابھی کم بخت دل دھڑکتا ہے

اس نظم کے بعد ہم نے شہریار کی شرانہ شخصیت کو قبول کر لیا تھا۔ ورنہ وہ ہمیں محض کنور صاحب کی حیثیت سے عزیز رہتے یا پھر زیادہ سے زیادہ علی گڑھ میگزین کے ایڈیٹر کی حیثیت سے۔

جن دنوں وہ ممبئی میں مظفر علی کی امراؤ جان ادا کے لئے گانے لکھ رہے تھے۔ اکثر ہمارے دفتر چرچہ گیٹ آجاتے، نزدیک ہی میں رسنا ریسٹوران تھا جہاں سے چلتی ہوئی بھیڑ کو دیکھا جاسکتا تھا۔ بات کرتے کرتے وہ خوش اندام چہروں میں کھو جاتے ہمارے چیتانے پر وہ کھٹل کر مسکرا دیتے۔

اُن سے ربط و ضبط کا سلسلہ ہم نے کبھی منقطع نہ ہونے دیا ادھر ”حاصل سیر جہاں“ کے عنوان سے انکا کلیات شائع ہوا ہے۔ کچھ دنوں پہلے مکھنؤ میں اُن سے رواروی میں ملاقات رہی اُن کی مسکراہٹ میں انصہد ل دیکھ کر احساس ہوا ”کیا یہی حاصل سیر جہاں“ ہے۔

بھائی ایک دلچسپ بات یاد آگئی۔ ہم نے اپنے شریات کے استاد کمال احمد صدیقی کے بڑے صاحبزادے آصف کمال کو دلی فون کیا۔ جو انجینئرنگ کر کے قالینوں کے کامیاب سوداگر بن چکے ہیں۔ کھنکھاتی ہوئی آواز میں انہوں نے ہمیں خوش آمدید کہا اور یہ اطلاع دیتے ہوئے کہ شہریار اُن کے یہاں ٹھہرے ہیں فون انہیں تھما دیا۔ ہم نے شرارت بھری آواز میں کمال صاحب کی شاعری پر جملہ چست کرتے ہوئے کہا۔ بھئی کنور صاحب ذرا کمال صاحب سے پوچھئے کہ وہ خراب شاعری کرنا کب بند کریں گے۔

”ہم unpleasant بات نہیں کرتے۔“ کنور صاحب نے رساں سے کہا۔

ہم نے ہنس کر موضوع بدل دیا اور جملے کی معنویت پر دیر تک غور کرتے رہے۔ بہت لوگوں کا ذکر ہوا۔ بہتوں کا باقی ہے۔ پروفیسر نذیر احمد جنہوں نے اسلوب احمد انصاری جیسے مائق و فائق شاگرد پیدا کئے۔ جو اپنے استاذ الاساتذہ کو اقبال پر اپنی پانچویں کتاب معنون کرتے ہوئے یوں رقم طراز ہیں۔ ”فاضل محقق استاذی پروفیسر

نذیر احمد کے نام۔ مگر ایں ہم سرمایہ بار از من!“

رشید احمد صدیقی کے والد و شیدا لائبریری سائنس کے پروفیسر بشیر الدین جنہوں نے رشید صاحب کو زمین کا ایک ٹکڑا خریدنے پر آمادہ کیا کہ وہ اپنا آشیانہ تعمیر کر کے سکدوشی کے دن آرام سے گزاریں۔ انگریزی کے محمود خاں، صاحب تاریخ کے پروفیسر محمد حبیب، سیاسیات کے چودھری محمد سلطان اور ہاشم قدوائی صاحب جنہوں نے انور الحق ہقی کے ساتھ مل کر مغربی فکر و فلسفہ پر اردو میں کئی کتابیں تحریر کیں۔ طارق صاحب، جمیل قادری صاحب، افتخار متا، عباس رضوی صاحب، منیر صاحب، جعفری صاحب، پروفیسر ڈاکٹر بوس یہ سبھی ہمارے استاد تھے۔

پروفیسر انور انصاری اور جمال خواجہ صاحب شعبہ نفسیات سے متعلق تھے۔ ان لوگوں کو دیکھ کر ہم لوگ اب سے کھڑے ہو جاتے تھے۔ جمال خواجہ عبد المجید خواجہ کے بڑے صاحبزادے۔ لوگ سبھائے رکن بھی رہے۔ ان کے برادر خرد و دیندہ خواجہ علی گڑھ سے صوبائی اسمبلی کے سے منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۴ء میں پنڈت نہرو علی گڑھ یونیورسٹی تشریف لائے تو اپنے بزرگ ساتھی مجید زادی عبد المجید خواجہ کے مہمان رہے۔ اب ان پرانی وضع داریوں کو لوگ فراموش کرتے جا رہے ہیں۔

نہرو، محمد علی جناح، مہاتما گاندھی، مولانا ابوالکلام آزاد، سابق صدر جمہوریہ ہند راجندر پرشاد، عالمی شہرت یافتہ سائنس دان عبدالسرم، شاہ ایران رضا شاہ پہلوی، مملکت ایران ثریا، شاہ سعود اور ایسی ہی نہ جانے کتنی غیر معمولی شخصیات نے اپنی آمد سے اس عظیم دانش گاہ کو وزن و وقار عطا کیا۔ ان میں سے کچھ تو ہم نے بہت قریب سے دیکھے۔ ان پر پھول برسائے۔ یونین کی طرف سے معزز مہمانانِ آرام کو استقبال دینے کی روایت برسوں سے چلی آ رہی ہے اور ہمارے زمانے تک قائم تھی۔ خدا کرے یہ روایت آج بھی زندہ ہو۔



مشہور جاسوسی ناول نگار ”نبیلی چھتری“ والے ظفر عمر احمد پولیس افسر تھے۔ ضلع

بجنور میں واقع غلام قادر روہیلہ کے قلعہ تک پہنچ گئے تھے۔ جو ڈاکوؤں اور رہزنوں کا مسکن تھا۔ مشہور زمانہ سلطانہ ڈاکو بھی انہی رہزنوں میں شامل تھا۔ علی گڑھ والے ظفر عمر اُسے پکڑنے کے لئے مامور کئے گئے تھے۔ سلطانہ ڈاکو اپنے وقت کا رابن ہڈ تھا، وہ امیروں کو لوٹ کر غریبوں کی مدد کیا کرتا تھا۔ ہالی وڈ میں اُس کے متعلق ایک فلم بھی بنی تھی۔ جس کی شوٹنگ اسپین میں کی گئی تھی۔ اُرہم یہ کہیں کہ ”نیلی چھتری“ سے جاسوسی تادلوں کا آغاز ہوا تو غلط نہ ہوگا۔ شمش دمارٹ کے نواح میں تعمیر کی گئی کوٹھی ”نیلی چھتری“ آج بھی ظفر عمر کی یادوں کو تازہ کراتی ہے۔

اب آئیے ایک اور ظفر عالم کا ذکر ہو جائے۔ ظفر نے انجینئرنگ کر کے علی گڑھ میں تالوں کی چھوٹی سی فیکٹری قائم کی، اُن کے تیار کردہ ”لنک“ تالے اتنے مشہور ہوئے کہ ہندوستان سے باہر کی منڈیوں میں بھی اُن کی مانگ بڑھتی گئی۔ انہوں نے پریشر کوکر بھی بنائے۔ غرض کہ ہارڈ ویئر کی دنیا میں اُن کا نام عزت و احترام سے لیا جاتا ہے۔ ہم اُن کے سینئر ہیں ظاہر ہے اُن کی ترقی سے ہمارا دل شاد ہوتا ہے۔ علی گڑھ کو ایسے ہی لوگوں کی ضرورت ہے۔ جو زندگی کے مختلف میدانوں میں امتیاز و افراد قائم کریں تاکہ اُن کو مثال بنا کر نئی نسلیں اپنی راہوں کو روشن کر سکیں۔

وَجے بجاج بھی علی گڑھ یونیورسٹی کے پڑھے ہوئے ہیں۔ ان کا شمار بھی علی گڑھ کے بڑے صنعت کاروں میں ہوتا ہے۔ یہ بھی ہارڈ ویئر کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔ نہایت بانداق آدمی ہیں سخن سنج اور سخن شناس، شہر یار کو بہت عزیز جانتے ہیں۔ انہوں نے اپنا شعری مجموعہ ”نیند کی کرچیں“ وَجے کمار بجاج کے نام معنون کیا ہے۔

انگریزی کے ممتاز صحافی طارق حسن خواجہ خاندان کے چشم و چراغ۔ انگریزی میں کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ علی گڑھ میں پی۔ ٹی۔ آئی کے نمائندے ہیں۔ ٹائمز آف انڈیا کے لئے بھی لکھتے رہتے ہیں۔ صحافت کا آغاز اردو میں ایک موقر ہفت روزہ خیر و خیر کے اجراء سے کیا تھا۔ اسی اخبار میں پہلی بار ہم نے جاوید اختر کی نظمیں دیکھی تھیں۔ اب تو ان سے اُن کا شعری مجموعہ ”ترکش“ بھی شائع ہو رہا ہے۔

جہاں یہ کامیاب کا نام جادو ہے وہ یونیورسٹی اسکول متنوسرکل میں پڑھتے تھے۔ گزشتہ دنوں ہم علی گڑھ گئے۔ تو صیف بھائی انہیں یاد کر رہے تھے۔ یہ ہمارے سینئر ہیں۔ پیشے سے انجینئر ہیں۔ وطنہ یاب ہو کر علی گڑھ میں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔ نہایت شائستہ شریف اور وضع کے پابند۔ ہمیں دیکھتے ہی گلے سے لگا لیا۔ جن دنوں یہ ڈپلوما انجینئرنگ میں پڑھتے تھے ان کی وجہ بہت پر لوگ رشک کرتے تھے۔ وجہ یہ ہونے کے ساتھ ساتھ شجاعت بھی تھی۔ ہاکی بہت اچھی کھیلتے تھے۔ بدایوں کے ایک صاحبزادے جن کا ریکارڈ خاصہ بھرمانہ تھے اپنی شانہ پستی کے زعم میں تو صیف بھائی سے اُلجھ گئے بس پھر سیاتھ۔ تو صیف بھائی نے انہیں ایسی پٹھنیاں لگا دیں کہ صاحبزادے کو دن میں مارے نظر آ گئے۔

ہمارے ایک اور سینئر عابد اللہ غازی اسٹوڈنٹس یونین کے سیکریٹری اور صدر رہے۔ گفتار کے ساتھ ساتھ تحریر کے بھی غازی تھے۔ بعد میں امریکی شہریت اختیار کر لی۔ شکاگو میں مستقل قیوم ہے۔ اقوام بین الاقوامی ایجوکیشن فاؤنڈیشن کے صدر ہیں جس کے ممبرانز شکاگو، ہندوستان اور پاکستان اور یورپ کے بعض ممالکوں میں قائم ہیں۔ مدارس اسلامیہ کے بانی اور عصری علوم پر مبنی انٹرنیٹ میں سینٹرزوں کے تئیں مرتب کر چکے ہیں۔ ہمیں ان کے والد صاحب انصاری غازی سے بھی بابت مذاقات کا شرف حاصل ہے جو اپنے وقت کے عظیم صحافی، ادیب اور شاعر تھے۔ آپ کو ممبر نا ایوا کلام آزاد اور ظفر علی خاں جیسی عظیم المرتبت شخصیتوں سے فیض یاب ہونے کا شہرہ موقع ملا تھا۔ عابد اللہ غازی کے چھوٹے بھائی طارق غازی ہمارے ہم جماعت تھے۔



نواب منزل اللہ خاں کو بھلوان فراموش کر سکتا ہے۔ یونیورسٹی کے فروغ کے لئے اسہول نے جو اقدار خدمات انجام دیں انہیں رہتی دنیا تک فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی طویل وعریض کوشی منزل منزل یونیورسٹی کے حدود اربعہ میں واقع ہے۔ اس تاریخی اور تہذیبی عمارت کا اپنا ایک کردار ہے۔ یہ ہمیشہ سے ضرورت مند طالب علموں کا

سکھ رہی ہے۔ جسے ہمیں جگہ نہیں ملتی وہ یہاں ڈیرا ڈال لیتا ہے۔ یہ ایک ایسا گوشہ عافیت ہے جو چھتار درخت کے مانند پڑھنے لکھنے والوں کو گھنی چھاؤں فراہم کرتا ہے۔ نواب صاحب اور اُن کے ورثاء نے اس عظیم الشان ٹریڈیشن (Tradition) کو آج بھی قائم رکھا ہے۔

ہمارے بہت پیارے دوست اور ساتھی افسانہ نگار مہر الہی بہت ابتدائیں یہاں اقامت پزیر تھے۔ مشہور ماہر اسلامیات اور تاریخ داں فرخ جلالی کو بھی یہ اعزاز حاصل ہے کہ وہ منزل منزل کے مہمان رہ چکے ہیں۔

مہر الہی م۔ ندیم کے نام سے افسانے لکھتے تھے۔ انہوں نے بچوں کے لئے بھی قابل قدر کتابیں لکھی ہیں۔ ادھر انہوں نے رشید احمد صدیقی کی حیات و خدمات پر بھی تحقیق و تدقیق کے باب روشن کیے ہیں۔ یونیورسٹی سے سکدوش ہونے کے بعد ہر دو حضرات نے علی گڑھ میں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔ علی گڑھ کی یہی تو خوبی ہے کہ یہاں جو آیا یہاں کا ہولیا۔

علی سردار جعفری، اختر الایمان، خواجہ احمد عباس اور عصمت چغتائی جیسی برگزیدہ شخصیتوں کے ساتھ اُنھنے بیٹھنے کا ہمیں شرف حاصل ہے۔ جعفری صاحب، سلطانہ آپا اور جعفری صاحب کی بہنیں ستارہ جعفری اور رباب جعفری یہ بھی لوگ ہمیں اپنے خاندان کے فرد کی طرح مانتے تھے۔ اختر الایمان سے ہماری قربت کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اکثر ہم کارٹر روڈ، باندرا پر واقع اُن کے فلیٹ کی بیل کسی بھی وقت بجا دیتے تھے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ہم نے اختر صاحب کے یہاں حاضری دی ہو اور انہوں نے ہمیں بغیر کھانا کھلائے جانے دیا ہو۔ تقریباً ایسے ہی معاملات عباس صاحب کے ساتھ تھے۔ اُن کے انتقال سے کچھ دنوں پہلے ہم نے اُن سے ایک طویل انٹرویو لیا تھا۔ جو ہماری انٹرویوز کی کتاب ”زندہ اپنی باتوں میں“ کی زینت بنا۔ عصمت آپا چرچ گیٹ پر رہتی تھیں۔ وہیں ہمارا دفتر تھا۔ آتے جاتے اُن سے ملاقات ہو جاتی تھی۔ یہ بھی تابعدار روزگار ہستیاں تھیں۔ جنہوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں علم و فن کے چراغ روشن کئے۔ ممبئی پر جب

ہم زندگی کی کہانی ترتیب دیں گے تو ہماری کہانی کے مرکزی کرداروں کی صورت میں یہ سبھی پیارے لوگ فہم و ادراک کی جوت جگائیں گے۔



”باب سرسید“ سے جیسے ہی آپ یونیورسٹی میں داخل ہوتے ہیں بیس تیس قدم کے فاصلے پر پندرہ بیس بیڈ پر مشتمل ایک چھوٹا سا ہسپتال ہے، جو خصوصی طور پر ہوشلوں میں اقامت پذیر لڑکوں کے لیے ہے۔ یہ ہسپتال میڈیکل کالج کی نسبت کافی قدیم ہے۔ ہسپتال کے کیمپس میں سی۔ ایم۔ او اور دیگر اسٹاف کے لئے کوارٹرز بنائے گئے ہیں۔ جن دنوں ہم بی۔ اے کے سال اول کے طالب علم تھے۔ ڈاکٹر معشوق سی۔ ایم۔ او تھے! انہیں مرغیاں پالنے کا شوق تھا۔ ہم اکثر نظر بچا کر ان کی مرغیوں پر ڈاکا ڈالتے رہتے تھے۔ ہمارے معاون و سیم شیروانی مرحوم ہوا کرتے تھے۔ ایک دن ہم نے لپک کر مرغی پکڑی اور سائیکل پر بیٹھ بس فرار ہوا چاہتے تھے کہ سی۔ ایم۔ او صاحب برآمد ہوئے۔ چھڑی ان کے ہاتھ میں تھی۔ وہ تیزی سے ہماری طرف لپکے۔ ”رک جاؤ، بد معاشو! آج نہیں چھوڑیں گے۔“ بڑا ہٹ میں مرغی ہمارے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور ہم پیدل مارتے ہوئے تیزی سے نکل گئے۔

کچھ دنوں بعد

ہمارے بی۔ اے۔ فائل کے سپر شروع ہو چکے تھے۔ ابھی دو پیپر ہی دیئے تھے کہ ہم ایک حادثے کے شکار ہو کر ہسپتال پہنچ گئے۔

پنڈت حبیب الرحمن شاستری کے بڑے صاحبزادے انوار ہمارے ساتھ تھے۔ پلک جھپکتے میں ڈاکٹر صاحب آ گئے۔ وہی تھے جن کی مرغیاں ہم ہضم کر چکے تھے۔ انہوں نے ہماری نبض دیکھی دل کی حرکت چیک کی اور اپنا چہرہ ہمارے چہرے کے نزدیک لا کر بولے ”آخر کو دام میں صیاد آئی کیا“۔ یہ کہہ کر انہوں نے بڑے ڈرامائی انداز میں اکہ جراحت ہماری آنکھوں کے سامنے لہرایا۔ ”آج ہم اپنی تینوں مرغیاں تمہارے پیٹ سے نکالیں گے۔“ اتنا سنتے ہی ہم بیہوش ہو گئے تھے۔

اصل میں سر کے زخموں کی اسچنگ کے لئے انیسٹھیسیا (Anesthesia) دیا گیا تھا۔ صبح ہم ہشاش بشاش اٹھے۔ دو چار دن لوٹ پوٹ کر ٹھیک ہو گئے۔ ہسپتال کی اسیری سے چھٹے تو اپنے مسیحا صفت ڈاکٹر سے آنکھیں ملاتے ہوئے غم دیدہ ہو گئے۔



بیٹھے بٹھائے ہمارا جی چاہا تو ہم نے وسیم احمد کو فون کر لیا۔ علی گڑھ میں یہ ہمارے جونیئر تھے۔ آجکل علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی ایکریڈیٹڈ کانسٹریکٹنگ ایجنسی کے ممبر ہیں۔ دو سال کے لئے راجیہ سبھا کے رکن بھی رہ چکے ہیں۔ سونیا گاندھی کی کانگریس سے وابستہ ہیں۔ ہمارا بہت ادب کرتے ہیں، بہت زمانے تک علی گڑھ میں رہے۔ سیاست کا چسکا انہیں طالب علمی کے دوران ہی لگ چکا تھا۔ علی گڑھ کے پڑھے عارف محمد خاں مرکز میں وزیر توانائی تھے۔ وسیم اُن کا کلمہ پڑھتے تھے۔ دلی اُن کا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ عارف بھی اُن کا بہت خیال کرتے تھے۔

ہم اپنے بارے میں کیا عرض کریں۔ جن دنوں عارف محمد خان اپنے پیو و مرشد سابق ایم۔ پی پیو مودی سے عملی سیاست کے سبق سیکھ رہے تھے ہم ”مارچ آف دی نیشن“ ایڈٹ کر رہے تھے۔ ۲۰۰۷ مودی اسٹیٹ پر اخبار کا دفتر تھا۔ پیلو مودی نے ہمیں پوری آزادی دے رکھی تھی اور ادارتی معاملات میں بالکل دخل نہیں دیتے تھے۔ عارف وہاں ڈیرا ڈالے ہوئے تھے۔ مودی صاحب کی بات چھوڑیے۔ وہ ہمارے سامنے بھی کرسی پر نہیں بیٹھتے تھے۔ یہ اُن کی نیکی اور شرافت ہی تھی۔ وزیر باتدبیر بننے کے بعد وہ مودی صاحب کو بھول گئے۔ حد یہ ہے کہ اُن سے ملنے جتنے سے بھی کترانے لگے۔ مودی صاحب بدستور حزب اختلاف کی اگلی صفوں میں تھے اور عارف حکمران جماعت کانگریس کی آنکھ کا تارا بنے ہوئے تھے۔ وہ یہ فراموش کر بیٹھے تھے کہ وقت کے تیور بدلتے رہتے ہیں۔

خیر یہ تو تمہید تھی، ہم اصل مطلب کی طرف آتے ہیں۔ ہماری پوسٹنگ ممبئی میں تھی اور ہم ایک ایسے مسئلہ سے دوچار تھے جو ہمارے لئے مستقل اذیت بنا ہوا تھا۔ دلی ہمارا

آنا جانا رہتا تھا۔ جامع مسجد پہاڑی بھوجلہ پر سعید خاں صاحب کے یہاں مستقل نشست رہتی تھی۔ جاوید حبیب۔ اور وسیم بھی چلے آتے تھے اور سعید بھائی کا بیٹھکا ہمارا تو مستقل ٹھکانہ تھا ہی۔

ہم نے وسیم احمد کو اپنی پریشانی بتلائی۔ انہوں نے ہمیں تسلی بخشی دی اور ہمیں عارف محمد خاں مرزوی وزیر بھارت سرکار کی کوٹھی واقع تین سنہری لین لے کر پہنچ گئے۔ اپنی آمد کی اطلاع کرائی۔ ہم لوگوں کو ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا گیا۔ کچھ دیر انتظار کرا کے عارف محمد خاں بھی آ گئے۔ عزیز سی وسیم احمد نے ہمارے مسئلہ کو ان کے سامنے رکھا۔ مسئلہ کا حل کرنا تو دور کی بات انہوں نے دو نقطہ محبت کے بھی نہ کہے اور یہ وہ شخص تھا جو یونیورسٹی میں ہمیں دیکھ کر چپے ہوئے رکشے سے اتر جاتا تھا اور مجال ہے کہ سلام کئے بغیر گزر جائے۔ خیر میاں کبھی کی راتیں اور کبھی کے دن بڑے

آج عارف محمد خاں کا حال یہ ہے کہ:

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں

وہ ہمارے چھوٹے ہیں۔ ہم تو انہیں دعا ہی دیں گے۔ خدا ان کے دن پھیر دے۔ کچھ بھی ہو علی گڑھ والے ہیں۔

وسیم احمد کے طرز عمل میں ذرا بھی تبدیلی نہیں آئی ہے۔ ابھی دو چار دن پہلے ہم نے فون پر ان سے کہا۔ یہ تمہیں وسیم بھنڈی کیوں کہا جاتا ہے۔ انہوں نے ذرا بھی برا نہ مانا، بس ہنسنے لگے۔

خط لکھنے میں ہمیں آلس آتا ہے۔ بس جب جی چاہتا ہے۔ وقت نادقت اپنے شناساؤں، دوستوں اور دشمنوں سے فون پر بتاتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی اپنی پرانی محبوباؤں سے بھی کنکشن ملا لیتے ہیں۔ جہاد زندگانی میں جب عمل کی تلقین کی گئی تھی ہم اس سے تقریباً محروم کر دئے گئے تھے۔ اس لئے باتوں کو ہی اپنے لئے تسکین جان جانتے ہیں۔

ابھی ایک دن ہم اپنے استاد محترم صدیق الرحمن قدوائی سے فون پر رشید حسن خان

کی سوتیانہ مثنویوں سے دلچسپی کا سبب دریافت کر رہے تھے۔ انہوں نے ہنس کر کہا ”خان صاحب ہم سے بے تکلف تھے اور اپنی رنگین محفلوں میں کبھی کبھی ہمیں بھی شریک کر لیتے تھے۔ تم جب دلی آؤ گے تو راز ہائے دورں سے پردہ اٹھائیں گے۔ فون پر بات کرنا ٹھیک نہیں۔“

قدوائی صاحب نے علی گڑھ سے پہلے سیاست میں اور بھراردو میں ایم۔ اے کیا۔ ہم سے عمر میں پانچ چھ سال بڑے ہوں گے۔ دلی یونیورسٹی میں ہمارے استاد رہے گوکہ ماسٹر رام چندر پر تحقیق کر کے مڈزس ہوئے کہ درس و تدریس کے پیشے کے لئے یہ لازم تھا۔ اگر اُن کے دائرہ اختیار میں ہوتا تو وہ تحقیق و تدقیق کے دفتر کبھی نہ کھولتے۔ تاثر نہ کہ تنقید کے وہ زیادہ قائل ہیں۔ عین جوانی میں اُن کی آنکھ زیادہ چلتی ہوگی شاید یہ اُسی کا نتیجہ ہے کہ وہ آجکل آشوب چشم کے شکار ہیں۔

گوکہ رشتہ ازدواج میں بندھے قدوائی صاحب کو تیس چالیس سال ہو گئے مگر وہ ہمیں آج بھی دولہا نظر آتے ہیں۔ ہم بھی اُن کی شادی کے عصرانے میں شریک تھے۔ ذاکر صاحب، اندرا گاندھی اور عصمت چغتائی بھی تھیں۔



حکایت لذیذ

مسعود نامی کو ہم نے دیکھا تو نہیں اُن کا ذکر بہت سن تھا۔ یہ پرانے عیگ تھے۔ اُن کے بارے میں یہ روایت سینہ بہ سینہ چلی آرہی ہے کہ انہوں نے راتوں رات اسٹریپس ہال کی چھت پر اونٹ چڑھا دیئے تھے۔ اس کی توثیق صدیق الرحمن قدوائی نے بھی کی۔ انہی مسعود نامی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اُن پر کئی مبینے کی ہال فیس چڑھ گئی تھی جب تقاضہ بڑھا تو وہ پانیوں کی شکل میں ایک گدھے پر اپنی ساری ”فیس“ اُڑا دیا۔ ظاہر ہے ان پانیوں کا گنتا جوئے شیر لانا تھا۔



یہ زمین۔ طلباء، عہد برادران جب منتخب ہو رہے ہیں تو اُن کی ایک مشترکہ تصویر اتاری جاتی ہے۔ روپ فوٹو کے لئے جب صدر، سیکریٹری اور ارکان کا بینہ جمع ہوئے تو ہمارے رفیق، بریڈ ہمال مہدی ہنسد ہو گئے کہ وہ منتخب عہدیداران کے ساتھ گروپ فوٹو میں ہر قیمت پر شریک ہوں گے۔ بات مجھانے پر بھی جب وہ نہ مانے تو ہماری مداخلت پر انہیں فوٹو سیشن میں شریک کر لیا گیا۔

روپ فوٹو میں سبھی منتخب اراکین کے نام اور عہدے دیئے جانے تھے۔ اجمال مہدی حرف اُن میں، عہدیدار تو تھے نہیں۔ گروپ فوٹو فریم کر کے جب آویزاں کیا گیا، تو اُن میں کو منصب عطا کیا جا چکا تھا۔ اُن کے نام نامی کے آگے بریکٹ میں پیون (Peon) ثبت تھا۔ یہ ”ایکٹیوٹی“ ان کے ساتھ کس نے کی تھی، ہم کیوں بتلائیں، آپ خود اندازہ لگائیے!

نہنے میں ہمارے بچپن کے دوست ہیں۔ اُن کے والد عزت علی صاحب تحصیلدار تھے، انگریزوں کا زمانہ تھا۔ قواد کے ایک گھر میں وہ باقاعدہ عدالت کرتے تھے۔

رہائش بھی تحصیل ہی میں تھی۔ نہایت باوقار انسان تھے۔ شریفوں کا لباس چوڑی دار
ہیجامہ اور شیروانی زیب تن کرتے تھے۔ سر پر ترکی ٹوپی ہوتی تھی۔ شرع کے پابند تھے۔
ننھے میاں نیکر قمیص میں نظر آتے تھے۔ کیکر کی طرح دبیلے پتلے تھے۔ اُن کے
بڑے بھائی پاکستان ہجرت کر گئے تھے۔ ننھے اور اُن سے چھوٹے علی گڑھ میں آباد
ہو گئے۔ جن دنوں ہم ”راحت کدہ“ میں رہتے تھے۔ ننھے میاں امیر نشاں پر چار مینار
ہوٹل چلاتے تھے۔ ہمیں کھانے کی پریشانی ہوئی تو ہم نے ننھے میاں سے ذکر کیا۔ وہ
بولے ”ہمارے ہوتے ہوئے کھانے کی پرواہ کیوں کرتے ہو۔ تمہارا ہوٹل ہے، آج ہی
سے شروع ہو جاؤ۔“

سلیم بھی ہمارے ساتھ ہوئے۔ کھانا شروع ہوا، ہم نے بیس بائیس پھلکے کھائے۔
سلیم کہاں پیچھے رہنے والے تھے۔ ایک پھلکے کا نوالہ بناتے اور غپا غپ کھائے جاتے۔
ننھے میاں خوشدلی سے مسکراتے رہے۔ شام کو جمنازیم میں دو گھنٹے پسینہ بہانے کے بعد
سیدھے چار مینار پہنچے۔ اب یہ تو یاد نہیں کہ کتنی روٹیاں کھائیں۔ خاصے شکم یہ ہو کر
ڈکار لیتے ہوئے نکلتے ہی تھے کہ ننھے میاں نے بڑے پیار سے آواز دے لی۔ اور ہمارا
ایڈوانس ہمارے ہاتھ پر رکھتے ہوئے بولے ”آج کا کھانا ہماری طرف سے، آگے سے
ہم معذور ہیں۔“

ہم نے معصومیت سے پوچھا ”لیکن ننھے میاں ہمارا قصور کیا ہے؟“

”قصور تمہارا نہیں ہمارا ہے کہ ہم نے ہوٹل کھولا۔“

”ننھے میاں کچھ تو بچپن کی دوستی کا خیال کیجئے۔“ ہم نے التجا کی۔

”ہم تو چاہتے ہیں لیکن کیا کریں۔ روٹی پکانے والا بھگ گیا، کہتا تھا، پہلے ان

بھوتوں سے پیچھا چھڑائیے، پھر آئیں گے۔“



ایس۔ ایم۔ نسیم صاحب ہمارے بعد کے علیگ ہیں یا پہلے کے یہ تو ہم وثوق سے

نہیں کہہ سکتے، لیکن اردو ادب اور شاعری سے والہانہ شغف رکھتے ہیں۔ گفتگو میں اشعار

کا برجستہ استعمال کرتے ہیں۔ حسینوں کی محفل میں زعفران زار ہو جاتے ہیں خود بھی ہنستے ہیں اور دوسروں کو بھی ہنساتے ہیں۔ ہمارے اور اُن کے مشترکہ دوست انعام صاحب کی نصف بہتر چاندنی کے نام سے افسانے اور ناول لکھتی ہیں۔ چاندنی کی منہ بست سے ہاشم اللہ وہ خود بھی چندے آفتاب چندے مہتاب ہیں۔ اُن کا رومانی ناول ”غبار“ نہایت مقبول ہو چکا۔ دیدہ زیب ناول کے آخری صفحہ پر چاندنی روشن تھی۔ ہماری نگاہیں چکا چوندھ ہوئیں تو بھلا مہ قاری کا کیا ہوا ہوگا۔ ہر ناول کے ساتھ اُن کی تصویر ضرور شائع ہوتی ہے۔

اُن کے یہاں ایک دن ڈنر پر ہم مدعو تھے۔ نسیم صاحب بھی بہ نفس نفیس موجود تھیں۔ ان کے ساتھ اُن کے جوہر رضوان احمد بھی تھے۔ یہ آجکل کانپور زون کے آئی۔ بی ہیں۔ ہمیں دیکھ کر اور ہم سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ میگ جونٹھہرے۔ اتنے میں نسیم انعام نے اپنا ناول اُن کی خدمت میں پیش کیا اور پڑھنے کی درخواست بھی کی۔ نسیم بھائی نے ناول پر فخر ادا کیا اور خوشدلی سے بولے آپ کی تصویر کہاں ہے؟ پہلے وہ تو دیکھ لیں! ہمیں یقین ہے آپ کے قارئین تصویر کو زیادہ پڑھتے ہوں گے۔ تو یہ ہیں ہمارے شفیق دوست ایس۔ ایم نسیم آئی۔ پی۔ ایس، سابق ڈائریکٹر جنرل پولیس! نسیم بھائی کے آراستہ چہرے ذوق ہمال کے پیش نظر ہمیں غائب کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔
سولکھ دیتے ہیں!

حرارت باقی ہے جب تک لہو میں

کمی آئے نہ ذوق جستجو میں

جاوید عثمانی جنہوں نے آئی۔ اے۔ ایس میں ناپ کیا تھا علی گڑھ یونیورسٹی کے تربیت یافتہ ہیں۔ آجکل وزیراعظم کے دفتر کے ساتھ منسلک ہیں۔ انیس انصاری آئی۔ اے۔ ایس کی میرٹ لسٹ میں تھے۔ علی گڑھ سے ایل۔ ایل۔ ایم کیا تھا۔ شاعری کا منزہ ذوق رکھتے ہیں۔ تین شعری مجموعوں کے مالک ہیں۔ طالب علمی کے زمانے میں خلیل الرحمن اعظمی کو اپنی غزلیں دکھالیتے تھے۔ اُن کی زوجہ ثانی ملک کی مشہور فیشن

ڈیزائنرز ہیں۔ انیس بھائی سے ہماری صاحب سلامت ہے۔ ایک ادبی تقریب میں پہلی بار ملاقات ہوئی، تو ہمارے برابر آکر بیٹھ گئے اور رمان سے بولے ”انیس انصاری! ہمیں آپ کی شاعری پسند ہے۔“ اتر پردیش سرکار میں چیف سیکریٹری کے مساوی عہدے پر فائز ہیں۔ ادیبوں شاعروں سے محبت ہی نہیں ان کی سرپرستی بھی کرتے ہیں۔ ہمارے جونیئر زمیں پیغام آفاقی دلی میں ڈپٹی کمشنر پولیس ہیں۔ ان کا ناول ”مکان“ پڑھ کر ہم ان کے عاشق ہو گئے۔ مکان کو ہم کائنات کا استعارہ مانتے ہیں۔ ایک ایسی سرائے جہاں کا عارضی قیام ہمیں جینے کے ہاتھوں مرنے کی داستان سناتا ہے۔

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

پیغام کا ادبی سفر جاری ہے۔ ان کی دونی کتابیں ”ما فیا“ اور ”درندے“ اسلوب اور اظہار کی معنوی کائنات کا یگانہ نمونہ ہیں۔

لو بھائی سید محمد اشرف بھی تو ہیں۔ ان کی کہانی ”ڈار سے پھڑے“ اور ناولٹ ”نمبردار کا نیلا“ ادبی دنیا میں دھوم مچا چکے ہیں۔ نہایت شریف اور نستعلیق اور ارادت مند! وہ ادب کی دنیا میں یقیناً امتیاز قائم کریں گے۔ یہ ہماری پیش گوئی ہے۔ علی گڑھ والوں کے لئے جی جان سے حاضر رہتے ہیں۔ ادیب دوستوں کی داسے، درمے، خنے ہمیشہ مدد کرتے رہتے ہیں۔ گزشتہ برس ہم علی گڑھ گئے انہیں فون کیا نہایت محبت سے پیش آئے اور اصرار کر کے گھر بلا لیا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد بہار کا ذکر چھڑ گیا جہاں ہم ڈائریکٹر رہ چکے تھے کسی طرح جان بچا کر نکل آئے۔ ہم نے بلند آواز میں اپنے تلخ تجربات بیان کرنا شروع کر دیئے، ابھی ہم تمہید پر ہی آئے تھے کہ اشرف نے ہنستے ہوئے انکشاف کیا۔ ”فیاض بھائی خاتون خانہ بہار کی ہیں۔ ذرا دھیرے بات کیجئے۔ آپ کی ضیافت کا اہتمام وہی کر رہی ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ چائے سے بھی جائیں۔“ اور ہم نے جھٹ سے پیسٹر ابدلا اور بہار اور بہار والوں کی تعریف میں ڈونگرے برسانے لگے۔

آجکل اشرف دلی میں انکم ٹیکس کمشنر ہیں۔



نواب زادہ لیاقت علی خان وزیراعظم پاکستان ہوئے۔ یہاں ہم کوئی سیاسی بحث نہیں چھیڑنا چاہتے۔ ہم دو قومی نظریہ پر بھی کوئی بات نہیں کریں گے۔ حق میں نہ اس کی منفیت میں ایہ تو اہل سیاست کا کام ہے، وہ جانیں۔ ہم اس پچڑے میں کیوں پڑیں۔ ہم تو محض اتنا عرض کرنا چاہتے ہیں کہ نواب صاحب کے خیر و ضمیر میں علی گڑھ کی منی بھی شامل ہیں۔ نہایت کشادہ دل و دماغ والے تھے۔ بقول قرۃ العین حیدران کی بیگم الموزا کے پنت خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ جو مذہباً عیسائی تھا۔ اُن کا اصلی نام آرن تھا۔ انہوں نے از ایلا تھورن کالج لکھنؤ میں پڑھا تھا۔ Economics میں لکھنؤ یونیورسٹی سے گولڈ میڈل حاصل لیا تھا۔ نواب زادہ صاحب کی زوجہ ثانی تھیں۔ پاکستان میں بیگم وزیراعظم کی حیثیت سے انہوں نے سازی ترک کی اور غرارہ رانج کیا۔ وہ کلے میں ہمیشہ شامل شریف پہنے رہتی تھیں۔ وہ ہالینڈ میں سفیر بھی رہیں۔ اُن کا اسلامی نام رعنا تھا اور نواب زادہ لیاقت علی خان نے نئی دہلی میں اپنی کوٹھی کا نام بھی اسی من سبت سے رکھ رکھا تھا۔ یہ کوٹھی اب پاکستان کی رہائش کے لئے محفوظ ہے۔

ان کے سابق وزیر مہاراج صاحب سکندر اور ان کی بیٹی کی شادی نے ان کے علمی و ادبی رجحانوں کی طرف اشارہ کیا۔ ان کا تعلق بی۔ بی۔ ای سے تھا۔ تیز رفتاری سے قطع نظر وہ نہایت شائستہ شریف اور مہذب انسان تھے۔ علی گڑھ والوں سے انہوں نے پختہ نسبت کے اوٹ رشتے کو ہمیشہ استوار رکھا۔ ان کی تین بیویاں ایک مہاراجا کے میں ان کا تعلق تھا۔

راجہ مہندر پتاپ پنچھ آراوی کے سپاہی جنگا جتنی تندیب کے عاشق اور ہندو اسلمی
 کلچر کے موید جب تک بپنی مادر درگاہ پر جان بچھرتے رہے۔ ہماری نظر میں ان
 کی اہمیت اور قدر و قیمت کی طرح ابوالکلام آزاد، رفیع احمد قدوائی اور مولانا اسد مدنی
 سے کم نہیں۔

سب کہاں ، کچھ نامہ و نکل میں نمایاں ہوئیں
خاک میں ، یہ صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہوئیں

پسِ نوشت

۳۴-۱۹۳۳ء میں ترکی ایک مشہور مجاہدہ اور دانش ور خاتون خالدہ ادیب خانم جامعہ ملیہ اسلامیہ میں توسیعی لیکچر دینے دتی تشریف لائیں، تو ان جلسوں کی صدارت گاندھی جی، ڈاکٹر اجمل انصاری، مولانا شوکت علی، ڈاکٹر بھگوان داس، مولانا سید سیمان ندوی، بھولا بھائی دیسائی، مسز سروجنی نائیڈو اور علامہ اقبال نے کی۔ یہ لیکچر انگریزی میں دیے گئے تھے۔ دہلی کے علاوہ انہوں نے لاہور، پشاور، علی گڑھ، لکھنؤ، بنارس، کلکتہ، حیدرآباد، دکن اور ممبئی کی بھی سیر کی۔ اور وطن واپسی کے بعد اپنے اس دورے کی روداد انگریزی میں 'Inside India' کے نام سے سپرد قلم کی۔ گاندھی جی کی سرگرمیوں کا جائزہ تفصیل سے لیا گیا ہے اور ان کی انہوں نے بے انتہا تعریف و توصیف کی۔

علی گڑھ میں مسلم یونیورسٹی کے طلباء نے جس جوش اور جذب کے ساتھ انہیں خوش آمدید کہا اس کی نظیر یونیورسٹی کی تاریخ میں شاید ہی ملے۔ ان کے اعزاز میں اسٹوڈنٹس یونین کی جانب سے سید سجاد حیدر یدرم کی صدارت میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد ہوا۔ مجاز نے خیر مقدمی نظم پڑھی۔ پھر اردو میں استقبالیہ تقریریں ہوئیں۔ اردو زبان کا جو صوتی اثر انہوں نے قبول کیا، اُس کے بارے میں انہوں نے اپنی متذکرہ کتاب میں لکھا۔ ”مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ اردو میں فارسی سے زیادہ حسن ہے۔ اس کی ہم آہنگی، حرکت آفریں، قوت اور لفظ کی شان و شوکت نے مجھ پر اثر کیا۔“

لکھنؤ میں خالدہ ادیب خانم کی میزبانی کا شرف محمد نسیم حیدر کے گھرانے کو ملا۔ محمد نسیم کے بیٹوں کا شمار برصغیر کے ممتاز دانشوروں میں ہوتا ہے۔ ان میں محمد نسیم چودھری خلیق الزماں کے ماموں زاد بھائی بھی تھے اور بہنوئی بھی۔ وہ پاکستان کے پہلے

ایڈوکیٹ جنرل تھے۔ ان کے بیٹے محمد حلیم پاکستان سپریم کورٹ کے چیف جسٹس رہ چکے ہیں۔ محمد نسیم کے دوسرے بیٹوں میں پروفیسر محمد حبیب ہماری یونیورسٹی کے تاریخ کے شعبہ کے سربراہ تھے۔ ہم جانتے ہیں کہ محمود غزنوی اور اُس کے عہد پر آپ کو سند کا درجہ حاصل تھا۔ اسی طور پر پروفیسر محمد مجیب کے نام نامی سے بھلا کون واقف نہیں۔ ذاکر صاحب کے بعد آپ جامعہ مدیہ اسلامیہ کے برسوں وائس چانسلر رہے۔ اعلیٰ پائے کے ڈرامہ نگار، ماہر تعلیم، مورخ و ادیب تھے۔ لکھنؤ میں خالدہ ادیب خانم اسی ممتاز علمی گھرانے کی مہمان رہیں۔ لکھنؤی تہذیب سے وہ اس قدر متاثر ہوئیں کہ انہوں نے اپنی کتاب میں ایک باب 'بیہمت اودھ' کے عنوان سے تحریر کیا۔ بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔ ہم تو یہ سوچ کر خوش ہو لیتے ہیں کہ جس یونیورسٹی میں ہم نے نو برس گزارے، وہاں کیسی کیسی کماتاے زمانہ ہستیاں تشریف لائیں۔



یادوں کے چمن میں کتنے چہرے ہیں، جو اپنی رنگینی خوشبو سے ہمیں سرشار کیے ہوئے ہیں۔ ہمیں سعد ہاشمی یاد آئے۔ شہناز ہاشمی کے بڑے بھائی 'جو انڈین فارن سروس کے معزز ترین برٹریڈر بن رہے تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ ہمیں احترام صاحب کا خیال آیا۔ جنہوں نے کچھ دنوں ہمیں انگریزی پڑھائی تھی۔ نہایت خوشدل اور خوش شکل نوجوان تھے۔ جد ہی آئی۔ اے۔ اے۔ اس کے لئے منتخب ہوئے اور ہم دو گوں سے اوداع لی۔ جامعہ کے موجودہ وائس چانسلر مشیر احسن ہمارے جد علیؒ رُہ آئے۔ آشوب علیؒ رُہ پر ہمیں انڈین ایکسپریس میں ان کا مضمون پڑھ کر پتہ چلا کہ یہ بھی میٹ ہیں۔ اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے پیٹ فارم سے یونین کا الیکشن لڑا تھا اور اس طرح کٹھ ملائیت کے خلاف علم اٹھانے کا حوصلہ دکھایا تھا۔



یہاں ہمیں خیال آیا کہ موجودہ نائب صدر جمہوریہ ہند حامد انصاریؒ نے علیگ

ہیں۔ منٹو سرکل اسکول میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے سیاسیات میں ایم۔ اے کیا، لیکچرر ہوئے اور پھر آئی۔ اے۔ ایس میں آ گئے۔ سعودی عرب میں ہند کے سفیر رہے۔ پھر علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے۔ سبکدوشی کے بعد مرکزی اقلیتی کمیشن کے چیئر مین رہے۔

بین الاقوامی غالب سمینار کے افتتاح اور تقسیم غالب انعامات کے لئے آپ بہ نفس نفیس تشریف لائے۔ ”اقبال: ایشیائی بیداری کا شاعر“ کے موضوع پر ان کی مدلل تقریر سن کر ہمارا جی خوش ہو گیا۔ ذاکر صاحب کے بعد حامد انصاری دوسرے ممتاز شخص ہیں جو نائب صدر جمہوریہ ہند کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے۔

محمد شفیع قریشی علی گڑھ کے پڑھے ہیں۔ کشمیر میں مولوی فاروق کی رہائش گاہ نکلن حضرت بل پر ان سے اکثر ملاقات رہتی تھی۔ بھائی شفیع قریشی مرکزی وزیر کے علاوہ مدھیہ پردیش اور اتر پردیش کے گورنر رہ چکے ہیں۔ آجکل چیئر مین اقلیتی کمیشن حکومت ہند ہیں۔

شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ، خواجہ غلام محمد صادق، میر قاسم، شمیم احمد شمیم، مرزا افضل بیگ، غلام محمد چکمن، دین محمد بانڈے یہ بھی مقتدر شخصیتیں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی پروردہ ہیں۔ اور نہ جانے کتنے گہرے آبدار اس دانش کدہ سے روشنی حاصل کر کے آفتاب و ماہتاب کے درجات اعلیٰ تک پہنچے۔

ہمیں خیال آتا ہے ہمارے استاد مغیث الدین فریدی نے اپنے شعری مجموعہ ”کفرِ تمنا“ میں کھلے دل سے اعتراف کیا ہے کہ انہوں نے جن اساتذہ کے خرمین ادب سے خوشی چینی کی ہے، ان میں پروفیسر رشید احمد صدیقی اور پروفیسر مسعود حسین خاں جیسے بزرگان ادب کے نام سرفہرست آتے ہیں۔

فریدی صاحب شیخ سلیم چشتی کے خوادے سے تعلق رکھتے تھے۔ نہایف شریف النفس، بیدار مغز اور حساس طبیعت کے استاد تھے۔ غزل کہنے میں انہیں کمال حاصل تھا۔

”اُن کے غم کی دھیمی اور پرسوز لے نے اُن کے اشعار کو نوائے سرمدی یا غالب کا تیرنیم کش بنا دیا۔ فریدی صاحب کی غزل کو اُن کے دل کے لہو نے ستوارا ہے اور لفظ و محاورہ کی نبض شناسی نے اُن کے فن کے حُسن کو نکھارا ہے۔“ یہ ہم نہیں کہہ رہے قبلہ خواجہ احمد فاروقی کی رائے ہے۔ دو ایک شعر بھی سن لیجئے:

جاتی ہی نہیں دل سے تیری یاد کی خوشبو
میں دور خزاں میں بھی مہکتا ہی رہا ہوں
دیر تک ساتھ نہ دے گا یہ جہاں گزراں
محفل دہر کو تم آئینہ بن کر دیکھو
رات محفل میں وہ تھا دیدہ و دل کا عالم
جیسے چلتی ہوئی تلواریں سے تلواریں ملے

ہم جیسے سخن نا شناس کو سننور اور سخن شناس کہہ کر دل بڑھاتے تھے اللہ اللہ کیا لوگ تھے۔ اب ایسے دیدہ وروں کو ڈھونڈتے رہے۔



ان دنوں ہم آل انڈیا ریڈیو بمبئی میں معاون ڈائریکٹر تھے۔ بغیر کسی اطلاع کے چانک ایک بزرگ ہمارے کمرے میں داخل ہوئے اور اپنا ہاتھ ہماری طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”میاں ہم منظور حسین شوری ہیں۔ برائے عید“۔ ہم بڑا کر اُن کی تعظیم میں کھڑے ہوئے۔ بڑے اب کے ساتھ انہیں کرسی پیش کی۔ چائے سے تواضع کی۔ ہم سے باتیں کر کے اور یہ جان کر بہت خوش ہوئے کہ ہم بھی علی گڑھ والے ہیں۔ جاتے جاتے اپنا شعری مجموعہ عنایت کر گئے۔ اپنا پتہ بھی درج کیا۔ بی۔ فیڈرل ایریا۔ کراچی میں رہتے تھے۔ ان سے منسوب ایک دلچسپ واقعہ سن لیجئے۔ جسے آل احمد سرور نے اپنے مضمون ”ہمارے زمانے کا علی گڑھ“ میں بڑے مزے سے لکھا ہے۔

”منظور حسین شوری فارسی میں ایم۔ اے کر رہے تھے۔ جب ایم۔ اے فائنل کا امتحان ہوا تو اسٹریپچی ہال میں ایم۔ اے کے ساتھ بی۔ اے کے طلباء کی بھی سیٹیں تھیں۔

نگراں پرچہ بانٹتے وقت پوچھتے تھے، ایم۔ اے کا پرچہ چاہئے یا بی۔ اے کا۔ غلطی سے منظور حسین شور کو بجائے ایم۔ اے کے بی۔ اے کا پرچہ دے دیا گیا۔ ان حضرات نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ پرچے پر بی۔ اے لکھا ہوا ہے۔ جب تین گھنٹے بعد امتحان ختم ہوا تو باہر نکلے۔ میں نے برآمدے میں ان کو دو ایک ایم۔ اے فارسی کے لڑکوں سے بات کرتے دیکھا۔ شور نے کہا کہ پرچہ بڑا آسان تھا کسی نے کہا کہ یہ تو خاصہ مشکل تھا ہر ایک نے اپنا پرچہ دکھایا۔ پتہ چلا منظور حسین شور صاحب بی۔ اے کا پرچہ کر کے چلے آئے تھے۔ گھبرا کے اندر گئے۔ ان کی خوش قسمتی سے ڈاکٹر ہادی حسن صدر شعبہ فارسی ہیڈنگراں تھے۔ انہوں نے جا کر اپنی رام کہانی سنائی۔ اُس وقت کاپیاں یکجا کی جا رہی تھیں۔ ہادی صاحب نے ان کا ہاتھ پکڑا اور ایک کونے کی سیٹ پر بٹھا دیا۔ دوسرے نگرانوں سے کہا۔ ”آپ جایئے میں ان کا نگراں ہیں۔ چنانچہ پورے ہال میں ایک امیدوار منظور حسین شور اور ان کے نگراں ڈاکٹر ہادی حسن صاحب پورے تین گھنٹے بیٹھے رہے۔ منظور حسین اچھے طالب علم تھے۔ چنانچہ ان کی فرسٹ کلاس آئی۔ منظور حسین شور کا حال ہی میں کراچی میں انتقال ہوا ہے۔ امر اوتی کے رہنے والے تھے۔

دنیا ایک ہنگامے پہ موقوف ہے۔ سرور بھی نہیں شور بھی نہیں ہادی بھی نہیں مگر رہتی دنیا تک اُن کے تذکرے ہوتے رہیں گے۔ شاید ان عبقری شخصیتوں کے ذاکر کی حیثیت سے کبھی **وَلِلّٰهِ الْكَانِیْکُ** بندہ کلمات خیر میں ہمیں بھی شامل کر لے۔



چلو اب زندگی کی دوپہر ڈھلنے کو ہے وارث

ابھی امکان ہے شاید وطن کی شام مل جائے

حزن و ملال کے شاعر وارث کرمانی سے ہماری پرانی یاد اللہ ہے۔ وہ اردو، فارسی اور غزل کے ساتھ ساتھ انگریزی کے اسکالر بھی ہیں۔ اپنی فکر انگیز تنقید اور کلاسیکل رچاؤ والی شاعری کے لئے وہ تادیر ادب میں یاد رکھے جائیں گے۔ اُن کا بنیادی ڈسپلن فارسی زبان و ادب کی تحقیق و تدقیق ہی نہیں وہ جدید فارسی میں شعر بھی کہتے ہیں۔ عربی و

صائب سے انہیں عشق کی حد تک لگاؤ ہے۔ حافظ، خسرو اور غالب کی منفرد عشقیہ شاعری کو بھی انہوں نے مرکز نگاہ بنایا ہے۔ غالب کے خصوصی مطالعہ کے تحت انگریزی میں آپ نے دو غیر معمولی کتابیں تخلیق کی ہیں

Evaluation of Ghalib's Persian poetry

اور

Tradition and rationalism in Ghalib

اُن کا ایک اور کارنامہ ہندوستان کے منتخب فارسی شعرا کے کلام کی تدوین و تہذیب بھی ہے۔ جو Dreams forgotten کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ منتخب فارسی کلام کے ساتھ شاعر کا تعارف بزبان انگریزی کتاب میں شامل ہے۔

جن دنوں ہم علی گڑھ میں پڑھتے تھے وہ اکثر آرٹس فیکلٹی میں نظر آتے تھے۔ کچھ دنوں انہوں نے پہلے انگریزی پڑھائی اور بعد میں مستقل طور پر شعبہ فارسی سے وابستہ ہو گئے۔ علی گڑھ میں اُن کا قیام اللہ والی کوٹھی میں تھا۔ انہوں نے فراغت کی زندگی گزاری، گھر کے آسودہ ہیں، دیواشریف میں ہم ان کے یہاں دعوت کھا آئے ہیں جب تک ہاتھ پاؤں چلتے رہے لکھنؤ میں ہمارے دفتر اور گھر تشریف لاتے رہے۔ معاشقوں کی روداد بڑی دلچسپی سے سنتے ہیں اور عشق کی ناکامیوں پر خود بھی آبدیدہ ہو جاتے ہیں اور عاشق نامراد کو بھی زلادیتے ہیں۔ عہد جوانی میں اُن کی رنگینی طبع خوب رنگ لائی۔ کسی ایرانی معشوق کے تیر نظر کے ایسے شکار ہوئے کہ جان پر بن آئی۔ برسوں تک دل میں اُس کی تصویر سجائے رہے۔ ہجر میں جب راتوں کی غیند حرام ہو گئی تو انہوں نے ایران کے لئے کمر باندھی اور لذت وصل کے خواب دیکھتے عشوہ طراز محبوب کے آستانے پر جاسجدہ ریز ہو گئے۔ ابھی حالت سکر میں تھے کہ بت طناز حسینہ مہ جبینہ نے یہ کہہ کر انہیں جگا دیا۔ ”اوہ پیارے وارث تم پر تو ضعف کا غلبہ ہو چکا ہے، جس جوان رعنا سے میں عشق کرتی تھی وہ کہاں گم ہو گیا؟؟؟“ انہوں نے بہت آہ و زاری کی محبت کے واسطے دیے۔ سفر کی صعوبتیں گنوائیں، اپنے جذبہ عشق کی صداقت کے حوالے دیئے

مگر اُس ستم پیشہ کے کانوں پر جوں تک نہ رینگی اور بے چارے ستم دیدہ، عشق پیشہ وارث کرمانی آہ و زاریاں کرتے نامراد ہندوستان پلٹ آئے۔ خدا اُن کی جھولی کو صبر سے بھر دے۔ ہم یہ حکایت دلپزیر اُن کے ہی ایک شعر پر ختم کرتے ہیں۔

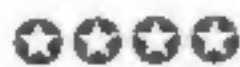
خدا کہاں ہے کسی نے مجھے نہ بتلایا

سوال سب سے کیا تھا جواب اُس نے دیا



جاوید دانش، بیدار بخت اور عابد رضا بیدار کا خمیر و ضمیر علی گڑھ کی مٹی سے اُٹھا۔ یہ حضرات ہماری طرح لکھنے پڑھنے کے شوقِ فضول میں مبتلا ہیں۔ جاوید دانش آنرز کر کے نئی دنیاؤں کی تلاش میں کینڈا جانکلے۔ پھر نہ جانے اُن کے دل میں کیا سمائی کہ انہوں نے سندباد کا و طیرہ اختیار کر لیا۔ انہوں نے محض آوارگی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مزید آوارگی کو اپنا شعار بنالیا۔ آوارگی کو یورپی ممالک اور امریکہ تک محدود رکھا۔ مزید آوارگی کے لئے جاپان کا انتخاب کیا۔ جاپان کا سفر نامہ پڑھ کر جاپان کی تاریخ اور تہذیب سے ہم اتنے متاثر ہوئے کہ ہم نے قصد کر لیا، جاپان ضرور جائیں گے۔ دیکھیں یہ آرزو کب پوری ہوتی ہے۔ جاپانی نوٹسکی دیکھنے کا اشتیاق ہے۔ گیشا گرلز سے استفادے کا بھی ارمان ہے۔ بیدار بخت علمی آدمی ہیں۔ اختر الایمان، مجروح کے علاوہ انہوں نے اردو کے نئے پرانے شاعروں کو انگریزی قارئین سے متعارف کرا کے زبانِ وادب پر احسان کیا ہے۔ پیشے سے انجینئر ہیں۔ مگر ادب کے کل پرزے چکانے کا کام بطریق احسن کرتے ہیں۔

عابد رضا بیدار، جزوقتی نہیں کل وقتی ادیب ہیں۔ لائبریری سائنس کے ماسٹر ہیں۔ علی گڑھ کے علاوہ پٹنہ کی خدا بخش لائبریری میں محفوظ نادر و نایاب مخطوطوں کی اشاعت کا کام بہ حسن و خوبی انجام دے چکے ہیں۔ خدا انہیں سلامت رکھے۔ خوب چونچال ہیں اور اپنے وطن رامپور میں سیف و سب سے شغل کرنے کے بجائے قلم کو رگ جان بنائے ہوئے ہیں۔



شمیم قریشی علی گڑھ میں دویس گزار آئے ہیں۔ انگریزی کے ایم۔ اے ہیں۔
 آل انڈیا ریڈیو دلی کی اردو سروس سے برسوں وابستہ رہے مگر بڑے طمطراق کے ساتھ
 آکاشوائی میں دویس لوگ تھے جو ایمہڈ ر میں دفتر میں داخل ہوتے تھے۔ ایک شمیم قریشی
 اور دوسرے ڈائریکٹر جنرل! ہمارے برسوں کے دوست ہیں۔ ہم دلی جاتے ہیں تو
 ہماری ضیافت میں کوئی کور کسر نہیں اٹھا رکھتے۔ پریس کلب دلی کے سیکریٹری رہ چکے
 ہیں۔ آجکل اردو چینل کے ایڈوائزر ہیں۔ یادواگوئی کے شوقین ہیں اور ایسی ملاخیاں
 سناتے ہیں کہ بس طبیعت خوش کر دیتے ہیں۔ دلی والے جو ٹھہرے۔ ان کی گالیوں میں
 بھی منہاس ہے

کہتے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
 گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا



علی گڑھ کے حوالے سے ہم نے زندگی کی آدھی ادھوری داستان بیان کر دی۔
 ہمیں گمان ہے آنے والی نسلوں میں پھر کوئی فسانہ گو پیدا ہوگا اور ہماری آدھی ادھوری
 داستان کو پایہ تکمیل تک پہنچائے گا۔ جاتے جاتے شعر سناتے جائیں۔

بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ
 ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

